



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2015/16

**44045 - LITERATURA DE LOS ESTADOS
UNIDOS: RELATO BREVE**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44045 - LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: RELATO BREVE

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 44045-LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: RELAT - 00

CÓDIGO UNESCO:

TIPO: Optativa

CURSO: 3

SEMESTRE: 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 3

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL:

INGLÉS: 3

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar el relato corto norteamericano en profundidad. Es importante, en este sentido, que los/las estudiantes tengan capacidad organizativa suficiente con el fin de concretar por sí mismos la historia y evolución del relato corto norteamericano de una manera clara, concisa y según las explicaciones.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura de los Estados Unidos: relato breve (3cr) es una asignatura optativa de 3 créditos integrada en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura. Se imparte durante un tiempo integrado en el primer semestre de tercer curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Literatura de los Estados Unidos: Narrativa (asignatura de segundo curso) y Literatura de los Estados Unidos: Teatro y Poesía (asignatura de Tercer curso), todas ellas incluidas en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en la comprensión y estudio del relato corto norteamericano.

CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

ESPECÍFICAS

CE1: Conocimiento de los principales autores, relatos y movimientos/momentos literarios.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar el relato breve norteamericano con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

TRANSVERSALES

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas, blog del profesor e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

CT4: Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

Objetivos:

O1: Conocer los principales ejemplos y cultivadores del relato breve norteamericano atendiendo a las explicaciones y textos de información al margen dados por el profesor.

O2: Conocer la evolución del relato breve norteamericano a lo largo de los dos últimos siglos: desde el período romántico hasta la actualidad teniendo como base de la explicación los documentos e informaciones breves del profesor.

Contenidos:

Unit 1: 1830-1865 Romantic Period. Lecturas: \"The Hollow and the Three Hills\" de Nathaniel Hawthorne y \"Bartleby\" de Herman Melville

Unit 2: 1866-1900 Realistic Period. \"The Open Boat\" de Stephen Crane.

Unit 3: 1901-1910 Naturalistic Period. \"The Undertaker's Chat\" de Mark Twain.

Unit 4: 1911-1945 Period of Modernism. \"Winter Dreams\" de Scott Fitzgerald.

Unit 5: 1946-1963 Postwar Period. A General Vision of different short story american writers. No assigned reading.

Unit 6: 1964-1980 Confessional Period. \"A Good Man is Hard to Find\" de Mary Flannery O'Connor.

Unit 7: 1980-? Period of Postmodernism. \"My Father's Tears\" de John Updike.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

AF1: Sesión magistral

AF2: Análisis de fuentes documentales

AF3: Discusión dirigida

AF4: Aprendizaje colaborativo

AF5: Lecturas

AF6: Investigación

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Conocer e identificar las obras y autores a través de los relatos cortos referenciados (O1, O2).

2. Analizar las principales publicaciones de índole literaria en la historia actual de la literatura de los Estados Unidos (O1)

3. Participar en los seminarios (O1)

Sistemas de evaluación

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA:

SE1: Realización de un examen escrito al final del semestre, donde el alumno demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.

SE2: Asistencia regular en las sesiones de trabajo presencial.

SE3: Participación activa en las sesiones de trabajo presencial.

SE4: Participación adicional en los seminarios y debates sobre las lecturas de los temas 5 y 6. La superación de cualquier actividad de evaluación realizada durante el semestre no supone, en ningún caso, la eliminación de la materia en la convocatoria ordinaria.

Para tener derecho a la evaluación continua el estudiante deberá asistir a clase de manera regular (min.50%). No se guardarán partes de una convocatoria para otra.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

SE1: Realización de un examen escrito, donde el alumno demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.

CONVOCATORIA ESPECIAL:

SE1: Realización de un examen escrito, donde el alumno demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA:ENERO

SE1. Examen escrito (75%)

SE2. Asistencia regular a clase (10%)

SE3. Participación en tiempo de clase (10%)

SE4. Participación adicional en los seminarios y debates sobre las lecturas de los temas 5 y 6: 0'5% (0'25 máximo para cada tema).

Para poder ser evaluado en asistencia (10%) y participación activa en clase a través de la exposición de contenidos específicos, reseñas bibliográficas y resúmenes de los temas a modo de análisis y/o sumario final (10%), el estudiante habrá cumplido, además, con el deber de asistir a clase con la regularidad de un 75% del tiempo global. Se seguirá el siguiente baremo:

Calificación por asistencia:

< 75% 0

75% 0.5

80% 0.6

85% 0.7

90% 0.8

95% 0.9

100% 1

Valoración por participación:

< 75% 0

75% 0.5

80% 0.6

85% 0.7
90% 0.8
95% 0.9
100% 1

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: JULIO

SE1: Examen escrito.

CONVOCATORIA ESPECIAL: DICIEMBRE

SE2: Examen escrito.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

AF1: Lectura de los distintos relatos pertenecientes a la historia de la literatura de los Estados Unidos.

AF2: Organización, Presentación oral y debate sobre las lecturas señaladas en los seminarios.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana: 1

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidades: 1 -2

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 2

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 2

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 5

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 3

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 4

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 4

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 5

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 5

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 6

Horas: 16 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 6

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 7

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 7

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 8

Horas: 4 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 7

Actividades:

- a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.
- b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos: lecturas, biblioteca, web del profesor, internet.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

RA1: Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de organizar por sí mismos y con ejemplos la evolución del relato breve norteamericano utilizando un lenguaje propio que aporte concisión al discurso (CG2, CE2, CT1, AF1, AF2, SE1)

RA2: Al finalizar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de analizar el relato breve norteamericano con absoluto rigor independientemente de cuál sea su contexto histórico, tratamiento del autor y punto de evolución de la literatura de los Estados Unidos reciente (CG2, CE2, CT1, AF1, SE1))

RA3: Al finalizar con éxito la asignatura, los estudiantes podrán dominar las técnicas de aproximación y análisis crítico que posibiliten la correcta argumentación de sus ideas (CG2, CE2; CT1, AF2, SE1).

RA4: Al finalizar con éxito la asignatura, se espera que los estudiantes sean capaces de expresarse adecuadamente en inglés de forma oral y escrita con el fin de enumerar el atractivo literario que conlleva la lectura y aproximación al relato breve norteamericano (CG3, CT1, AF2, SE1).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Atención telefónica / Atención virtual (on-line) / Atención en tutorías (despacho 125)

Horario:

Lunes: 13:00 a 14:00 y de 16:00 a 17:00

Martes: 09:00 a 14:00 y de 17:00 a 18:00

Atención presencial a grupos de trabajo

Atención telefónica / Atención virtual (on-line) / Atención en tutorías.

Atención telefónica

Profesor Dr. Santiago J. Henríquez Jiménez 928 458929

Atención virtual (on-line)

A través del campus virtual de la asignatura.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Santiago José Henríquez Jiménez

(COORDINADOR)

Departamento: 254 - FILOLOGÍA MODERNA

Ámbito: 345 - Filología Inglesa

Área: 345 - Filología Inglesa

Despacho: FILOLOGÍA MODERNA

Teléfono: 928458929 **Correo Electrónico:** santiago.henriquez@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Recomendado] The AMERICAN short story and its writer: an anthology /

Ann Charters [comp.].

Bedford/St. Martin's, Boston : (2000)

0-312-19176-6

[2 Recomendado] Outstanding short stories /

[Edgar Allan Poe and others] ; selected and retold by G.C Thornley.

Pearson Education,, Essex : (2008)

978-1-4058-8000-8 (Audio CD pack)

[3 Recomendado] New American short stories: the writers select their own favorites /

edited by Gloria Norris.

New American Library,, New York : (1986)

0452258790

[4 Recomendado] The american short story, new perspectives : papers of the I International Conference on American Literature, Santiago de Compostela, November 8-10, 1995 /

editors, Constante González Groba, Cristina Blanco Outón, Patricia Fra López.

Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico,, Santiago de Compostela

: (1997)

848121650X

[5 Recomendado] TODOS los cuentos: antología universal del relato breve /

presentada por Ramón Menéndez Pidal y Francisco Rico ; selección y notas de Gonzalo Menéndez Pidal ... [et al.].

Planeta,, Barcelona : (2002)

8408044214

[6 Recomendado] Obras maestras del relato breve: con orientaciones didácticas.

Océano,, Barcelona : (2006)

84-494-2413-5