

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44013 - HISTORIA CULTURAL DE LOS ESTADOS UNIDOS

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 44013-HISTORIA CULTURAL DE LOS ESTADOS UNIDOS - 00

CÓDIGO UNESCO: 41013

TIPO: Obligatoria

CURSO: 2

SEMESTRE: 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL:

INGLÉS: 6

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La asignatura Historia Cultural de los Estados Unidos resulta de especial utilidad para los graduados en Lenguas Modernas que quieran dedicarse a la enseñanza, pues les proporciona el contexto histórico, social y cultural a las materias, tanto de lengua como de literatura, que se imparten en los distintos ámbitos educativos. Aquellos graduados que orienten su futuro profesional hacia la industria de los medios de comunicación también encontrarán en esta asignatura un herramienta valiosa para la contextualización de toda clase de textos audiovisuales.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1. Capacidad para analizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de textos culturales.

CG3. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y de los países de habla inglesa, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS

CE1. Conocimiento de la historia y cultura de los países de lengua inglesa.

CE2. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos. CE3. Capacidad para analizar textos culturales utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE4. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular alternativas.

TRANSVERSALES

CT1. Conocimiento de otras culturas y costumbres.

CT2. Capacidad para el razonamiento crítico.

CT3. Atención a la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

O1. Adquirir los conceptos básicos del desarrollo histórico de la cultura estadounidense.

O2. Aprender a identificar los rasgos distintivos de la cultura estadounidense.

O3. Aprender a identificar los rasgos esenciales de la variedad de manifestaciones culturales de la civilización estadounidense.

O4. Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.

O5. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos culturales y ser capaz de relacionarlos entre sí y con otros discursos. O6. Ser capaz de buscar, organizar y usar la bibliografía en los diversos soportes, y de aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades académicas.

Contenidos:

01. General Introduction

02. Christopher Columbus and the Conquest of the New World.

03. British Colonies in America: Virginia & Massachusetts.

04. Revolutionary Generation: Thomas Jefferson & Benjamin Franklin.

05. Slavery & Civil War.

06. The Indian Wars.

07. To End All Wars: The Significance of World War I in the Cultural History of the United States.

08. The Roaring Twenties: The Jazz Age & The Harlem Renaissance.

09. Cowboy Nation: John Ford's The Searchers and the US National Character.

10. The 1950s: The Cold War & The Beat Generation.

11. The 1960s: The Vietnam Era, or the long '60s.

12. The Evolution of Folk Rock in the 1960s: Bob Dylan & The Byrds.

13. Still Time to Change the Road You're On: Revisiting the Music of 1971.

14. The Myth of American Exceptionalism.

15. Conspiracy Theories: Everything Changed after September 11.

Metodología:

Por cada una de las unidades en la lista de contenidos de la asignatura habrá clases magistrales, presentaciones de powerpoint y sesiones de discusión y debate. Para garantizar que el trabajo en aula sea dinámico y participativo, se espera del alumno que se familiarice con las lecturas obligatorias con antelación. Además, el alumno deberá llevar a cabo un trabajo tutelado sobre algún aspecto de la asignatura. El trabajo será monitorizado durante el semestre en las sesiones tutoriales. En vez de un examen final tradicional, los alumnos entregarán, en la misma fecha y aula del examen final, en todas las convocatorias, un ensayo académico, preparado durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura.

AF1: clase magistral.

AF2: presentaciones de Powerpoint.

AF3: sesiones de discusión y debate.

AF4: trabajo tutelado.

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia las cuestiones esenciales de la historia cultural de Estados Unidos (O1, O2, O3).
2. Analizar de manera crítica textos audiovisuales y escritos y argumentar un discurso coherente (O2, O3, O4, O5).
3. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo de investigación (O6).
4. Ser capaz de expresar las ideas propias con claridad (O4).
5. Asistir con regularidad a las clases presenciales (O1; O2, O3, O5).
6. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).

Sistemas de evaluación

La evaluación continua de la asignatura dependerá de los tres criterios básicos:

SE1. En la convocatoria ordinaria los alumnos entregarán, en la misma fecha del examen final, un ensayo académico, preparado durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura. El ensayo académico entregado el día del examen final será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración de un ensayo académico. Los casos del plagio resultarán en una nota de suspenso para la asignatura.

SE2. El alumno pondrá en práctica lo aprendido en el curso mediante un trabajo de investigación tutelado. El trabajo de investigación será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración de un trabajo de investigación. Los casos del plagio resultarán en una nota de suspenso para la asignatura.

SE3. Se tendrá en cuenta tanto la participación activa (10%) en el aula como la asistencia a clase (10%).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA/ESPECIAL

La evaluación en la convocatoria extraordinaria de julio y la convocatoria especial de diciembre dependerán de dos criterios básicos:

SE1. La realización de un examen final (un ensayo académico). (60 por ciento)

SE2. La presentación de un trabajo de investigación (40 por ciento).

Los trabajos escritos serán evaluados por su argumentación, su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración de los trabajos escritos. Los casos del plagio resultarán en una nota de suspenso para la asignatura.

Criterios de calificación

Convocatoria Ordinaria:

Examen escrito (ensayo académico): 50 por ciento.

En la convocatoria ordinaria los alumnos entregarán, en la misma fecha del examen final, un ensayo académico, preparado durante el semestre, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura. El ensayo académico, entregado el día

del examen final, será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración del ensayo escrito. Los casos del plagio resultarán en una nota de suspenso para la asignatura.

Trabajo de investigación tutelado: 30 por ciento.

El trabajo de investigación será evaluado tanto por la coherencia de su argumentación como por su nivel de inglés y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones dados por el profesor para su elaboración. Los casos del plagio resultarán en una nota de suspenso para la asignatura.

Asistencia: 10 por ciento. Se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales.

Asistencia/Calificación

<75%	- 0
75%	- 0.5
80%	- 0.6
85%	- 0.7
90%	- 0.8
95%	- 0.9
100%	- 1.0

Participación: 10 por ciento. Se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales.

La nota para la participación se basa en la participación activa durante los debates en clase, y el comportamiento apropiado durante todo el curso.

Los alumnos que no demuestran un comportamiento respetuoso (llegar muy tarde a clase, hablar excesivamente durante las clases, utilizar los teléfonos móviles u otros aparatos electrónicos en una manera inapropiada, faltar el respeto, salir del aula durante la clase) perderán el 10% de la nota basado en la participación activa.

*El uso del teléfono móvil (u otros aparatos electrónicos) durante las clases está prohibido. Sin embargo, los alumnos que quieren utilizar el portátil o netbook para tomar apuntes deben sentarse en la primera fila del aula.

Tanto en el examen escrito (un ensayo académico) como en el trabajo de investigación tutelado se requerirá al menos el 50 por ciento de la puntuación máxima prevista. En el caso de alumnos que no superan al menos el 50 por ciento de una de las pruebas (el trabajo de investigación o el ensayo académico/examen final) la máxima nota final posible será un Suspenso (4.0).

Convocatoria Extraordinaria de julio/Convocatoria Especial de diciembre

Los criterios de calificación previstos para la convocatoria extraordinaria de julio y para la convocatoria especial de diciembre son los siguientes:

1. La realización de un examen final (un ensayo académico). (60 por ciento)

En la convocatoria extraordinaria y también en la convocatoria especial los alumnos entregarán, en la misma fecha del examen final, un ensayo académico, preparado con antelación, que trata un tema específico (acordado previamente con el profesor) del temario de la asignatura. El ensayo

académico entregado el día del examen será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración del ensayo escrito. Los casos del plagio resultarán en una nota de suspenso para la asignatura.

2. La presentación de un trabajo de investigación. (40 por ciento)

El trabajo de investigación será evaluado tanto por la coherencia de su argumentación como por su nivel de inglés y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones dados por el profesor para su elaboración. Los casos del plagio resultarán en una nota de suspenso para la asignatura.

Tanto en el examen escrito como en el trabajo de investigación se requerirá al menos el 50 por ciento de la puntuación máxima prevista.

En el caso de alumnos que no superan al menos el 50 por ciento de una de las pruebas (el trabajo de investigación o el ensayo académico/examen final) la máxima nota final posible será un Suspenso (4.0).

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos culturales estadounidenses de todo tipo.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

El curso se encuentra dividido en 15 semanas. En lo referente a la actividad presencial la presentación y debate del temario se estructurará como sigue:

Semana 1: General Introduction to the Course.

Horas teóricas: 2

Unidad 1

Actividades en el aula: clase magistral, presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos.

Semana 2: Columbus & the conquest of the New World.

Horas teóricas: 4

Unidad 2

Actividades en el aula: clase magistral, presentación de powerpoint, presentación de video, discusión

y debate dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos.

Semana 3: Saints & Sinners: the Virginia colony & the Puritans.

Horas teóricas: 4

Unidad 3

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, presentación de video, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 4: Revolutionary Generation: Thomas Jefferson & Benjamin Franklin.

Horas teóricas: 4

Unidad 4

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 5: Slavery & Civil War.

Horas teóricas: 4

Unidad 5

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, presentación de video, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 6: The Indian Wars.

Horas teóricas: 4

Unidad 6

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, presentación de video.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 7: To End All Wars: The Significance of World War I in US Cultural History.

Horas teóricas: 4

Unidad 7

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, presentación de video.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 8: The Roaring Twenties: The Jazz Age & The Harlem Renaissance.

Horas teóricas: 4

Unidad 8

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 9: Cowboy Nation: John Ford's The Searchers and the US National Character.

Horas teóricas: 4

Unidad 9

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 10: The 1950s: The Cold War & The Beat Generation.

Horas teóricas: 4

Unidad 10

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, presentación de video.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 11: The 1960s: The Vietnam Era, or the long '60s.

Horas teóricas: 4

Unidad 11

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, presentación de video. Debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 12: The Evolution of Folk Rock in the 1960s: Bob Dylan & The Byrds.

Horas teóricas: 4

Unidad 12

Actividades en el aula: sesiones expositivas; presentación de powerpoint, presentación de video.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 13: Still Time to Change the Road You're On: Revisiting the Music of 1971.

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, presentación de video, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas.

Semana 14: The Myth of American Exceptionalism.

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas.

Semana 15: Conspiracy Theories: Everything Changed After September 11.

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; presentación de powerpoint, presentación de video, debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Utilizar estrategias de aprendizaje para identificar los principales temas y rasgos genéricos de la cultura estadounidense. Materiales bibliográficos y audiovisuales sugeridos por el profesor. Utilización del Campus Virtual.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al final de la signatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA1 Realizar eficazmente un comentario de textos culturales estadounidenses. (CG1, CG2, CE1, CE3, CE4, AF1, AF2, AF3, AF4, SE1, SE2, SE3, T2).

RA2 Adquirir un conocimiento adecuado de la historia cultural estadounidense. (CE1, CE2, AF1, AF2, SE1, SE2).

RA3 Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente. (CT1, CT2, CT3, AF4, SE2).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Los alumnos recibirán atención presencial en horarios de tutoría (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Lunes: 13:00-14:00 y 19:00-20:30.

Miércoles: 12:00-14:00 y 19:00-20:30.

Atención presencial a grupos de trabajo

Los grupos de trabajo recibirán atención presencial en horarios de tutoría (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Atención telefónica

Los alumnos recibirán atención telefónica en horario de tutorías (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso). Teléfono 928 45 17 44.

Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual los alumnos y grupos de trabajo deben dirigirse a la dirección de correo electrónico del profesor (daniel.fyfe@dfm.ulpgc.es). En el campus virtual podrán, además, acceder a material didáctico y ponerse en contacto con otros estudiantes.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Daniel Joseph Fyfe Small (COORDINADOR) Departamento: 254 - FILOLOGÍA MODERNA Ámbito: 345 - Filología Inglesa Área: 345 - Filología Inglesa Despacho: FILOLOGÍA MODERNA Teléfono: 928451744 Correo Electrónico: daniel.fyfe@ulpgc.es
--

Bibliografía

[1 Básico] American genesis: Captain John Smith and the founding of Virginia /

Alden T. Vaughan ; edited by Oscar Handlin.

Little, Brown,, Boston : (1975)

[2 Básico] Breve historia de los Estados Unidos /

Allan Nevins y Henry Steele Commager ; con Fefrey Morris.

Fondo de Cultura Económica,, México : (1994)

9681642562

[3 Básico] The real american dream :a meditation on hope /

Andrew Delbanco.

Harvard University Press,, Cambridge : (1999)

0-674-74925-1

[4 Básico] Terrible honesty :mongrel Manhattan in the 1920s /

Ann Douglas.

Farrar, Straus, and Giroux,, New York : (1995) - (1st ed.)

0374524629

[5 Básico] The feminization of American culture /

Ann Douglas.

Noonday Press,, New York : (1998)

0-374-52558-7

[6 Básico] Autobiography and other writings /

Benjamin Franklin ; edited and with an introduction by Kenneth Silverman.

Penguin Books,, New York : (1986)

0140390529

[7 Básico] The beat generation /

Bruce Cook.

Quill,, New York : (1994)

0688134521

[8 Básico] The americans :the national experience /

by Daniel J. Boorstin.

Vintage Books,, New York : (1965)

[9 Básico] The age of great dreams: America in the 1960s /

by David Farber ; Eric Foner, consulting editor.

Hill and Wang,, New York : (1994)

0809015676

[10 Básico] The lonely crowd : a study of the american caracter /

by David Riesman with Nathan Glazer and Reuel Denney.

Yale University,, New Haven : (1989) - (Abridged ed. / with a 1969 preface.)

0300001932

[11 Básico] The birth of the Republic, 1763-89 /

by Edmund S. Morgan.

University of Chicago Press,, [Chicago] : (1992) - (3rd ed.)

[12 Básico] The invasion of America /

by Francis Jennings.

Norton,, New York : (1976)

0393008304

[13 Básico] Red, white, and black: the peoples of early America /

[by] Gary B. Nash.

Prentice-Hall,, Englewood Cliffs, N.J., : (1974)

013769802X (pbk.)

[14 Básico] Columbus: his enterprise : exploding the myth /

by Hans Koning : including Columbus in the classroom by Bill Bigelow.

Monthly Review Press,, New York : (1991)

0-85345-825-1

[15 Básico] Naked angels: the lives and literature of the Beat generation /

by John Tytell.

Grove Weidenfels,, New York : (1991)

0802132472

[16 Básico] America at 1750: a social portrait /

by Richard Hofstadter.

Vintage Books,, New York : (1973) - (4th printing.)

0-394-71795-3

[17 Básico] The Age of reform: from Bryan to F.D.R. /

by Richard Hofstadter.

Alfred A. Knopf 1955., New York : (1955)

[18 Básico] The fatal environment : the myth of the frontier in the age of industrialization, 1800-1890 /

by Richard Slotkin.

University of Oklahoma press,, Norman : (1994)

080613030X

[19 Básico] Regeneration through violence : the mythology of the American frontier, 1600-1860 /

by Richard Slotkin.

Harper Perennial,, New York : (1996)

0060976829

[20 Básico] Us vs. them : American political and cultural conflict from WW II to Watergate /

by Robert J. Bresler ; with documents and readings.

SR Books,, Wilmington (Delaware) : (2000)

0842026908

[21 Básico] Benjamin Franklin /

Carl van Doren.

Penguin Books,, New York : (1991)

[22 Básico] And the crooked places made straight: the struggle for social change in the 1960s /

David Chalmers.

Johns Hopkins University Press,, Baltimore : (1996) - (2nd ed.)

0801853346

[23 Básico] American holocaust: Columbus and the conquest of the New World /

David E. Stannard.

Oxford University Press,, New York ; (1992)

0-19-507581-1

[24 Básico] The war with Spain in 1898 /

David F. Trask.

University of Nebraska Press,, Lincoln [etc.] : (1996)

0803294298

[25 Básico] The BEAT book: writings from the Beat Generation /

edited by Anne Waldman ; foreword by Allen Ginsberg.

Shambhala,, Boston : (1999)

1-57062-427-5

[26 Básico] Benjamin Franklin, Jonathan Edwards, and the representation of American culture /

edited by Barbara B. Oberg, Harry S. Stout.

Oxford University Press,, New York : (1993)

[27 Básico] The sixties: from memory to history /

edited by David Farber.

University of North Carolina Press,, Chapel Hill [etc.] : (1994)

0-8078-2153-5

[28 Básico] The Blue and the Gray: the story of the Civil War as told by participants /

edited by Henry Steele Commager.

New American Library,, New York : (1973)

0517060159

[29 Básico] The ROLLING stone book of the Beats: the Beat Generation and American culture /

edited by Holly George-Warren.

Hyperion,, New York : (1999)

0-7868-6426-5

[30 Básico] Introduction to American studies /

edited by Malcolm Bradbury and Howard Temperley.

Longman,, London : (1985) - (2nd ed.)

058201526X

[31 Básico] The Cambridge history of the Cold War /

edited by Melvyn P. Leffler and Odd Arne Westad.

Cambridge University Press,, Cambridge ; (2010)

978-0-521-83721-7 (v.3)

[32 Básico] BEAT down to your soul :what was the Beat generation? /

edited with an introduction by Ann Charters.

Penguin Books,, New York : (2001)

0141001518

[33 Básico] America in Vietnam : a documentary history /

edited with commentaries by Willima Appleman Williams, Thomas McCormick, Lloyd Gardner and Walter LaFeber.

W.W. Norton,, New York : (1989)

0393305554

[34 Básico] Homeward bound :American families in the Cold War era /

Elaine Tyler May.

Basic Books,, New York : (1999)

0465030556

[35 Básico] Columbus /

Felipe Fernández-Armesto ; traducción castellana de Juan Faci.

Oxford University Press,, Oxford : (1992)

0192852604

-
- [36 Básico] American art in the twentieth century: treasures of the Whitney Museum of American Art /**
Foreword by David A. Ross ; intr. by Adam Weimberg ; chapter introductions by Adam D. Weimberg and Beth Venn.
Whitney Museum of American Art,, New York : (1990)
0789202638
-
- [37 Básico] The creation of America :through revolution to empire /**
Francis Jennings.
Cambridge University Press,, Cambridge : (2000)
0-521-66481-0
-
- [38 Básico] Reagans's America /**
Garry Wills.
Penguin Books,, New York [etc.] : (1988) - (Repr.)
0-14-010557-3
-
- [39 Básico] John Wayne's America : the politics of celebrity /**
Garry Wills.
Simon and Schuster,, New York, : (1997)
0684808234
-
- [40 Básico] Inventing America: Jefferson's declaration of Independence /**
Garry Wills.
Doubleday,, New York : (1978)
0-385-08976-7
-
- [41 Básico] Vietnam and the United States: origins and legacy of war /**
Gary R. Hess.
Twayne Publishers,, New York : (1998) - (Rev. ed.)
0-8057-1676-9
-
- [42 Básico] America : a narrative history /**
George Brown Tindall with David E. Shi.
W. W. Norton,, New York : (1992) - (3rd ed.)
0393961486
-
- [43 Básico] America in our time /**
Godfrey Hodgson.
Vintage books,, New York : (1976)
0-394-72517-4
-
- [44 Básico] Soñando la guerra : sangre por petróleo y la Junta Cheney-Bush /**
Gore Vidal ; traducción de Jaime Zulaika.
Anagrama,, Barcelona : (2003)
84-339-2559-8
-
- [45 Básico] El último imperio: ensayos 1992-2001 /**
Gore Vidal; [traducción
Eduardo Iriarte].
Sintesis,, Madrid : (2002)
8477389861
-
- [46 Básico] Vietnam and other American fantasies /**
H. Bruce Franklin.
University of Massachusetts,, Amherst, Mass. : (2000)
1558492798
-

[47 Básico] Virgin land : the american west as symbol and myth /

Henry Nash Smith.

Harvard University Press,, Cambridge (Massachusetts) : (1970)

0674939557

[48 Básico] The reckless decade :America in the 1890s /

H.W. Brands.

St. Martin's Press,, New York : (1995)

0312135947

[49 Básico] The american newnessculture and politics in the age of Emerson: /

Irving Howe.

Harvard University Press,, Cambridge : (1986)

0-674-02640-3

[50 Básico] The American dream of Captain John Smith /

J.A. Leo Lemay.

University Press of Virginia,, Charlottesville : (1991)

0813913217

[51 Básico] John Winthrop's world: history as a story, the story as history /

James G. Moseley.

University of Wisconsin Press,, Madison, Wis. : (1992)

0299135349

[52 Básico] American myth, american reality /

James Oliver Robertson.

Hill & Wang,, New York : (1994) - (1st ed., 7th imp.)

0809001527

[53 Básico] Grand expectations :the United States, 1945-1974 /

James T. Patterson.

Oxford University Press,, New York : (1996)

0-19-507680-X

[54 Básico] American myth and the legacy of Vietnam /

John Hellmann.

Columbia University Press,, New York : (1986)

0231058780

[55 Básico] Woodrow Wilson and the politics of morality /

John Morton Blum ; edited by Oscar Handlin.

Little, Brown and Company,, Boston [etc.] : (1956)

0-316-10021-8

[56 Básico] The proud decades : America in war and in peace 1941-1960 /

John Patrick Diggins.

Norton,, New York : (1989)

0393956563

[57 Básico] On hallowed ground :Abraham Lincoln and the foundations of American history /

John Patrick Diggins.

Yale University Press,, New Haven : (2000)

0-300-08237-1

[58 Básico] Vietnam: the history of an unwinnable war, 1945-1975 /

John Prados.

University Press of Kansas,, Lawrence : (2009)

0700616349 (cloth : alk. paper)

[59 Básico] The cold war /

Katherine A. S. Sibley.

Greenwood Press,, Westport, Conn. : (1998)

0313298572

[60 Básico] The machine in the garden: technology and the pastoral ideal in America /

Leo Marx.

Oxford University Press,, London : (1964)

0195007387

[61 Básico] Backfire :a history of how American culture led us into Vietnam and made us fight the way we did /

Loren Baritz.

Johns Hopkins University Press,, Baltimore, Md. : (1998)

0801859530

[62 Básico] The United States and Europe: rivals and partners /

Max Silberschmidt.

Thames and Hudson,, London : (1972)

0500330255

[63 Básico] Lincoln in American memory /

Merrill D. Peterson.

Oxford University Press,, New York [etc.] : (1994)

0-19-506570-0

[64 Básico] Gates of Eden : american culture in the sixties /

Morris Dickstein ; with a new introduction by the author.

Harvard University Press,, Cambridge (Massachusetts) : (1997)

0674341554

[65 Básico] The uprooted /

Oscar Handlin.

Little, Brown,, Boston : (1990) - (2nd ed.)

0-316-34313-7

[66 Básico] Revolt against destiny :a intellectual history of United States /

Paul A. Carter.

Columbia University Press,, New York : (1989)

0231066163

[67 Básico] La conquista de América: el problema del otro /

por Tzvetan Todorov ; traducción de Flora Botton Burlá.

..T260:

(1987)

9682312175

[68 Básico] The American colonies: from settlement to independence /

R.C. Simmons.

Norton & company,, London : (1980)

0-393-00999-8

[69 Básico] The liberal mind in a conservative age: American intellectuals in the 1940s and 1950s /

Richard H. Pells.

Wesleyan University Press,, Middletown, Conn. : (1989) - (2nd ed., with a new introd., 1st Wesleyan ed.)

0819562254

[70 Básico] Radical visions and American dreams: culture and social thought in the Depression years /

Richard H. Pells.

Wesleyan University Press,, Middletown, Conn. : (1984)

0819561223

[71 Básico] The puritan origins of the American self /

Sacvan Bercovitch.

Yale University,, New Haven : (1975)

0300021178

[72 Básico] The birth of the beat generation :visionaries, rebels, and hipsters, 1944-1960 /

Steven Watson.

Pantheon Books,, New York : (1995)

0-679-42371-0

[73 Básico] Parting the waters: America in the King years 1954-63 /

Taylor Branch.

Simon & Schuster,, New York : (1989)

0-671-46097-8

[74 Básico] Pillar of fire :America in the King years, 1963-65 /

Taylor Branch.

Simon & Schuster,, New York : (1998)

0684808196

[75 Básico] The movement and the sixties /

Terry H. Anderson.

Oxford University Press,, New York, Oxford : (1995)

[76 Básico] The end of victory culture :cold war America and the disillusioning of a generation /

Tom Engelhardt.

University of Massachusetts Press,, Amherst : (1998) - (2nd paperback ed.)

1558491333

[77 Básico] The unfinished journey :America since World War II /

William H. Chafe.

Oxford University Press,, New York : (1999) - (4th ed.)

0-19-511618-6

[78 Básico] Coming apart: an informal history of America in the 1960's /

William L. O'Neill.

Times Books, Randomhouse,, [New York] : (1971)

0-812-96223-0

[79 Básico] Young, white, and miserable: growing up female in the fifties /

Wini Breines.

The University Chicago press,, Chicago ; (2001)

0-226-07261-4

[80 Recomendado] Bury my heart at wounded knee: an indian history of the American West /

by Dee Brown.

Batam Books,, New York : (1972)

[81 Recomendado] No small courage: a history of women in the United States /

edited by Nancy F. Cott.

Oxford University Press,, Oxford : (2000)

0195173236(pbk.)

[82 Recomendado] Manufacturing consent: the political economy of the mass media /

Edward S. Herman and Noam Chomsky.

Pantheon Books,, New York : (1988) - (1st ed.)

0679720340

[83 Recomendado] La música en los Estados Unidos: una introducción a su historia /

H. Wiley Hitchcock ; [traducido del inglés, Gerardo V. Huseby ; revisada por Pola Suárez Urtubey].

Víctor Leru,, Buenos Aires : (1969)

[84 Recomendado] A documentary history of the United States.

Heffner, Richard D.

New American Library,, New York : (1985) - (4ª ed., rev. y aum.)

0451624130

[85 Recomendado] A people's history of the United States /

Howard Zinn.

Harper Perennial,, New York : (1990)

0060907924

[86 Recomendado] A cultural history of the American Revolution: painting, music, literature, and the theatre in the Colonies and the United States from the Treaty of Paris to the Inauguration of George Washington, 1763-1789 /

Kenneth Silverman.

Columbia University Press,, New York : (1987)

023106294X

[87 Recomendado] American film and society since 1945 /

Leonard Quart and Albert Auster.

Praeger,, New York : (1978) - (2nd ed. / rev. and expanded by Leonard Quart.)

027593327X

[88 Recomendado] The free and the unfree: a new history of the United States /

Peter N. Carroll and David W. Noble.

Penguin Books,, New York : (1988)

0140228276

[89 Recomendado] The Hollywood historical film /

Robert Burgoyne.

Blackwell Publishing,, Malden : (2008)

978-1-4051-4603-6

[90 Recomendado] The Oxford history of the American people /

Samuel Eliot Morison.

Penguin Books,, New York : (1972)

Routledge,, London : (1992)

0415076765