UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE *CURSO: 2015/16*

44047 - ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS INGLESES

CENTRO: *170 - Facultad de Filología*
TITULACIÓN: *4010 - Grado en Lenguas Modernas*
ASIGNATURA: *44047 - ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS INGLESES*

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)
4010-Grado en Lenguas Modernas - 41047-ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS INGLESES - 00

CÓDIGO UNESCO: **TIPO:** *Optativa* **CURSO:** *3* **SEMESTRE:** *2º semestre*
CRÉDITOS ECTS: *3* **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** **INGLÉS:** *3*

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar textos narrativos en profundidad. Es importante, en este sentido, que los/las estudiantes tangan capacidad organizativa suficiente con el fin de concretar por sí mismos la historia y evolución de la narrativa inglesa última de una manera clara, concisa y según las explicaciones.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Análisis de Textos Narrativos Ingleses es una asignatura optativa de 3 créditos integrada en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura. Se imparte durante un tiempo integrado en el segundo semestre de tercer curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Introducción a las literaturas en lengua inglesa (asignatura obligatoria de segundo curso incluida en el módulo de Literatura), Teatro inglés, Poesía inglesa (asignaturas obligatorias de segundo y cuarto curso, respectivamente) y Narrativa Inglesa (obligatoria de tercer curso) todas ellas incluidas en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES
CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en la aprehensión y estudio de la narrativa inglesa.
CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

ESPECÍFICAS
CE1: Conocimiento de los principales autores, novelas y movimientos literarios ingleses.
CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar y/o diferenciar los textos narrativos con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

TRANSVERSALES
CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.
CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas, blog del profesor e Internet.
CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.
CT4: Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

Objetivos:

O1: Conocer los títulos, contenidos, autores y obras más importantes de la historia de la literatura inglesa atendiendo a las explicaciones, documentos, circunstancias y evolución histórica presentadas por el profesor con el fin de aprehender con corrección y sencillez los textos en relación con la época.
O2: Conocer la evolución de la narrativa inglesa a lo largo de los siglos atendiendo a las fuentes, explicaciones del profesor y movimientos de cada época.

Contenidos:

Unit 1: Fiction writing mode in the Romantic period. \"Wandering Willie's Tale\" de Sir Walter Scott.
Unit 2: Victorian fictional writing mode, I part. \"The Model Millionaire\" de Oscar Wilde.
Unit 3: Victorian fictional writing mode II part. \"The Lady Penelope\" de Thomas Hardy.
Unit 4: The modernist fiction writing mode. \"The Other Side of the Hedge\" de E. M Forster
Unit 5: Fiction writing modes from the thirties to the fifties. \"The Sentinel\" de Arthur C. Clarke
Unit 6: Fiction writing modes from the sixties to the seventies. \"Through the Tunnel\" de Doriss Lessing.
Unit 7: Contemporary fiction writing modes. \"Calming Waters\" de Hanif Kureishi.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:
AF1: Sesión magistral
AF2: Análisis de fuentes documentales
AF3: Discusión dirigida
AF4: Aprendizaje colaborativo
AF5: Lecturas
AF6: Investigación

Evaluacion:

Criterios de evaluación

1.Conocer e identificar las obras y autores a través de los textos narrativos referenciados (O1, O2).
2.Analizar las principales publicaciones narrativas en la historia actual de la literatura inglesa (O1)
3.Participar en los seminarios (O1)

Sistemas de evaluación

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA:
SE1: Realización de un examen escrito al final del semestre, donde el alumno demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.
SE2: Asistencia regular en las sesiones de trabajo presencial.
SE3: Participación activa en las sesiones de trabajo presencial.
SE4: Participación adicional en los seminarios y debates sobre las lecturas de los temas 5 y 6. La superación de cualquier actividad de evaluación realizada durante el semestre no supone, en ningún caso, la eliminación de la materia en la convocatoria ordinaria.

No se guardarán partes de una convocatoria para otra.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:
SE1: Realización de un examen escrito, donde el alumno demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.

CONVOCATORIA ESPECIAL:
SE1: Realización de un examen escrito, donde el alumno demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA:Junio
SE1: Examen escrito (75%)
SE2: Asistencia regular a clase (10%)
SE3: Participación en tiempo de clase (10%)
SE4: Participación adicional en los seminarios y debates sobre las lecturas de los temas 5 y 6: 0'5% (0'25 máximo para cada tema).

Para poder ser evaluado en asistencia (10%) y participación activa en clase a través de la exposición de contenidos específicos, reseñas bilbiográficas y resúmenes de los temas a modo de análisis y/o sumario final (10%), el estudiante habrá cumplido, además, con el deber de asistir a clase con regularidad (asistencia nunca inferior al 75%). Se seguirá el siguiente baremo:

Calificación por asistencia:

< 75% 0
75% 0.5
80% 0.6
85% 0.7
90% 0.8
95% 0.9
100% 1

Valoración por participación:

< 75% 0
75% 0.5
80% 0.6
85% 0.7
90% 0.8

95% 0.9
100% 1

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: JULIO
SE1: Examen escrito.

CONVOCATORIA ESPECIAL: DICIEMBRE
SE!. Examen escrito.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

AF1: Lectura de las novelas, específicamente señaladas, todas ellas pertenecientes a la historia de la literatura inglesa reciente.
AF2:Organización, exposición y debate sobre algunos títulos de novela y su contenido en los seminarios.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana: 1
Horas:4 teóricas/prácticas en aula
Unidades: 1 -2
Actividades:
a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 2
Horas: 4 teóricas/prácticas en aula
Unidad: 2
Actividades:
a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 5
Horas: 4 teóricas/prácticas en aula
Unidad: 3
Actividades:
a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 4
Horas: 4 teóricas/prácticas en aula
Unidad: 4
Actividades:
a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 5
Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 5
Actividades:
a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 6
Horas: 16 teóricas/prácticas en aula
Unidad: 6
Actividades:
a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 7
Horas: 4 teóricas/prácticas en aula
Unidad: 7
Actividades:
a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 8
Horas: 2 teóricas/prácticas en aula
Unidad: 7
Actividades:
a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos: lecturas, biblioteca, web del profesor, internet.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

RA1: Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de organizar por sí mismos y con ejemplos perfectamente reseñados la evolución de la narrativa reciente en Inglaterra (CG2, CE2, CT1, AF1, AF2, SE1)
RA2: Al finalizar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de analizar la novela inglesa reciente con absoluto rigor independientemente de cuál sea su contexto histórico, perfil del autor y punto de evolución concreto de la narrativa inglesa contemporánea (CG2, CE2, CT1, AF1, SE1)
RA3: Al finalizar con éxito la asignatura, los estudiantes podrán dominar las técnicas de aproximación y análisis crítico que posibiliten la correcta argumentación de sus ideas (CG2, CE2; CT1, AF2, SE1).
RA4: Al finalizar con éxito la asignatura, se espera que los estudiantes sean capaces de expresarse adecuadamente en inglés de forma oral y escrita atendiendo a las características propias de la novela reciente en Inglaterra (CG3, CT1, AF2, SE1).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Atención telefónica / Atención virtual (on-line) / Atención en tutorías.

Horario:
Lunes: 13:00 a 14:00 y de 16:00 a 17:00
Martes: 09:00 a 14:00 y de 17:00 a 18:00

Atención presencial a grupos de trabajo

Atención telefónica / Atención virtual (on-line) / Atención en tutorías.

Atención telefónica

Profesor Dr. Santiago J. Henríquez Jiménez 928 458929

Atención virtual (on-line)

A través del campus virtual de la asignatura.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Santiago José Henríquez Jiménez *(COORDINADOR)*

Departamento: *254 - FILOLOGÍA MODERNA*

Ámbito: *345 - Filología Inglesa*

Área: *345 - Filología Inglesa*

Despacho: *FILOLOGÍA MODERNA*

Teléfono: *928458929* **Correo Electrónico:** *santiago.henriquez@ulpgc.es*

Bibliografía

[1 Recomendado] The need to make it new :English literature and thought in the first half of the 20th century /

Ana I. Zamorano, María M. García Lorenzo.
UNED,, Madrid : (2011)
978-84-362-6298-8

[2 Recomendado] Introducción a la literatura inglesa.

Borges, Jorge Luis
Columba,, Buenos Aires : (1965)

[3 Recomendado] Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX :Actas de las I Jornadas, celebradas en Valladolid los días, 15, 16, 7 de abril de 1991 /

coordinadores José Mª Ruiz, José Manuel Barrio.
Instituto de Ciencias de la Educación,, Valladolid : (1992)
84-7762-269-8

[4 Recomendado] Literatura inglesa actual: (esbozos de poesía, novela,teatro) /

Esteban Pujals.
Fernando Torres],, [Valencia : (1975)
84-7366-040-4

[5 Recomendado] Claves para interpretar la literatura inglesa /

Estefanía Villalba.
Alianza,, Madrid : (1999)
84-206-5740-9

[6 Recomendado] Estudios de literatura en lengua inglesa /

Juan A. Díaz ... [et al.] ; edición de Miguel Martínez López.
Universidad de Granada,, Granada : (1995)
8433820206

[7 Recomendado] Ways of reading : advanced reading skills for students of English literature /

Martin Montgomery ... [et al.].
Routledge,, London : (1992)
0415053196

[8 Recomendado] La literatura inglesa en los textos /

Pilar Hidalgo Andreu, Enrique Alcaraz Varo.
Alhambra,, Madrid : (1981)
84-205-0802-0

[9 Recomendado] Mastering english literature /

Richard Gill.
Macmillan,, Houndmills : (1995) - (2nd ed.)
0333625293

[10 Recomendado] Géneros en contacto: viajes, crimen, novela femenina y humor : miscelánea de literatura inglesa y norteamericana /

Santiago J. Henríquez Jiménez, coord.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2004)
84-89728-96-8

[11 Recomendado] Nineteenth-century english literature.

Stonyk, Margaret
Macmillan,, London : (1983)
0333269217