UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE *CURSO: 2016/17*

43943 - PROYECTOS EXPERIMENTALES III

CENTRO: *100 - Escuela de Arquitectura*
TITULACIÓN: *4039 - Grado en Arquitectura*
ASIGNATURA: *43943 - PROYECTOS EXPERIMENTALES III*
CÓDIGO UNESCO: *62* **TIPO:** *Obligatoria* **CURSO:** *4* **SEMESTRE:** *2º semestre*
CRÉDITOS ECTS: *1,5* **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** *,75* **INGLÉS:** *,75*

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Con carácter general para el módulo Intensivo será requisito imprescindible tener aprobado los distintos cursos de Talleres Intensivos de forma sucesiva a partir del primero (Proyectos Experimentales I) del cuarto semestre y finalizando en el tercero del octavo semestre (Proyectos Experimentales II). Para el primer Taller de esta asignatura será necesario ser estudiante del cuarto curso de la titulación.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La asignatura de Proyectos experimentales III del título de Grado en Arquitectura pertenece a la materia del Taller Intensivo, la cual se encuentra incluida dentro del módulo Intensivo y se desarrolla a su vez y sucesivamente en los cursos de segundo, tercero y cuarto hasta sumar un total de 4,5 créditos ECTS (1,5 créditos para cada curso de Proyectos Experimentales). Esta es una materia formativa diseñada atendiendo a la definición en el Cap. III artículo 12.2 del RD 1393 de 29 de octubre. Ésta actividad formativa debido a su carácter abierto y transversal contribuye a la necesaria formación generalista de este perfil profesional.

Competencias que tiene asignadas:

COMPETENCIAS DEL MARCO ESPAÑOL DE CALIFICACIONES PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR (MECES): M1, M2, M3 y M4.

COMPETENCIAS NUCLEARES (ULPGC): N1, N2, N3 y N5.

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO EN ARQUITECTURA: CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG18 ,CG19 , CG21 y CG22.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL GRADO EN ARQUITECTURA ESTABLECIDAS EN LA ORDEN ECI/3856/2007: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10 y CE11.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS POR MÓDULOS ESTABLECIDAS EN LA ORDEN ECI/3856/2007 (MÓDULO PROYECTUAL): CY1, CY2, CY3, CY4, CY5, CY6, CY7, CY8, CY19 Y CY20.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES: CT1, CT2, CT3, CT4, y CT5.

Objetivos:

El objetivo de este Seminario es el de buscar un espacio experimental de intercambio de todas las materias obligatorias del plan de estudios y de validar mecanismos de coordinación transversales y verticales en el conjunto de la titulación. Para cada Seminario y con carácter previo se establecerá reglamentariamente los temas y ejercicios a realizar y los profesores coordinadores e invitados. Los Seminarios Intensivos podrán desarrollarse de forma autónoma por nivel o curso o bien organizarse de forma armonizada y/o vertical.

En el desarrollo de una propuesta arquitectónica experimental el alumno se ha de acercar a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico a través del desarrollo de una intervención efímera que albergue valores simbólicos, funcionales y de uso. Para ello, se definirán estrategias de intervención que en el ejercicio consciente de procesos de carácter creativo fomenten su carácter experimental.

Contenidos:

Es un Seminario temático de contenido disciplinar amplio enfocados al debate teórico, conceptual y proyectual, desde la perspectiva arquitectónica y urbanística, a desarrollar en una semana intensiva programada a tal fin. En esa semana se planteará un proyecto y propuesta de intervención, según el emplazamiento seleccionado, que integre a las diferentes áreas de conocimiento presentes en la asignatura, a desarrollar en una semana intensiva.

Los contenidos se detallan a continuación:

1. Generar procesos proyectuales, que integren las condiciones del contexto de la intervención y sus necesidades, incorporando además referencias culturales, arquitectónicas y de otras disciplinas, como base para la definición de nuevos criterios de intervención contemporáneos.

2. Proponer estrategias de implantación nuevas, abordando las relaciones con el paisaje natural y/o urbano que construyan sentido paisajístico en el contexto concreto de la intervención, expresando a diferentes escalas las relaciones que habrán de articularse entre el proyecto experimental y su entorno.

3. Plantear una reflexión crítica desde lo experimental respecto a las condiciones y necesidades relevantes del proyecto, teniendo en cuenta lo programático, y de acuerdo con las necesidades ambientales del contexto.

4. Desarrollar procesos de reflexión y diseño de la estructura, de modo esquemático, desde la pertinencia de abordar coherentemente la relación entre programa, espacio arquitectónico y solución estructural definida geométrica y materialmente.

5. Definir sistemas constructivos y de envolventes, especificando sus componentes y las características de los productos elegidos para su diseño, en base al análisis realizado y al proyecto propuesto.

Estos objetivos van dirigidos a la reflexión y a la acción en un espacio de experimentación donde

ensayar propuestas docentes creativas a través de los medios necesarios según cada caso.

Metodología:

La asignatura Proyectos Experimentales III es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de propuestas de intervención en seminario por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura. La metodología docente se resume en los dos apartados siguientes:
1. Clase teórica, conferencias, experiencias de campo, viajes, visitas a obras, empresas e instituciones, etc.
2. Aprendizaje basado en enseñanzas de seminario.
La propuesta planteada será definida dentro del enunciado fijado según los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las competencias fijadas, mediante el desarrollo de las fases del trabajo y la participación programada de profesores y alumnos. La duración es de una semana, de lunes a viernes. El horario de esta materia deberá ser exclusivo dentro del plan docente lo cual implica que durante el tiempo de la asignatura no se podrán impartir otras materias del curso. Se podrá impartir cada día una charla o conferencia dirigida a complementar la discusión de las diferentes temáticas relacionadas, desde planteamientos introductorios y de reflexión sobre la conformación paisajística y arquitectónica desde la experimentación.

Evaluacion:

Criterios de evaluación

Para aprobar será necesaria la acreditación de la asistencia a la asignatura cada uno de los 5 días (de lunes a viernes), además de la participación individual activa y probada en el desarrollo del trabajo práctico de grupo.
Presentación, defensa y debate público del trabajo realizado individualmente o en grupo con la coordinación y tutela de los profesores responsables. Se procederá a una evaluación final de los trabajos para juzgar la coherencia y avances conseguidos durante el proceso, y la adecuación de las respuestas ofrecidas al contenido del Seminario.
Convocatorias Extraordinarias de Julio y Convocatoria Especial de Febrero. Consistirá en un examen basado en lo planteado en la asignatura.

Sistemas de evaluación

La liberación de la asignatura se efectuará a partir del control efectivo sobre asistencias de los estudiantes todos los días a las actividades y conferencias programadas, por la participación activa en el desarrollo del trabajo práctico de grupo, así como por la calidad arquitectónica del proyecto y la ejecución material del mismo.
El/la estudiante tendrá que asistir al 100% de las clases y tendrá que entregar el ejercicio planteado en grupo para ser evaluado. Tampoco serán evaluados aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajo programado, e impidan por tanto al equipo docente registrar los indicadores de cumplimiento progresivo de los resultados de aprendizaje que requiere el sistema de evaluación. Tanto en este caso como en el de no cumplimiento de la asistencia mínima el estudiante figurará como no presentado en la calificación.
Queda a juicio del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el incumplimiento de este requisito, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las actividades perdidas.
Las siguientes convocatorias ordinarias de recuperación en el sistema de evaluación, tienen el sentido de completar y/o mejorar el ejercicio suspendido durante el desarrollo de la semana. Para concurrir a dichas convocatorias es preciso haber seguido el curso y haber presentado el ejercicio

programado en el proyecto docente.

El sistema de calificación es mediante la escala numérica de 0,0 a 10,0 con expresión de un decimal.

Criterios de calificación

Para aprobar la asignatura y con carácter general será requisito indispensable y suficiente la asistencia cada día a las actividades docentes programadas y la participación activa de los estudiantes en los trabajos prácticos a desarrollar. Se procederá por los profesores a una evaluación final del trabajo práctico para juzgar la coherencia y avances conseguidos durante el proceso, y la adecuación de las respuestas ofrecidas al contenido del Seminario.
Los criterios de calificación se desglosan de la siguiente forma:

- 20 %. Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, elaboración crítica de los mismos y conocimiento de la bibliografía propuesta.

- 75 %. Valoración del proyecto experimental propuesto en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, así como la ejecución material final del proyecto.

- 5%. Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones, y debates; así como en la elaboración del trabajo en equipo, y en las sesiones de ejecución del mismo.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Con carácter general y según se desprende de la ficha del plan de estudios de este módulo las tareas y actividades a realizar en las tres asignaturas que la desarrollan consistirán en el desarrollo de un seminario intensivo que podrán estar coordinados sobre temáticas comunes o complementarias que involucren a toda la titulación. Cabrá también la posibilidad de impartir conferencias de carácter extraordinario o efectuar otros actos paralelos de expresión e implementación cultural. Debido a la alta variabilidad de las competencias a desarrollar y al carácter generalista del seminario las tareas y actividades se podrán dirigir a variados contextos sean científicos, profesionales, institucionales o sociales.
En el Seminario Intensivo III, relativo a la asignatura de Proyectos Experimentales III, los estudiantes se organizarán en grupos para desarrollar un trabajo práctico. Los profesores mantendrán tutorías rotatorias y no exclusivas sobre el conjunto de los alumnos con el objetivo de mantener una reflexión abierta a todas las áreas que conforman la materia de la asignatura.
Cada día se podrá impartir una conferencia alusiva a la temática que se desarrollará el seminario.
Como se ha avanzado la asignatura adopta una organización de trabajo grupal en forma de seminario (Workshop) para el desarrollo de trabajos de carácter práctico. Para ello será necesario disponer de aulas y demás dependencias del Centro habilitadas al efecto, debidamente equipadas con los muebles, medios y recursos didácticos e informáticos necesarios, capaces de personalización por el alumnado individualmente o en grupos, para trabajar a diario en las mismas, poder desplegar y colgar planos, presentar maquetas y demás material que pueda mantenerse debidamente vigilado durante toda la semana de duración del Seminario.
Cabrá también la posibilidad de impartir conferencias de carácter extraordinario o efectuar otros actos paralelos de expresión e implementación cultural. Estos recintos harán posible la presentación de los proyectos por los grupos de trabajo en cualquier formato, soporte y medios

audiovisuales, así como la discusión de los mismos ante todo el colectivo de la Escuela.

Los grupos entregarán el trabajo realizado, en soporte digital, CD o DVD, debiendo figurar: el Título del trabajo, nombre completo del grupo y autores, breve memoria explicativa del objetivo del mismo, y el resultado. La entrega de la documentación digital en formato PDF (alta resolución), 3 formatos Din A-3 resumen, en un archivo PDF de 20mb como máximo, con los dibujos y representaciones que se crean convenientes, si hubiera maquetas se mostrarán mediante fotos. La documentación digital incluirá el fichero del programa desde el que se ha maquetado (psd, dwg etc.) así como todas las imágenes (en JPEG min 10x15 cm a 300 ppp) y documentación gráfica (formato vectorial desde CAD).

Para facilitar la realización de los trabajos las aulas y dependencias afectadas deberán permanecer abiertas las 24 horas del día.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

A este seminario Intensivo se le asignan 1,5 créditos. Esta valoración en créditos por nivel se realiza en función del tiempo real de trabajo intensivo del estudiante durante una semana para un valor de 1 crédito de 25 horas. En total el tiempo de dedicación de un estudiante al Seminario en una semana intensiva a 7,5 horas por día es de 37,5 o lo que es lo mismo 1,5 créditos ECTS.
- Actividades presenciales (asistencia a conferencias, desarrollo de trabajo en grupo) como máximo el 50% de los créditos totales.
- Actividades no presenciales, trabajo de grupo y preparación de la presentación, al menos el resto de los créditos.
El desarrollo de la materia del Seminario Intensivo III durará una semana y se hará en horario lectivo de lunes a viernes en la primera semana del segundo semestre del 4º curso (octavo semestre de la titulación). La organización será sistemática para cada día de la semana, según la siguiente secuencia de desarrollo:
Día 1: Exposición del programa y sus características, conformación de grupos e inicio del trabajo;
Día 2: correcciones individuales de los grupos y elaboración en horas de clase;
Día 3, 4 y 5: Ejecución del proyecto.

Cada grupo deberá designar un representante o portavoz con el que se pueda contactar. En el último día del Seminario se presentarán los trabajos. Estas presentaciones se podrán hacer por grupos organizados en sub-temáticas. La exposición de cada grupo no podrá exceder de 10 minutos, posteriormente deberán responder a las observaciones que, en su caso, se planteen por los profesores.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

El trabajo práctico de grupo se presentará en formato digital: 3 Din A-3 en formato PDF, conteniendo imágenes, textos, planos, y todo tipo de documentos gráficos necesarios para explicar adecuadamente el trabajo.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Habilidades en la compresión de conocimientos transversales. Capacidad en el desarrollo de trabajos de equipo sobre temas de carácter generalista de la titulación.
Desarrollo práctico de proyectos de carácter experimental, fomentando la interacción con otras disciplinas de carácter artístico o científico.

Entender el proyecto que se propone y su entorno inmediato como un espacio propositivo en donde ensayar nuevas relaciones.

Producir ideas arquitectónicas de carácter experimental en un tiempo de trabajo acotado e intensivo, aprender a trabajar en equipo y conocer las dinámicas de trabajo similares a los concursos de arquitectura.

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Como se ha avanzado la asignatura adopta una organización de trabajo grupal en forma de Seminario (Workshop) por tanto a cada grupo se le dará una atención presencial.
Las tutorias docentes se celebraran el jueves y viernes de 9.30 a 11 de la mañana en la sala de reuniones sita en los despachos del aula 1 por parte del profesor o profesores a los que los alumnos soliciten cita previa.

Atención presencial a grupos de trabajo

De lunes a viernes de 8.30 a 14.00, en el Aula 1 y 3.

Atención telefónica

Cada grupo de trabajo podrá acceder a una comunicación telefónica asistencial de los profesores asignados.

Atención virtual (on-line)

Se podrá utilizar preferentemente para transmitir información a los estudiantes acerca de las temática o sub-temáticas a desarrollar en el campus virtual de la asignatura.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Manuel José Feo Ojeda *(COORDINADOR)*
Departamento: *248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS*
Ámbito: *715 - Proyectos Arquitectónicos*
Área: *715 - Proyectos Arquitectónicos*
Despacho: *EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS*
Teléfono: *928451323* **Correo Electrónico:** *manuel.feo@ulpgc.es*

D/Dña. Hugo Alberto Ventura Rodríguez
Departamento: *218 - CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA*
Ámbito: *110 - Construcciones Arquitectónicas*
Área: *110 - Construcciones Arquitectónicas*
Despacho: *CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA*
Teléfono: *928451356* **Correo Electrónico:** *hugo.ventura@ulpgc.es*

Dr./Dra. Manuel Montesdeoca Calderín
Departamento: 218 - CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA
Ámbito: 110 - Construcciones Arquitectónicas
Área: 110 - Construcciones Arquitectónicas
Despacho: CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA
Teléfono: 928451388 **Correo Electrónico:** manuel.montesdeoca@ulpgc.es

Dr./Dra. Elisenda Monzón Peñate
Departamento: 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
Ámbito: 715 - Proyectos Arquitectónicos
Área: 715 - Proyectos Arquitectónicos
Despacho:
Teléfono: **Correo Electrónico:** elisenda.monzon@ulpgc.es

D/Dña. Ángel Manuel Pedrero Fernández
Departamento: 218 - CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA
Ámbito: 110 - Construcciones Arquitectónicas
Área: 110 - Construcciones Arquitectónicas
Despacho: CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA
Teléfono: 928451352 **Correo Electrónico:** angelmanuel.pedrero@ulpgc.es

D/Dña. Eugenio Alfredo Rodríguez Cabrera
Departamento: 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO
Ámbito: 100 - Composición Arquitectónica
Área: 100 - Composición Arquitectónica
Despacho: ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO
Teléfono: 928451340 **Correo Electrónico:** eugenio.rodriguez@ulpgc.es

Dr./Dra. Jin Javier Taira Alonso
Departamento: 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO
Ámbito: 815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio
Área: 815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio
Despacho: ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO
Teléfono: 928458018 **Correo Electrónico:** jin.taira@ulpgc.es

Dr./Dra. José Luis Gago Vaquero
Departamento: 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
Ámbito: 715 - Proyectos Arquitectónicos
Área: 715 - Proyectos Arquitectónicos
Despacho: EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
Teléfono: **Correo Electrónico:** joseluis.gago@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Recomendado] Rehabitar en nueve episodios [1] /
[comisariado, conceptualización, diseño del montaje y documentación, Xavier Monteys ... [et al.].
Ministerio de Vivienda,, Madrid : (2010)

978-84-96387-49-2

[2 Recomendado] Lo ordinario /

Enrique Walker (ed.).
Gustavo Gili,, Barcelona : (2010)
978-84-252-2330-3

[3 Recomendado] Pensado a mano: la arquitectura de Flores & Prats /

escriben, Miquel Adrià, Juan José Lahuerta ... [et al.].
Arquine,, México : (2014)
978-607-7784-74-6

[4 Recomendado] Diccionario metápolis: arquitectura avanzada /

Manuel Gausa... [et al.].
Actar,, Barcelona : (2001)
8495273934

[5 Recomendado] Otra mirada :posiciones contra crónicas : la acción crítica como reactivo en la arquitectura española reciente /

Manuel Gausa, Ricardo Devesa (eds.).
Gustavo Gili,, Barcelona : (2010)
978-84-252-2346-4

[6 Recomendado] Casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa /

Xavier Monteys, Pere Fuertes.
Gustavo Gili,, Barcelona : (2001)
8425218691