

**44012 - INTRODUCCIÓN A LAS
LITERATURAS EN LENGUA INGLESA**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44012 - INTRODUCCIÓN A LAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 44012-INTRODUCCIÓN A LAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA - 00

CÓDIGO UNESCO: 550510

TIPO: Obligatoria

CURSO: 2

SEMESTRE: 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL:

INGLÉS: 6

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar textos de carácter literario.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Introducción a las literaturas en lengua inglesa es una asignatura obligatoria de 6 créditos, integrada en la materia Literatura del módulo del mismo nombre. Se imparte en el primer semestre del segundo curso. Su objetivo es servir de introducción a la literatura escrita en lengua inglesa mediante el estudio de algunos de sus autores y textos representativos. El contenido de esta asignatura se complementa con los que ofrecen las distintas asignaturas obligatorias y optativas incluidas en las materias de Literatura Inglesa y Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura, que se ofertan en el segundo, tercer y cuarto curso del grado.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

ESPECÍFICAS

CE1: Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de las literaturas inglesa, estadounidense y de otros países.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

TRANSVERSALES

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

CT4: Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

Objetivos:

O1: Contribuir a que los estudiantes sepan analizar textos literarios.

O2: Dar a conocer las técnicas de análisis de textos narrativos, dramáticos y poéticos.

O3: Dar a conocer algunos de los autores y obras más relevantes de las literaturas escritas en lengua inglesa.

Contenidos:

Unit 1: Introduction to narrative.

Readings: Texts by Aphra Behn, Jane Austen, Kate Chopin (The Story of an Hour), Edgar Allan Poe (The Black Cat, The Facts in the Case of M. Valdemar), James Joyce (Eveline), George Orwell, and Katherine Mansfield.

Unit 2: Introduction to drama.

Readings: Excerpts from Julius Caesar.

Unit 3: Introduction to poetry.

Readings: Poems by Tennyson, Keats, Hardy, and Graves.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

AF1: Sesión magistral

AF2: Análisis de fuentes documentales

AF3: Discusión dirigida

AF4: Aprendizaje colaborativo

AF5: Lecturas

AF6: Investigación

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Analizar correctamente textos literarios (O1, O2).

2. Conocer algunos de los autores y obras de las literaturas en lengua inglesa (O3).

3. Participar en los seminarios (O1, O2).

Sistemas de evaluación

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA:

Esta convocatoria se rige por la modalidad de evaluación continua y recoge los siguientes sistemas:

SE1: Realización de un examen escrito al final del semestre donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de

respuesta breve.

SE2: Asistencia regular y participación activa en las sesiones de trabajo presencial.

SE3: Participación adicional en los seminarios y debates sobre las lecturas de la unidad 1.

Para optar a la calificación por asistencia y participación se ha de haber asistido al 75% de las clases. No se guardarán partes de una convocatoria para otra. El estudiante que haya superado al menos el 25% de las actividades recogidas en el proyecto docente, podrá tener, si así lo solicita, una nota global distinta de No presentado.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

SE1: Realización de un examen escrito donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve. No se guardarán partes de una convocatoria para otra.

CONVOCATORIA ESPECIAL:

SE1: Realización de un examen escrito donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve. No se guardarán partes de una convocatoria para otra.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA (ENERO):

1. Examen escrito: 70%
2. Asistencia regular a clase: 10%
3. Participación activa: 10%
4. Participación adicional en los seminarios y debates sobre las lecturas de la unidad 1: 10%

Para poder ser evaluado en asistencia (10%) y participación activa en clase (10%), el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia (número de horas sin justificar permitidas: 15 horas). Se seguirá el siguiente baremo:

Calificación por asistencia:

< 75%	0
75%	0.5
80%	0.6
85%	0.7
90%	0.8
95%	0.9
100%	1

Para poder ser evaluado en participación, el estudiante habrá de contribuir de forma activa en los debates y análisis de los textos. La participación ha de ser una constante por parte del alumno, que intentará llevar a cabo análisis profundos y rigurosos de los textos literarios seleccionados, así como responder satisfactoriamente a las preguntas formuladas por la profesora.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: JULIO

1. Examen escrito (100%)

CONVOCATORIA ESPECIAL: DICIEMBRE

1. Examen escrito (100%)

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Lectura de obras narrativas, obras de teatro y poemas en lengua inglesa.
Seminarios y debates sobre las lecturas.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana: 1-11

Horas: 16 teóricas/ 28 prácticas en aula

Unidad: 1

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 12-13

Horas: 2 teóricas/ 6 prácticas en aula

Unidad: 2

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 14-16

Horas: 2 teóricas/ 6 prácticas en aula

Unidad: 3

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos: lecturas, biblioteca, internet.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al terminar con éxito esta asignatura los estudiantes serán capaces de:

RA1: Mostrar un conocimiento eficaz de algunos de los autores y obras de las literaturas en lengua inglesa (CG1, CE1, CE3, CT1, CT3, CT4, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, SE1, SE2, SE3).

RA2: Analizar textos literarios en lengua inglesa de manera detallada y rigurosa (CG1, CG2, CE1, CE3, CT1, CT2, CT3, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, SE1, SE2, SE3).

RA3: Dominar eficazmente las técnicas de análisis literario y los términos del léxico crítico que posibiliten la correcta argumentación de sus ideas (CG2, CE2, CT1, AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, SE1, SE2, SE3).

RA4: Expresarse adecuadamente en inglés de forma oral y escrita (CG3, CT1, AF3, AF4, AF5,

SE1, SE2, SE3).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Atención en tutorías. Se recomienda solicitar cita.

Horario de tutorías:

Primer semestre: martes, de 15:00 a 17:00; miércoles, de 13:00 a 15:00; jueves, de 17:00 a 19:00.

Segundo semestre: jueves, de 17:00 a 19:00; viernes, de 11:00 a 15:00.

Atención presencial a grupos de trabajo

Atención en tutorías.

Atención telefónica

928 458957

Atención virtual (on-line)

A través del campus virtual de la asignatura.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. María del Mar Pérez Gil

(COORDINADOR)

Departamento: 254 - FILOLOGÍA MODERNA

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: FILOLOGÍA MODERNA

Teléfono: 928458957 **Correo Electrónico:** mar.perez@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Recomendado] Historia crítica de la novela inglesa escrita por mujeres /Almar,

Asunción

Aragón Baro...[et al.] ; editoras-coordinadoras Silvia Caporale Bizzini, Asunción

Aragón Varó.

..T260:

(2003)

8474550858

[2 Recomendado] The Cambridge introduction to theatre studies /

by Christopher B. Balme.

Cambridge University Press,, Cambridge : (2008)

978-0-521-67223-8

[3 Recomendado] Plot, story, and the novel: from Dickens and Poe to modern period.

Caserio, Robert L.

Princeton University Press,, Princeton, New Jersey : (1979)

[4 Recomendado] The Oxford illustrated history of theatre /

edited by John Russell Brown.

Oxford University Press,, Oxford : (1995)

019212997X

[5 Recomendado] The Cambridge history of the English novel /

edited by Robert L. Caserio and Clement Hawes.

Cambridge University Press,, Cambridge [etc.] : (2012)

978-0-521-19495-2

[6 Recomendado] Historia crítica de la novela inglesa /Colegio de España,

Isabel Medrano Vicario... [et al.] ; editor-coordinador José Antonio Álvarez Amorós.

..T260:

(1998)

8486408857

[7 Recomendado] Twentieth Century british poetry: a critical introduction /

John Williams.

Edward Arnold,, London [etc.] : (1987)

0713164999