

**CENTRO:** 100 - Escuela de Arquitectura

**TITULACIÓN:** 4039 - Grado en Arquitectura

**ASIGNATURA:** 43919 - PROYECTOS EXPERIMENTALES I

**CÓDIGO UNESCO:** 62      **TIPO:** Obligatoria      **CURSO:** 2      **SEMESTRE:** 2º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 1,5      **Especificar créditos de cada lengua:**      **ESPAÑOL:** ,75      **INGLÉS:** ,75

## SUMMARY

## REQUISITOS PREVIOS

Cursar el primer Seminario de Proyectos Experimentales hace necesario ser estudiante del segundo curso de esta titulación.

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La asignatura de Proyectos Experimentales I del título de Grado en Arquitectura forma parte del Seminario Intensivo que se desarrolla en los cursos de segundo, tercero y cuarto.

Se trata de una materia formativa diseñada según lo definido en el Cap. ( III, artículo 12.2 del RD 1393 de 29 de octubre).

Debido a su carácter abierto y transversal, la actividad contribuye a la necesaria formación generalista del perfil de arquitecto.

## Competencias que tiene asignadas:

Competencias MECES Nucleares y Generales:

M1, M2, M3, M4, N1, N2, N3, N5. CG1, CG2, CG3, CG4, CG 5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG 12, CG13, CG14, CG15, CG16,CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22

Competencias específicas: Todas las competencias asociadas a materias de Taller en el plan de estudios a saber:

CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8 CE9 CE10 CE11 CP1 CP2 CT1 CT2 CY1 CY2 CY3 CY4 CY5 CY6 CY7 CY8

## Objetivos:

El primero de los objetivos de este Seminario se centra en hallar situaciones y ámbitos exploratorios que permitan tanto la coordinación transversal como vertical en el aprendizaje de la proyectación arquitectónica.

Como argumento general y con base en lo anterior, en este curso se propone un tema que pretende propiciar la refelexión sobre fronteras urbanas no permeables, sobre discontinuidades en el tejido

urbano y sobre cambios escalares.

## Contenidos:

El amplio contenido del Módulo Intensivo lleva a proponer temáticas que propicien tanto debates teóricos como proyectivos.

## Metodología:

Los 4,5 créditos asignados al módulo PEX se distribuyen equitativamente entre cada uno de los tres cursos que lo conforman.

El módulo se desarrolla, durante una semana, al inicio del segundo semestre.

Su carácter intensivo supone que, durante ese tiempo, se paralice el resto de actividades docentes que afectan a los cursos de PEX.

Los PEX se estructuran en grupos verticales de alumnos.

En su desarrollo, y con el fin de complementar la discusión tanto de los temas relacionados con el lugar como con los contenidos teóricos planteados en los objetivos señalados, tienen cabida comunicaciones o conferencias de los docentes participantes y/o de invitados.

Los docentes pertenecientes a las distintas disciplinas y participantes en el taller intervendrán, además, como asesores del desarrollo de los ejercicios.

## Evaluación:

Criterios de evaluación

-----

Opción A

Esta asignatura se aprueba a partir del control efectivo de asistencias a las conferencias programadas, de la participación activa en el desarrollo del trabajo práctico y de la presentación y defensa del mismo.

Opción B

En el caso de realizarse un Viaje de Estudios organizado por el Seminario, la evaluación se hará a partir de acreditar la asistencia al mismo y de valorar el Cuaderno de viaje.

El Cuaderno ha de recoger, de modo gráfico, tanto los aspectos analíticos como expresivos de las arquitecturas y lugares visitados.

Opción C

La tercera opción supone que, en las convocatorias extraordinaria de julio y la especial de febrero, y siguiendo los criterios enunciados en este Proyecto docente, se evaluará la respuesta individual del alumno ante un examen cuyo enunciado seguirá tanto los planteamientos teóricos como el ámbito espacial enunciados.

Sistemas de evaluación

-----

Aprobar PEX I conlleva superar -a través de la valoración positiva de los profesores que intervienen en el taller- lo especificado en alguna de las tres opciones (A, B o C) señaladas en el apartado Criterios y fuentes para la evaluación.

Criterios de calificación

-----

Opción A: además de registrar la participación de cada alumno en el seminario, los profesores de PEX evaluarán tanto los avances logrados durante el proceso de trabajo como la coherencia y adecuación de las respuestas a los objetivos del Seminario.

Opción B: los profesores valorarán la participación y el Cuaderno de viaje de cada alumno.

Opción C: se calificará la prueba de examen.

## **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

Uno. Según se desprende del Plan de Estudios, las tareas y actividades a realizar en los tres niveles de PEX conllevan el desarrollo de seminarios intensivos.

Entre ellos cabe compartir temáticas generales o parciales.

Así mismo, el Plan abre la posibilidad de que en el taller se impartan tanto conferencias de carácter extraordinario como actos de expresión e implementación cultural.

Dada las múltiples competencias que intervienen en el carácter generalista del Seminario, esas actividades pueden vincularse, además de a los contenidos específicamente arquitectónicos, a los contextos científicos, institucionales, sociales y artísticos en general.

Dos. Como se ha avanzado, la asignatura adopta una organización de trabajo grupal.

Una estructura que hace necesario disponer de aulas, laboratorios y otras dependencias del Centro debidamente equipadas con los medios, recursos didácticos e informáticos precisos tanto en las comunicaciones de los docentes e invitados como en la elaboración, discusión y presentación de las propuestas de los alumnos.

Con el fin de facilitar la realización de los trabajos, las aulas y dependencias afectadas deberán permanecer abiertas y vigiladas las 24 horas de los días de la semana en que se desarrolla el Seminario.

Tres. Cada grupo de trabajo entregará, en soporte digital (CD o DVD), su propuesta y una breve memoria explicativa de los presupuestos y objetivos de la misma; incluirá el nº del grupo de trabajo, el título de la propuesta y el nombre y el curso al que pertenecen cada componente.

En la tarea habilitada a tal efecto en el campus virtual de la asignatura y sin sobrepasar los 20 Mb, se descargará una lámina resumen de la propuesta que, del mismo modo, incluirá el título del trabajo, el nº del grupo y los nombres de sus componentes.

### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

A este seminario intensivo se la asignan 1,5 créditos.

Esta valoración en créditos por nivel se realiza en función del tiempo real de trabajo intensivo del estudiante durante una semana.

La equivalencia es de un crédito con 25 horas de trabajo.

En total, el tiempo de dedicación de un estudiante del Seminario en una semana es de 7,5 horas/día, los 37,5 horas correspondientes a los 1,5 créditos señalados.

#### **Opción A**

A las actividades presenciales -asistencia a conferencias y desarrollo de trabajo en grupo- se asignan como máximo el 50% de los créditos totales.

A las no presenciales -trabajo de grupo que incluye la presentación- el resto de los créditos.

El desarrollo de la materia del Seminario Intensivo se hará de lunes a viernes en la primera semana del segundo semestre del curso (cuarto semestre de la titulación).

La organización será sistemática para cada día de la semana:

Día 1: Exposición del programa y sus características; conformación de grupos y representantes de cada uno de ellos; inicio del trabajo.

Día 2, 3, 4: Ejecución del proyecto y tutorías individuales de los grupos.

Día 5: Exposición pública de las propuestas.

En este acto, a la presentación de cada propuesta (que no excederá los 10 minutos) seguirán las observaciones y preguntas que los profesores crean convenientes y, a ello, las respuestas a las mismas por parte del grupo o de su portavoz.

Opción B

En la medida de lo posible en este tipo de eventos, su desarrollo se ajustará al período docente señalado.

Los alumnos participantes tendrán unas fechas de presentación ajustadas al calendario específico del viaje.

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

En la opción A, el trabajo práctico de grupo podrá presentarse en cualquier formato: presentaciones en técnica libre, instalaciones, vídeos, performances... que contendrán textos, planos y todo tipo de documentos necesarios en la explicación adecuada del trabajo.

En la B, las técnicas serán libres.

En la C, se definirán en el enunciado del examen.

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

El taller pretende el desarrollo de:

-Habilidades en la comprensión de conocimientos transversales y verticales.

-Entender el lugar propuesto y su entorno inmediato como un espacio en el que cabe ensayar nuevas configuraciones espacio-temporales.

-Según dinámicas con intensidades de trabajo análogas a las de los concursos de arquitectura, la capacidad de desarrollar, en un tiempo acotado, ideas arquitectónicas de carácter experimental.

## **Plan Tutorial**

### **Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)**

Porque, como se ha avanzado, la asignatura adopta una organización de trabajo grupal en forma de Seminario, no es necesaria la atención presencial individualizada.

### **Atención presencial a grupos de trabajo**

OPCION A : de lunes a viernes de 8,30 a 14 H. Aulas 8 y 6

OPCION B : la establecida por la organización y el desarrollo del viaje de estudios.

### **Atención telefónica**

Cada grupo de trabajo podrá acceder a la asistencia docente a través de los teléfonos de los profesores asignados.

### **Atención virtual (on-line)**

Capus virtual de la asignatura: tendrá como finalidad principal transmitir información a los estudiantes acerca de la temática o subtemáticas a desarrollar en el seminario.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. Ofelia Rodríguez León** (COORDINADOR)

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451326 **Correo Electrónico:** ofelia.rodriguez@ulpgc.es

**D/Dña. Juan Francisco Carratalá Fuentes**

**Departamento:** 218 - CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

**Ámbito:** 110 - Construcciones Arquitectónicas

**Área:** 110 - Construcciones Arquitectónicas

**Despacho:** CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

**Teléfono:** 928451384 **Correo Electrónico:** juanfrancisco.carratala@ulpgc.es

**Dr./Dra. Enrique Roig García**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451323 **Correo Electrónico:** enrique.roig@ulpgc.es

**D/Dña. Ángel Francisco Casas Suárez**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451325 **Correo Electrónico:** angel.casas@ulpgc.es

**D/Dña. Antonio Trujillo González**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451323 **Correo Electrónico:** antonio.trujillo@ulpgc.es

**Dr./Dra. Ricardo Javier Santana Rodríguez**

**Departamento:** 218 - CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

**Ámbito:** 110 - Construcciones Arquitectónicas

**Área:** 110 - Construcciones Arquitectónicas

**Despacho:** CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

**Teléfono:** 928451387 **Correo Electrónico:** ricardo.santana@ulpgc.es

**Dr./Dra. José Luis Padrón Rivas**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451323 **Correo Electrónico:** [jose Luis.padron@ulpgc.es](mailto:jose Luis.padron@ulpgc.es)

**Dr./Dra. Jesús Álvarez García**

**Departamento:** 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Ámbito:** 815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio

**Área:** 815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio

**Despacho:** ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Teléfono:** 928451345 **Correo Electrónico:** [jesus.alvarez@ulpgc.es](mailto:jesus.alvarez@ulpgc.es)

**D/Dña. Eugenio Alfredo Rodríguez Cabrera**

**Departamento:** 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Ámbito:** 100 - Composición Arquitectónica

**Área:** 100 - Composición Arquitectónica

**Despacho:** ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Teléfono:** 928451340 **Correo Electrónico:** [eugenio.rodriguez@ulpgc.es](mailto:eugenio.rodriguez@ulpgc.es)

**D/Dña. Antonio Suárez Linares**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451331 **Correo Electrónico:** [antonio.suarez@ulpgc.es](mailto:antonio.suarez@ulpgc.es)

**Dr./Dra. Benito García Maciá**

**Departamento:** 218 - CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

**Ámbito:** 110 - Construcciones Arquitectónicas

**Área:** 110 - Construcciones Arquitectónicas

**Despacho:** CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

**Teléfono:** 928451357 **Correo Electrónico:** [benito.garcia@ulpgc.es](mailto:benito.garcia@ulpgc.es)

**Dr./Dra. Lucía Martínez Quintana**

**Departamento:** 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Ámbito:** 815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio

**Área:** 815 - Urbanística Y Ordenación Del Territorio

**Despacho:** ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Teléfono:** 928451345 **Correo Electrónico:** [lucia.martinez@ulpgc.es](mailto:lucia.martinez@ulpgc.es)

**Dr./Dra. Héctor Julián García Sánchez**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451332 **Correo Electrónico:** hectorjulian.garcia@ulpgc.es

## Bibliografía

---

**[1 Básico] Potteries Thinkbelt (Ptb), 1964-1966: caducidad, educación y energía**

; Cedric Price /

*Edición a cargo de Juan Herreros.*

*Ministerio de Fomento, Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo,, Madrid : (2001)  
8488496435*

---

**[2 Básico] Isla ciudad: arquitectura y energía en Mallorca /**

*Juan Herreros, dir. y ed.*

*Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears,, Barcelona : (2004)  
84-932557-7-7*

---

**[3 Básico] S,M,L,XL : Small, Medium, Large, Extra-Large /**

*Rem Koolhaas and Bruce Mau ; Office for Metropolitan Architecture ; edited by Jennifer Sigler ; photography by Hans Werlemann.*

*010 Publishers,, Rotterdam : (1995)*

---

**[4 Básico] Flexible: arquitectura que integra el cambio /**

*Robert Kronenburg.*

*Blume,, Barcelona : (2007)  
978-84-9801-147-0*

---

**[5 Recomendado] Arquitectura radical [catálogo de exposición] /**

*organización, Centro Atlántico de Arte Moderno, Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne, Francia), Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana ; comisarios Francisco Jarauta, Jean Louis Maubant, Frédéric Migayrou.*

*CAAM,, Las Palmas de Gran Canaria : (2002)  
8489152586*