



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2015/16

12748 - SISTEMAS MULTIMEDIA

ASIGNATURA: 12748 - SISTEMAS MULTIMEDIA

CENTRO: Escuela de Ingeniería Informática

TITULACIÓN: Ingeniero en Informática

DEPARTAMENTO: INFORMÁTICA Y SISTEMAS

ÁREA: Ciencia De La Comp. E Intel. Artificial

PLAN: 10 - Año 199 **ESPECIALIDAD:**

CURSO: Cr. comunes ciclo **IMPARTIDA:** Segundo semestre **TIPO:** Optativa

CRÉDITOS: 6

TEÓRICOS: 3

PRÁCTICOS: 3

Información ECTS

Créditos ECTS:

Horas de trabajo del alumno:

Horas presenciales:

- Horas teóricas (HT):
- Horas prácticas (HP):
- Horas de clases tutorizadas (HCT):
- Horas de evaluación:
- otras:

Horas no presenciales:

- trabajos tutorizados (HTT):
- actividad independiente (HAI):

Idioma en que se imparte:

Descriptores B.O.E.

Tecnología Multimedia. Estándares. Diseño de Sistemas Multimedia. Herramientas y Metodología. Plataformas y Tecnología Multimedia.

Temario

Módulo 1: bases conceptuales (2 h)

[Kris95][Vau96]

- 1.1. Definición
- 1.2. Elementos multimedia
- 1.3. Arquitectura y tecnología de sistemas multimedia
- 1.4. Producción multimedia
- 1.5. Realidad virtual

Módulo 2: soporte tecnológico: hardware, periferia, software y estándares (10 h)

[Sola][Coe97][Bar98][Kirk99]

- 2.1. Estándares de almacenamiento de imagen. Paletas de colores. Compresión
- 2.2. Estándares de almacenamiento de vídeo.
- 2.3. Estándares de almacenamiento de audio.
- 2.4. Microprocesadores: conjuntos especiales de instrucciones

- 2.5. Buses. Requerimientos para gráficos, imagen, vídeo y audio. Estudio de caso: PCI
- 2.6. Scanners
- 2.7. Tarjetas de audio
- 2.8. Tarjetas gráficas: chips de proceso gráfico 3D y tarjetas aceleradoras gráficas.
- 2.9. Periferia de almacenamiento: cdrom y dvd.
- 2.10. Estándar de interconexión de instrumentos musicales: MIDI
- 2.11. Periféricos
- 2.12. Multimedia en red

Módulo 3: herramientas de apoyo y desarrollo multimedia: descripción y manejo (7 h)
[Vau96][Vill97]

- 3.1. Adquisición y tratamiento de audio,
- 3.2. Retoque fotográfico, edición de vídeo y postproducción
- 3.3. Generación de gráficos 2D
- 3.4. Generación de gráficos 3D y animación
- 3.5. Integración de producción

Módulo 4: consideraciones de diseño y estilo (3 h)
[Fer99]

- 4.1. Organización espacio-temporal de la información
- 4.2. Uso de los recursos sensoriales: texto, imagen, gráficos y sonido
- 4.3. Integración y coordinación de recursos
- 4.4. La atención: captación y fijación

Módulo 5: metodología de producción multimedia (5 h)
[Kris95]

- 5.1. La producción multimedia como comunicación e interacción
- 5.2. Interactividad
- 5.3. Ciclo de desarrollo
- 5.4. Etapas de diseño y producción
- 5.5. Organización de recursos
- 5.6. Diseño y planificación
- 5.7. Desarrollo y evaluación
- 5.8. Aspectos legales

Módulo 6: multimedia avanzado (3 h)
[Vau96][Fer99]

- 6.1. Multimedia distribuido
- 6.2. Interfaces multimedia
- 6.3. Multimedia inteligente
- 6.4. Tendencias en periferia para multimedia
- 6.5. Campos de aplicación

Requisitos Previos

Conocimientos básicos en álgebra y análisis matemático, gráficos por computadora, estructura de ordenadores y programación.

Asignaturas:

Metodología de la Programación I y II

Objetivos

Se pretende que el alumno adquiera las bases conceptuales de multimedia, así como un conocimiento de los soportes de tecnologías hardware, periferia y software básicos para la implantación. Además se pretende mostrar un abanico de herramientas disponibles para lograr los objetivos planteados en los desarrollos multimedia, así como de la metodología del diseño y producción, adquiriendo las destrezas necesarias en el uso de ambas. Además, siendo una asignatura terminal en una carrera eminentemente tecnológica, y dadas las implicaciones que conlleva el diseño de producciones en lo referente a interacción hombre-máquina, se incluyen un módulo formativo relativo a consideraciones estilísticas y de diseño. En la asignatura se dará una especial atención a la actividad práctica, por lo cual, el curso concluirá con el desarrollo de una producción multimedia como trabajo final.

Metodología

La actuación metodológica distingue entre las clases teóricas, las clases prácticas y el trabajo de curso.

Respecto a las clases teóricas, se organizan como clases participativas, en las que se expondrán los contenidos teóricos del temario, incentivando la presencia activa de los alumnos.

Las clases prácticas, por su parte, se orientarán hacia la adquisición de destrezas por parte de los alumnos en el uso de herramientas y recursos y en el refuerzo de los contenidos expuestos en las clases de teoría. Para ello, cada práctica de laboratorio se organiza en dos partes. En la primera se exponen, por parte del profesor, los objetivos a cubrir y aquellos elementos necesarios para el desarrollo de la actividad. A continuación y bajo la supervisión del profesor, los alumnos realizarán la actividad práctica encomendada.

Por último, el trabajo de curso se organizará en dos fases. En una primera se realizará el análisis y diseño, así como el planteamiento de coordinación de la actividad encomendada. Esta actividad se realizará, bajo la dirección y supervisión del profesor, durante 4 horas del horario de prácticas. En una segunda se efectuará el desarrollo, implementación, integración y evaluación del trabajo resultante. Este trabajo se realizará durante 20 horas del horario de clases prácticas.

Criterios de Evaluación

Para aprobar la asignatura será preciso realizar un examen teórico y un trabajo práctico. La calificación final se obtendrá según la siguiente expresión, (en notas sobre 10 puntos en todos los casos):

$$(\text{Calificación}) = 0,5 * (\text{Nota Examen}) + 0,5 * (\text{Nota Trabajo práctico})$$

La asignatura se superará con una calificación no inferior a 5 puntos. El trabajo práctico y el examen teórico deben ser aprobados independientemente.

Descripción de las Prácticas

Práctica número 1

Descripción

Captura y tratamiento de audio

Objetivos

Familiarización del alumno con los sistemas de adquisición y manipulación de datos. En este caso audio, donde se aplicarán distintos métodos de adquisición para una posterior comprobación de la calidad de las muestras. Manipulación y filtrado de estas muestras. Estudio de formatos de audio y su conversión.

Material de Laboratorio recomendado (Software)

Software de edición de audio

Material de Laboratorio recomendado (Hardware)

20 Tarjetas de sonido con entrada de audio.

Nº horas estimadas en laboratorio: 2

Práctica número 2

Descripción

Edición de imágenes

Objetivos

Tratamiento digital de imágenes. Creación de secuencias animadas. Trabajo con herramientas de retoque fotográfico.

Material de Laboratorio recomendado (Software)

Software de retoque fotográfico Adobe Photoshop

Material de Laboratorio recomendado (Hardware)

5 lectores de CD

Nº horas estimadas en laboratorio: 2

Práctica número 3

Descripción

Captura y tratamiento de video

Objetivos

Familiarización con sistemas de captura de video. Estudio de las diferentes calidades de video. Manejo de herramientas de montaje de video y postproducción. Subtitulado.

Material de Laboratorio recomendado (Software)

Adobe Premiere

Material de Laboratorio recomendado (Hardware)

1 Cámara,

Nº horas estimadas en laboratorio: 2

Práctica número 4

Descripción

Trabajo práctico de curso

Objetivos

Utilización de todos los conocimientos adquiridos en las practicas anteriores para desarrollar un producto multimedia a cerca de un tema en particular.

Material de Laboratorio recomendado (Software)

Material de Laboratorio recomendado (Hardware)

Nº horas estimadas en laboratorio: 24

[1 Básico] HTML : creación de páginas Web.

Álvarez García, Alonso
Anaya Multimedia,, Madrid : (1996)
8476148585

[2 Básico] Principles of digital audio /

Ken C. Pohlmann.
SAMS,, Carmel, Indiana : (1994) - (2nd ed.)
0672226340

[3 Recomendado] Programación con ASP 3 /

Jorge Serrano Pérez.
Anaya Multimedia,, Madrid : (2000)
8441510911

[4 Recomendado] Programación en JavaScript /

José Manuel Alarcón Aguín.
Anaya Multimedia,, Madrid : (2000)
84-415-1004-0

[5 Recomendado] La biblia de Flash MX /

Lázaro Issi Camy.
Anaya Multimedia,, Madrid : (2002)
8441514135

[6 Recomendado] Introducción a las series e integrales de Fourier /

Robert T. Seeley.
Reverté,, Barcelona : (1970)
8429151206

[7 Recomendado] Digital image warping.

Wolberg, George
IEEE Computer Society Press,, Los Alamitos, California : (1990)
0818689447