



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2015/16

**44053 - LITERATURA ESTADOUNIDENSE
DE LOS 60 Y SU VIGENCIA**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44053 - LITERATURA ESTADOUNIDENSE DE LOS 60 Y SU VIGENCIA

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 41053-LITERATURA ESTADOUNIDENSE DE LOS 60 Y S - 00

CÓDIGO UNESCO: **TIPO:** Optativa **CURSO:** 4 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 3 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** **INGLÉS:** 3

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es conveniente que los estudiantes posean un nivel de conocimiento del idioma inglés ajustado al exigido para superar la asignatura Inglés VI del tercer curso del grado. Este nivel les permitirá leer y analizar textos de carácter literario en profundidad.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura estadounidense de los 60 y su vigencia es una asignatura optativa de 3 créditos integrada en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura. Se imparte en el primer semestre del cuarto curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Literatura de los Estados Unidos: Narrativa (asignatura obligatoria de segundo curso), Literatura de los Estados Unidos: teatro y poesía (asignatura obligatoria de tercer curso) y Literatura de los Estados Unidos: relato breve, asignatura optativa de tercer curso.

Competencias que tiene asignadas:

Competencias

Generales

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

Específicas

CE1: Conocimiento de los rasgos distintivos de la literatura estadounidense.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite

la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

Transversales

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

CT4: Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

Objetivos:

Objetivos

O1: Adquirir, a través del estudio de una selección de textos primarios, un conocimiento básico de la literatura estadounidense, con énfasis especial en el análisis de los principales movimientos literarios de contracorriente que emergen en los años 60 en Estados Unidos y su influencia en el devenir y la configuración actual de la literatura estadounidense.

O2: Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.

O3: Desarrollar la capacidad para el pensamiento crítico y su expresión oral.

O4: Aprender, a través de la lectura detallada y las clases magistrales, la relación entre la literatura y la cultura estadounidenses.

Contenidos:

Course description: This elective course will revisit the 1960s in order to better understand the contested legacy of this celebrated decade in the history of the United States and the world. The course consists of class lectures, powerpoint presentations, class discussion and debate. The classes will explore a number of important aspects of the 1960s and through close readings of literary texts we will examine issues of class, race and gender, as well as significant topics such as the war in Vietnam, the counterculture, music and cinema, and the ever-present conflict between dissent and conformity. One of the principal objectives of this elective course is to foster critical thinking, and to stimulate discussion and debate about the legacy of this period and its effect(s) on the world we live in today.

Course requirements: Students will be expected to attend class regularly and be prepared to participate in class discussions. Students will also be expected to have read (or viewed or listened to) the texts on the reading list before they are discussed in class. Student participation will be determined not only by active participation during class discussions but also by the level of engagement that each student demonstrates during tutorial sessions devoted to the investigation and preparation of one topic related to the course syllabus for a written assignment. The final exam will be based upon the texts and information discussed during the course. The format for the final exam will be explained in detail in class.

Reading List (Lecturas Obligatorias)

John F. Kennedy, Inaugural Address, 1961

Tillie Olsen, "I Stand Here Ironing"

James Baldwin, "My Dungeon Shook"

Betty Friedan, "The Problem That Has No Name"
Bob Dylan, "Like a Rolling Stone"
Francis Ford Coppola, Apocalypse Now. Film.
Kurt Vonnegut, Slaughterhouse-Five

Information about the texts that we will be using will be made available when the course begins.

Metodología:

AF1 Clase magistral
AF2 Discusión dirigida
AF3 Lecturas
AF4 Trabajos tutelados
AF5 Presentaciones orales

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia los principales movimientos literarios de contracorriente que emergen en los años 60 en Estados Unidos y su influencia en el devenir y la configuración actual de la literatura estadounidense (O1, O4).
2. Analizar de manera crítica textos literarios y armar un discurso argumental coherente (O2, O3).
3. Utilizar recursos bibliográficos en la realización de un trabajo de investigación (O1, O2).
4. Ser capaz de expresar las propias ideas con claridad (O3).
5. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).

Sistemas de evaluación

Se utilizarán los siguientes sistemas de evaluación:

CONVOCATORIA ORDINARIA

Evaluación continua en base a:

1. Examen escrito (SE1).
2. Un trabajo escrito (SE2).
3. Participación: presentación oral (SE3) y debates (SE4).
4. Asistencia (SE5).

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

Los criterios de calificación previstos para esta convocatoria son:

1. Examen escrito (50%).
2. Trabajo escrito (30%)
3. Participación: presentación oral (5%) y debates (5%).
4. Asistencia (10%).

El alumno que incumpla las normas básicas de convivencia aprobadas por el Centro o que impida con su actitud el normal desarrollo de las clases no obtendrá puntuación en el apartado 3 (SE3,

SE4). Sólo en el caso de una asistencia mínima del 75%, el estudiante recibirá puntuación por los apartados 3 y 4 en los términos que se especifican a continuación:

ASISTENCIA

<75% Asistencia Calificación 0
75% Asistencia Calificación 0.5
80% Asistencia Calificación 0.6
85% Asistencia Calificación 0.7
90% Asistencia Calificación 0.8
95% Asistencia Calificación 0.9
100% Asistencia Calificación 1

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener al menos el 40% del valor asignado al examen escrito y el 40% del valor asignado al trabajo escrito. El estudiante superará finalmente la asignatura si, cumplidas las condiciones anteriores, obtiene una calificación final igual o superior al 50% del valor global asignado al conjunto de sistemas de evaluación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y ESPECIAL

La asistencia y participación no se contemplan como sistemas de evaluación en estas convocatorias. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

1. Examen escrito (70%).
2. Un trabajo escrito (30%).

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener al menos el 40% del valor asignado al examen escrito y el 40% del valor asignado al trabajo escrito. El estudiante superará finalmente la asignatura si, cumplidas las condiciones anteriores, obtiene una calificación final igual o superior al 50% del valor global asignado al conjunto de sistemas de evaluación.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos literarios de todo tipo (narrativa, relato corto, novela, textos audiovisuales y música).

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Week 1: Introduction

The new America?

Text: John F. Kennedy, Inaugural Address, 1961

Horas teóricas: 2

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 2: Class

The Other America

Text: Tillie Olsen, "I Stand Here Ironing"

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 3: Race

“... I have a dream ...”

“... by any means necessary ...”

Text: James Baldwin, “My Dungeon Shook”

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 4: Gender

Revisiting the Sexual Revolution

Text: Betty Friedan, “The Problem That Has No Name”

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 5: Music

... going electric ...

“... he not busy being born is busy dying ...”

Text: Bob Dylan, “Like a Rolling Stone”

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 6: Counterculture and the war experience

Coming Out of the '50s

Text: Film: Apocalypse Now

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 7: The War in Vietnam

“So it goes.”

Text: Kurt Vonnegut, Slaughterhouse-Five

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 8: Legacy & Celebration

Text: to be announced

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos de la biblioteca, de Internet, y del propio profesor, y el entorno virtual de aprendizaje de la ULPGC.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Los resultados de aprendizaje (RA) de la asignatura se corresponden con las actividades formativas (AF) previstas y con los sistemas de evaluación (SE) utilizados para medir su grado de consecución.

La constatación de que el estudiante ha alcanzado unos resultados exitosos quedará determinada en función de si, a la finalización del curso, está capacitado para:

RA1: Desarrollar una crítica bien argumentada sobre los textos literarios objetos de estudio (CG2, CG3, CE2, CT3; AF4; SE1, SE2, SE4).

RA2: Discernir con claridad los rasgos distintivos de la literatura y cultura estadounidenses (CG1, CE1, CT1, CT3; AF1, AF5; SE2, SE3).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Los alumnos recibirán atención presencial en horarios de tutoría.

Martes: 09:00-11:00

Miércoles: 17:00-18:00

Jueves: 17:00-18:00

Viernes: 9:00-11:00

Despacho 28

Atención presencial a grupos de trabajo

No se contempla la atención presencial a grupos de trabajo.

Atención telefónica

Atención en horas de tutoría.

TFN: 928 458 070

Atención virtual (on-line)

Atención virtual a través del Campus Virtual.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Carlos Mauricio Junco Ezquerria

(COORDINADOR)

Departamento: 254 - FILOLOGÍA MODERNA

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: FILOLOGÍA MODERNA

Teléfono: 928458070 **Correo Electrónico:** carlos.junco@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Recomendado] The beats: understanding /

by Edward Halsey Foster.

University of South Carolina,, Columbia : (1992)

0-87249-878-6

[2 Recomendado] Fear and loathing in las Vegas : a savage journey to the heart of the american dream /

by Hunter S. Thompson ; illustrated by Ralph Steadman.

Vintage Books,, New York : (1989)

0679724192

[3 Recomendado] Kurt Vonnegut, Jr. /

by Peter J. Reed.

Warner,, New York : (1972)

[4 Recomendado] Us vs. them :American political and cultural conflict from WW II to Watergate /

by Robert J. Bresler ; with documents and readings.

SR Books,, Wilmington (Delaware) : (2000)

0842026908

[5 Recomendado] Kurt Vonnegut, Jr. /

by Stanley Schatt.

Twayne,, Boston : (1976)

080577176X

[6 Recomendado] 1968 in America: music, politics, chaos, counterculture, and the shaping of a generation /

Charles Kaiser.

Weidenfeld & Nicolson,, New York : (1988)

0802135307

[7 Recomendado] The American counterculture /

Christopher Gair.
Edinburgh University Press., Edinburgh : (2007)
9780748619894

[8 Recomendado] Betty Friedan and the making of The feminine mystique :the American left, the cold war, and modern feminism /

Daniel Horowitz.
University of Massachusetts Press., Amherst : (1998)
1558491686

[9 Recomendado] The sixties and the end of modern America /

David Steigerwald.
St. Martin's., New York : (1995)
0-312-09007-2

[10 Recomendado] Long time gone :sixties America then and now /

edited by Alexander Bloom.
Oxford University Press., New York : (2001)
0195125150

[11 Recomendado] "TAKIN' it to the streets" :a sixties reader /

edited by Alexander Bloom and Wini Breines.
Oxford University Press., New York : (1995)
0195066243

[12 Recomendado] The sixties: from memory to history /

edited by David Farber.
University of North Carolina Press., Chapel Hill [etc.] : (1994)
0-8078-2153-5

[13 Recomendado] AMERICA in the sixties right, left and center :a documentary history /

edited by Peter B. Levy.
Praeger., Wesport : (1998)
0-275-95516-8

[14 Recomendado] Imagine Nation: The American Counterculture of the 1960s and '70s /

Edited by Peter Braunstein and Michael William Doyle.
Routledge., New York [etc.] : (2002)
0415930391

[15 Recomendado] Vietnam and the United States: origins and legacy of war /

Gary R. Hess.
Twayne Publishers., New York : (1998) - (Rev. ed.)
0-8057-1676-9

[16 Recomendado] Age of contradiction: american thought and culture in the 1960s /

Howard Brick.
Twayne Publishers., New York : (1998)
0-8057-9080-2

[17 Recomendado] Vietnam: the history of an unwinnable war, 1945-1975 /

John Prados.
University Press of Kansas., Lawrence : (2009)
0700616349 (cloth : alk. paper)

[18 Recomendado] Acid dreams : the complete social history of LSD, the CIA, the sixties, and beyond /

Martin A. Lee and Bruce Shlain.
Grove Press,, New York, : (1992)
0802130623

[19 Recomendado] El libro de "Apocalypse Now": la historia de una película mítica /

Peter Cowie ; [traducción de Gemma Andújar Moreno].
Paidós Ibérica,, Barcelona [etc.] : (2001)
8449311667

[20 Recomendado] Aquarius revisited: seven who created the sixties counterculture that changed America : William Burroughs, Allen Ginsberg, Ken Kesey, Timothy Leary, Norman Mailer, Tom Robbins, Hunter S. Thompson /

Peter O. Whitmer with Bruce VanWyngarden.
Macmillan,, New York : (1987)
0026276704

[21 Recomendado] Reassessing the sixties : debating the political and cultural legacy /

Stephen Macedo, editor.
Norton,, New York : (1997)
0393039404

[22 Recomendado] Parting the waters: America in the King years 1954-63 /

Taylor Branch.
Simon & Schuster,, New York : (1989)
0-671-46097-8

[23 Recomendado] The movement and the sixties /

Terry H. Anderson.
Oxford University Press,, New York, Oxford : (1995)

[24 Recomendado] The making of a counter culture : reflections on the technocratic society and its youthful opposition /

Theodore Roszak.
University of California Press,, Berkeley : (1995)
0520201221

[25 Recomendado] El nacimiento de una contracultura: reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil /

Theodore Roszak ; [traducción de Ángel Abad].
Kairós,, Barcelona : (1973) - ([4ª ed.].)
8472450465

[26 Recomendado] The sixties years of hope days of rage /

Todd Gitlin.
Bantam Books,, New York : (1993)
0553372122

[27 Recomendado] Apocalypse now redux [Vídeo] /

Un film de Francis Ford Coppola.
Manga Films,, Barcelona : (2008)

[28 Recomendado] No direction home Bob Dylan [

un film de Martin Scorsese.

Paramount Home Entertainment,, Madrid : (2005)

[29 Recomendado] Coming apart: an informal history of America in the 1960's /

William L. O'Neill.

Times Books, Randomhouse,, [New York] : (1971)

0-812-96223-0