



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2016/17

**43919 - PROYECTOS EXPERIMENTALES  
I**

**CENTRO:** 100 - Escuela de Arquitectura

**TITULACIÓN:** 4039 - Grado en Arquitectura

**ASIGNATURA:** 43919 - PROYECTOS EXPERIMENTALES I

**CÓDIGO UNESCO:** 62

**TIPO:** Obligatoria

**CURSO:** 2

**SEMESTRE:** 2º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 1,5

**Especificar créditos de cada lengua:**

**ESPAÑOL:** ,75

**INGLÉS:** ,75

## SUMMARY

## REQUISITOS PREVIOS

Cursar el primer Seminario de Proyectos Experimentales hace necesario ser estudiante del segundo curso de esta titulación.

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Proyectos Experimentales I, asignatura del título de Grado en Arquitectura, pertenece a la materia del Taller Intensivo incluida en el módulo Intensivo del Plan de estudios.

Se trata de una materia formativa diseñada atendiendo a lo definido en el Cap. III artículo 12.2 del RD 1393 de 29 de octubre.

Su carácter abierto y transversal contribuye a la necesaria formación generalista de este perfil profesional.

El Taller se desarrolla en los cursos segundo, tercero y cuarto del título.

El Taller tiene asignados 4,5 créditos ECTS (1,5 créditos en cada uno de los cursos de Proyectos Experimentales).

## Competencias que tiene asignadas:

Competencias MECES Nucleares y Generales:

M1, M2, M3, M4, N1, N2, N3, N5. CG1, CG2, CG3, CG4, CG 5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG 12, CG13, CG14, CG15, CG16,CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22

Competencias específicas: Todas las competencias asociadas a materias de Taller en el plan de estudios a saber:

CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8 CE9 CE10 CE11 CP1 CP2 CT1 CT2 CY1 CY2 CY3 CY4  
CY5 CY6 CY7 CY8

## Objetivos:

El objetivo primero del Seminario es la búsqueda de un espacio de experimentación en el que (por el encuentro de las materias obligatorias del Plan de estudios del título de Grado en Arquitectura en la asignatura) se dé un intercambio de contenidos que valide los mecanismos propios de la de coordinación transversal.

Con carácter previo, cada Seminario determinará la temática de los ejercicios y los profesores ponentes.

Los Seminarios podrán desarrollarse por niveles u organizarse de modo vertical.

En el desarrollo de una propuesta arquitectónica experimental (a través la proyección de una intervención efímera con valores simbólicos, funcionales, de uso...), el alumno ha de acercarse a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico. Con este fin, se definirán estrategias de intervención que, en un ejercicio consciente de los procesos de carácter creativo, fomenten su carácter experimental.

## Contenidos:

De contenido disciplinar amplio, la temática del Taller estará enfocada a propiciar el debate teórico, conceptual y proyectual.

El Seminario de Proyectos Experimentales se desarrollará en una semana intensiva.

En ese periodo se planteará un proyecto que, según el emplazamiento seleccionado, integre las diferentes áreas de conocimiento presentes en la asignatura.

En un espacio de experimentación en el que se puedan ensayar propuestas docentes creativas y dirigidas hacia la reflexión y la acción a través de las estrategias convenientes en cada caso, los contenidos de PEX I pretenden:

1. Generar procesos proyectuales capaces de integrar necesidades de uso y requisitos del contexto de intervención.
2. Propiciar que nuevas estrategias proyectuales permitan abordar -a distintas escalas- las relaciones entre la propuesta y el paisaje (paisaje natural y/o urbano.)
3. Plantear -desde lo experimental- una reflexión crítica sobre las condiciones y necesidades relevantes de la intervención.
4. Generar procesos proyectuales que (como vehículo capaz de alcanzar posibles criterios de proyección contemporánea) incorporen referencias culturales de la propia disciplina y/u otras.
5. Desarrollar procesos de reflexión y diseño de la estructura espacial que, a través de diagramas, permitan abordar de modo coherente las relaciones entre programa, espacio arquitectónico y solución estructural definida formalmente (geometrías materiales, luces...).
6. Con base en el análisis y la propuesta, definir los sistemas constructivos determinando las características de sus componentes.

## Metodología:

La asignatura Proyectos Experimentales I (perteneciente al área de conocimiento de carácter teórico-práctico de la arquitectura) promueve un aprendizaje que, en régimen de seminario y apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura, permite el desarrollo de propuestas arquitectónicas de carácter experimental.

La metodología docente se resume en los dos apartados:

1. Clases teóricas, conferencias, experiencias de campo, viajes, visitas a obras, empresas e instituciones, etc.
2. Aprendizaje en régimen de seminario.

La propuesta de proyecto será definida, según lo enunciado en los objetivos de la asignatura, como vehículo que permita alcanzar las competencias fijadas.

El enunciado determinará las fases del trabajo y la participación programada de profesores y alumnos.

De lunes a viernes, la duración del Seminario PEX es de una semana. El Plan docente determinará un horario exclusivo para el mismo; ello implica que durante el tiempo de la asignatura no se impartirán otras materias del curso.

Dirigidas a complementar el debate sobre las diferentes temáticas relacionadas, cada día se podrán impartir charlas, conferencia u otros eventos.

Referidas a lo experimental, en las intervenciones de los ponentes caben temáticas que van de planteamientos introductorios o muy generales a reflexiones sobre la conformación paisajística y arquitectónica experimental.

## Evaluación:

### Criterios de evaluación

-----

Superar PEX I supone:

Acreditar la asistencia al seminario cada uno de los días lectivos

Participar propositivamente a nivel individual en el desarrollo del trabajo de grupo

Participar en la presentación, la defensa y el debate público de la propuesta coordinada y tutelada por los profesores responsables.

Se valorarán especialmente los avances en el proceso proyectual, la coherencia interna de la propuesta final y la adecuación de la misma al enunciado planteado por el Seminario.

### Sistemas de evaluación

-----

Liberar PEX I supondrá superar:

1. El control efectivo de asistencias diarias del alumno a las actividades y conferencias programadas.
2. La valoración de la participación activo-propositiva en el desarrollo del trabajo.
3. Una valoración positiva de la propuesta planteada por el grupo de alumnos.

La calificación en las actas de los estudiantes que incumplan con los requisitos de asistencia señalada (100%) o entorpezcan habitualmente el desarrollo del trabajo programado será NP (no presentado).

Queda a juicio del profesorado la valoración de circunstancias especiales que justifiquen dichos incumplimientos. En estos casos se establecerán programas de trabajos que compensen las actividades perdidas.

Las convocatorias ordinarias de recuperación, tienen el sentido de completar y/o mejorar los ejercicios suspendidos durante el desarrollo de la semana reglada.

Concurrir a esas convocatorias supone haber seguido el curso y presentado el ejercicio programado en el curso reglado.

Las convocatorias Extraordinarias de Julio y Especial de Febrero consistirán en una prueba cuyo contenido se ajustará a planteado en este Proyecto Docente.

Las calificaciones seguirán la habitual escala numérica: de 0,0 a 10,0 con expresión de un decimal.

### Criterios de calificación

-----

Con carácter general, aprobar la asignatura supone cumplir los requisitos asistencia y participación activa y propositiva señalados.

A partir de esas premisas, los profesores calificarán el trabajo evaluando los avances logrados en el proceso proyectual y, tanto la coherencia interna de las respuestas como su adecuación a lo enunciado por el Seminario.

Las calificaciones siguen los siguientes varemos:

- 20 %: constatación del manejo y elaboración crítica de los contenidos teóricos- prácticos y bibliográficos propuestos en este Proyecto Docente.
- 5%. Grado participación activa y propositiva manifestada en la participación del alumno en las consultas, exposiciones y debates, en la elaboración del trabajo en equipo y en las sesiones de ejecución del mismo.
- 75 %: valoración del proyecto experimental redactado en equipo (atendiendo a su creatividad-grado de experimentación y adecuación a las distintas solicitudes; atendiendo a la eficacia de los modos de presentación gráfica u otros; a la claridad y justificación-argumentación de las ideas y/o de la estructura subyacente).

## **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

Uno

Según se desprende del Plan de Estudios, las tareas y actividades a realizar en los tres niveles de PEX conllevan el desarrollo de seminarios intensivos.

Entre ellos cabe compartir temáticas generales o parciales.

Así mismo, el Plan abre la posibilidad de que, en el taller, se impartan tanto conferencias de carácter extraordinario como actos de expresión e implementación cultural.

Dada las múltiples competencias que intervienen en el carácter generalista del Seminario, esas actividades pueden vincularse, además de a los contenidos específicamente arquitectónicos, a los contextos científicos, institucionales, sociales y artísticos en general.

Dos

Como se ha avanzado, la asignatura adopta una organización de trabajo grupal.

Tanto en las comunicaciones de los docentes e invitados como en la elaboración, discusión y presentación de las propuestas de los alumnos, esa estructura precisa disponer de aulas, laboratorios y otras dependencias del Centro debidamente equipadas con los recursos didácticos e informáticos que la hagan viable.

Con el fin de facilitar la realización de los trabajos, las aulas y dependencias afectadas deberán permanecer abiertas y vigiladas las 24 horas de los días de la semana en que se desarrolla el Seminario.

Tres

Cada grupo de trabajo entregará, en soporte digital (CD o DVD), su propuesta y una breve memoria explicativa de los presupuestos y objetivos de la misma; la información incluirá el nº del grupo de trabajo, el título de la propuesta y el nombre y curso al que pertenecen cada componente.

En la tarea habilitada a tal efecto en el campus virtual de la asignatura y sin sobrepasar los 20 Mb, se descargará una lámina resumen de la propuesta que, del mismo modo, incluirá título del trabajo, nº del grupo y nombres de sus componentes.

### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

A este seminario intensivo se la asignan 1,5 créditos.

Esta valoración en créditos por nivel se realiza en función del tiempo real de trabajo intensivo del estudiante durante una semana.

La equivalencia es de un crédito por 25 horas de trabajo.

En total, el tiempo de dedicación de un estudiante del Seminario en una semana es de 7,5 horas/día, a los 37,5 horas corresponden los 1,5 créditos señalados.

El desarrollo de la materia del Seminario Intensivo se hará de lunes a viernes en la primera semana del segundo semestre del curso (cuarto semestre de la titulación).

La organización será sistemática para cada día de la semana:

Día 1: Exposición del programa y sus características; conformación de grupos y representantes de cada uno de ellos; inicio del trabajo.

Día 2, 3, 4: Ejecución del proyecto y tutorías individuales de los grupos.

Día 5: Exposición y debate públicos de las propuestas.

En este acto, a la presentación de cada propuesta (que no excederá los 10 minutos) seguirán las observaciones y preguntas que los profesores crean convenientes y, a ello, las respuestas a las mismas por parte del grupo o de su portavoz.

### Opción B

En la medida de lo posible en este tipo de eventos, su desarrollo se ajustará al período docente señalado.

Los alumnos participantes tendrán unas fechas de presentación ajustadas al calendario específico del viaje.

## **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

El trabajo práctico de grupo se presentará en formato digital que contendrá la documentación necesaria para explicar adecuadamente la propuesta: imágenes (figurativas, conceptuales..), esquemas, diagramas, planos, fotografías de maquetas.., textos, leyendas...

Además, el trabajo realizado (en soporte digital CD o DVD) contendrá:

- Título del trabajo, curso, apellidos y nombre de cada uno de los componentes del grupo
- Propuesta acompañada de una breve memoria explicativa.

Las maquetas de trabajo se presentarán sólo a través de fotografías.

La documentación digital incluirá el fichero del programa desde el que se ha maquetado.

## **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

El taller pretende el desarrollo de:

- Las habilidades en la comprensión de conocimientos transversales y verticales.
- la comprensión del lugar propuesto y su entorno inmediato como espacio en el que cabe ensayar nuevas configuraciones espacio-temporales.
- experimentar dinámicas con intensidades de trabajo análogas a las de los concursos de arquitectura: la capacidad de desarrollar, en equipo y en un tiempo acotado, ideas arquitectónicas de carácter experimental.

## **Plan Tutorial**

## **Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)**

Porque la asignatura adopta una organización de trabajo en equipo en forma de Seminario, la atención presencial se hará a los grupos de trabajo.

Previa cita del alumno con cualquier tutor del curso, las tutorías personalizadas fuera del seminario serán los viernes lectivos, de nueve a diez horas, en el despacho del aula uno de la ETSA.

## Atención presencial a grupos de trabajo

Durante el seminario: tutorías en grupo sin cita previa de lunes a viernes de 8.30 a 14.00; aulas 1 y 3 de la ETSA.

## Atención telefónica

Cada grupo de trabajo podrá acceder a la asistencia docente a través de los teléfonos de los profesores asignados.

## Atención virtual (on-line)

Capus virtual de la asignatura: tendrá como principal finalidad transmitir a los estudiantes información sobre la temática o subtemáticas a desarrollar en el seminario.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. Ofelia Rodríguez León** (COORDINADOR)

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451326 **Correo Electrónico:** ofelia.rodriguez@ulpgc.es

**D/Dña. Ángel Francisco Casas Suárez**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451325 **Correo Electrónico:** angel.casas@ulpgc.es

**D/Dña. Juan Francisco Hernández Déniz**

**Departamento:** 218 - CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

**Ámbito:** 110 - Construcciones Arquitectónicas

**Área:** 110 - Construcciones Arquitectónicas

**Despacho:** CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

**Teléfono:** 928451392 **Correo Electrónico:** juanfrancisco.hernandez@ulpgc.es

**Dr./Dra. Ricardo Javier Santana Rodríguez**

**Departamento:** 218 - CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

**Ámbito:** 110 - Construcciones Arquitectónicas

**Área:** 110 - Construcciones Arquitectónicas

**Despacho:** CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

**Teléfono:** 928451387 **Correo Electrónico:** ricardo.santana@ulpgc.es

**Dr./Dra. Héctor Julián García Sánchez**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451332 **Correo Electrónico:** hectorjulian.garcia@ulpgc.es

**Dr./Dra. José Luis Padrón Rivas**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451323 **Correo Electrónico:** joseluis.padron@ulpgc.es

**D/Dña. María Teresa Amorós Martín**

**Departamento:** 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Ámbito:** 100 - Composición Arquitectónica

**Área:** 100 - Composición Arquitectónica

**Despacho:** ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Teléfono:** 928451348 **Correo Electrónico:** teresa.amoros@ulpgc.es

**Dr./Dra. Benito García Maciá**

**Departamento:** 218 - CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

**Ámbito:** 110 - Construcciones Arquitectónicas

**Área:** 110 - Construcciones Arquitectónicas

**Despacho:** CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

**Teléfono:** 928451357 **Correo Electrónico:** benito.garcia@ulpgc.es

**Dr./Dra. Lucía Martínez Quintana**

**Departamento:** 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Ámbito:** 815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio

**Área:** 815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio

**Despacho:** ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Teléfono:** 928451345 **Correo Electrónico:** lucia.martinez@ulpgc.es

**D/Dña. Antonio Trujillo González**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451323 **Correo Electrónico:** antonio.trujillo@ulpgc.es

**Bibliografía****[1 Básico] Flexible: arquitectura que integra el cambio /**

Robert Kronenburg.

Blume,, Barcelona : (2007)

978-84-9801-147-0

---

**[2 Recomendado] Filosofía para indignados :textos situacionistas /**

*Guy Debord y otros ; prólogo y selección de Gonçal Mayos ; traducción de Luis Navarro Monedero.*

*RBA,, Barcelona : (2013)*

*978-84-9006-523-5*

---

**[3 Recomendado] Otra mirada :posiciones contra crónicas : la acción crítica como reactivo en la arquitectura española reciente /**

*Manuel Gausa, Ricardo Devesa (eds.).*

*Gustavo Gili,, Barcelona : (2010)*

*978-84-252-2346-4*

---

**[4 Recomendado] Arquitectura radical [catálogo de exposición] /**

*organización, Centro Atlántico de Arte Moderno, Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne, Francia), Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana ; comisarios Francisco Jarauta, Jean Louis Maubant, Frédéric Migayrou.*

*CAAM,, Las Palmas de Gran Canaria : (2002)*

*8489152586*

---

**[5 Recomendado] Después de = Afterwards /**

*Quim Rosell.*

*Gustavo Gili,, Barcelona : (2001)*

*8425218136*

---