



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2014/15

**40913 - LITERATURA ESPAÑOLA
MEDIEVAL**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 40913 - LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 2 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 6 **INGLÉS:**

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos para cursar esta asignatura.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura española medieval es una asignatura de 6 créditos obligatorios, integrada en la materia Literatura española del módulo Estudios literarios y culturales que se imparte en el primer semestre del segundo curso. su objetivo es que el estudiante asimile el estudio de la literatura medieval a partir de sus principales movimientos literarios y sus respectivos géneros (narrativa, poesía y teatro), incidiendo también en el estudio y análisis de textos de la literatura española medievales.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

ESPECÍFICAS

CE1. Conocimiento de los principales autores obras y movimientos de la literatura española medieval.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar textos literarios y audiovisuales medievales con otros tipos de discurso (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso, científico).

TRANSVERSALES

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y multiculturalidad.

Objetivos:

O1. Conocer los movimientos, estilos, géneros literarios, las principales obras literarias y autores de la Edad Media. Así como también el contexto histórico, ideológico, cultural, económico y lingüístico en el que se gestaron sus principales autores y obras.

O2. Leer, interpretar y analizar textos literarios y vincularlos a los contextos en que fueron producidos.

O3. Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos, y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.

O4. Proporcionar las fuentes bibliográficas generales y específicas de los campos que se estudian y saberlas utilizar de forma crítica y adecuada.

O5. Ser capaz de redactar bien en los exámenes y expresarse oralmente con corrección y claridad en las intervenciones en clase.

O6. Planificar y redactar con grado suficiente y adecuación trabajo sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y comunicación.

Contenidos:

Profundización en el estudio de la literatura española medieval a partir de sus principales géneros (narrativa, poesía y teatro).

Estudio y análisis de textos de la literatura medieval española.

Tema 1. Introducción a la Edad Media. Visión histórica, social, cultural, económica, lingüística y literaria española.

Tema 2. La primitiva lírica peninsular.

Tema 3. La épica medieval. El Romancero.

Tema 4. El Mester de Clerecía.

Tema 5. Los orígenes de la prosa. La prosa en el siglo XIV.

Tema 6. La prosa castellana en el siglo XV.

Tema 7. El teatro medieval. La Celestina.

Tema 8. La poesía en el siglo XV.

Lecturas obligatorias de obras literarias:

Poesía tradicional. Lírica y Romancero, edición de Alfonso Berlanga, Madrid, Clásicos Alce, 1978.

Anónimo. Poema de Mío Cid.

Arcipreste de Hita. El Libro de Buen Amor.

Don Juan Manuel, Libro de Patronio y el Conde Lucanor.

Arcipreste de Talavera, El Corbacho.

Fernando de Rojas. La Celestina.

Auto de los Reyes Magos.

Cancionero General de Hernando del Castillo.

Metodología:

Para facilitar a los alumnos la adquisición de las anteriores competencias, resultará de interés la aplicación de las actividades formativas que aquí se relacionan:

AF1. Lección magistral.

AF2. Análisis de fuentes documentales.

AF3. Aprendizaje colaborativo.

AF4. Discusión dirigida.

AF5. Lecturas dirigidas.

AF6. Prácticas a través del T.I.C.

AF7. Investigación.

AF 8. Trabajos tutelados.

AF 9. Presentación oral no leída

AF10. Eventos científicos y divulgativos.

Evaluación:

Criterios de evaluación

Criterio 1. Caracterizar la Edad Media española como periodo histórico desde el punto de vista histórico, ideológico, político, lingüístico e ideas estéticas dominantes. (O1)

Criterio 2. Adquirir los conceptos esenciales de la literatura española medieval, sus principales corrientes artísticas, géneros, sus rasgos distintivos, los temas y los tópicos, los principales autores y sus obras más significativas de la literatura española medieval. (O1)

Criterio 3. Aprender a identificar los géneros literarios, sus rasgos distintivos, los temas y los tópicos. (O1, O2, O3, O4)

Criterio 4. Leer, interpretar, analizar y comentar fragmentos, poemas literarios significativos de los distintos movimientos y géneros; vincularlos a los contextos en que fueron producidos. Aplicar en ellos los conocimientos pertinentes de teoría y crítica literarias. E interpretar su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias y aplicar las investigaciones individuales realizadas con la bibliografía aportada por el profesor. (O2, O3, O4)

Criterio 5. Utilizar los recursos bibliográficos para la elaboración de los temas, comentarios de texto. (O1, O2, O3, O4)

Criterio 6. Ser capaz de redactar y expresar las propias ideas con propiedad, claridad y convicción los trabajos de los temas, comentarios, resúmenes y los exámenes. (O5)

Criterio 7. Asistir regularmente a las sesiones presenciales. (O1, O2, O3, O4)

Criterio 8. Participar activamente en las exposiciones realizadas en clase y en la realización, exposición y debate de los comentarios literarios y temas señalados por el profesor previamente y que se realizaran individualmente y se comentaran, debatirán entre todos los textos y en grupos los temas expuestos. El profesor los recogerá el día de la práctica y de la exposición temática y anotará el trabajo realizado por cada uno. (O1, O2, O3, O4, O5)

Sistemas de evaluación

Evaluación continua. El estudiante será evaluado mediante los siguientes sistemas:

Convocatoria ordinaria (Enero)

A. Trabajos realizados por el alumno:

SE1.- Elaboración y exposición de temas.

SE2.- Comentarios de 6 textos.

SE3.- Lectura de 8 obras.

Los alumnos encargados de la realización de trabajos de temas los entregaran con anterioridad a la fecha de su exposición con el objeto de posibles correcciones y supervisión del mismo. No se permitirá que el alumno lea la exposición. Sólo podrá servirse de un guión para exponer los temas. Los comentarios de texto se entregan el día de su exposición.

B.- Prueba escrita:

SE4.- Se realizará un examen final (convocatoria oficial).

SE5. Asistencia.

SE6. Participación.

El alumnado se repartirá la elaboración y exposición de 7 temas. Deberá presentarlos con anterioridad al profesor y exponerlos oralmente. Todos los estudiantes tendrán la obligación de presentar por escrito los comentarios de texto.

Para tener derecho a la evaluación de la asistencia y de la participación el estudiante deberá haber asistido al 75% de las clases.

El estudiante que haya superado los comentarios de texto en la convocatoria ordinaria, sólo tendrá que presentarse al examen final en la convocatoria extraordinaria de julio.

Cuando el estudiante sea evaluado al menos con un en el 25% de las actividades recogidas en el proyecto docente, podrá tener, si así lo solicita el estudiante, un anota global distinta de “No presentado”.

Convocatoria extraordinaria (Julio)

A. Trabajos realizados por el alumno:

SE2. Comentarios de 6 textos.

B. Prueba escrita:

SE4. Una prueba escrita: un examen final (convocatoria oficial)

El estudiante que haya superado los comentarios de texto en la convocatoria ordinaria, sólo tendrá que presentarse al examen final en la convocatoria extraordinaria.

Convocatoria especial (Diciembre)

A. Trabajos realizados por el alumno:

SE2. Comentarios de 6 textos.

B. Prueba escrita:

SE4. Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial)

En esta convocatoria no se guardará la nota de los comentarios superados en anteriores convocatorias.

Criterios de calificación

Los criterios de calificación de la asignatura son los siguientes:

A. Evaluación continua:

Convocatoria ordinaria (Enero):

A. Trabajos realizados por el alumno:

1. Comentarios de 6 textos (20%). Cada comentario vale 0.33 puntos. (SE2)
2. Exposición de temas (0'5%). (SE1)

B. Prueba escrita:

1. Un examen final (convocatoria oficial) (60%) Dicha prueba escrita será un ensayo/desarrollo del contenido y las lecturas tuteladas y un comentario de texto del proyecto docente. Para aprobar la prueba es necesario haber sacado el 30% de su valor. (SE4)

C. Asistencia (10%). (SE5)

D. Participación activa en las sesiones de trabajo presencial (0.5%): interés por la materia a través de las intervenciones personales a medida que se van exponiendo los temas y la puesta en común de los comentarios de texto en clase. (SE6)

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá superar el examen final con un 5.

Para poder ser evaluado en asistencia regular a clase (10%) exposición de temas (0.5%) y participación activa en las clases (0.5%), el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia. La asistencia se puntuará del siguiente modo:

Asistencia	Calificación
<75%	0
75%	0.5
80%	0.6
85%	0.7
90%	0.9
100%	1

Los textos de las lecturas y los de los 6 comentarios de texto están expuestos en los TICS. Los temas que expongan, se entregarán para su revisión con antelación a su exposición. Los comentarios ya realizados y mecanografiados deberán presentarlos el día que empecemos las prácticas de dicho temario. Presentación oral tutelada de la parte que se le pida.

Convocatoria extraordinaria (Julio):

A. Trabajos realizados por el alumno:

1. Comentarios de 6 textos (20%). Cada comentario vale 0.33 puntos. (SE2)

B. Una prueba escrita:

1. Un examen final (convocatoria oficial) (80%.) Dicha prueba escrita será un ensayo/desarrollo del contenido y las lecturas realizadas y un comentario de texto del proyecto docente. (SE4)

Convocatoria especial (Diciembre):

A. Trabajos realizados por el alumno:

1. Comentarios de 6 textos (20%). Cada comentario vale 0.33 puntos. (SE2)

B. Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial) (80%). Dicha prueba escrita será un ensayo/desarrollo del contenido, las lecturas realizadas y un comentario de texto del proyecto docente. (SE4)

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

- T1. Analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
- T2. Estudiar, analizar y comentar textos literarios.
- T3. Mantener una actitud crítica en los distintos contextos.
- T4. Expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.
- T5. Exposiciones orales y debates.
- T6. Manejo de los TIC.
- T7. Investigar individualmente con fuentes bibliográficas.
- T8. Asistencia a tutorías.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana 1º: 8-14 septiembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas:

Prácticas: 3

Tema 1. Introducción a la Edad Media. Visión histórica, social, cultural, económica, lingüística y literaria española.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 2ª: 15-21 septiembre de 2014

Horas presenciales:

Teóricas: 4

Prácticas:

Tema 1. Introducción a la Edad Media. Visión histórica, social, cultural, económica, lingüística y literaria española.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 3ª: 24-28 septiembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 3

Prácticas: 1

Tema 2. La primitiva lírica peninsular.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 4ª: 29-5 octubre de 2014

Horas presenciales:

Teóricas: 1

Prácticas: 3

Tema 2. La primitiva lírica peninsular. Tema 3. La épica medieval. El Romancero.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 5ª: 6-12 de octubre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 2

Prácticas: 2

Tema 3. La épica medieval. El Romancero.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 6ª: 13-19 de octubre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 1

Prácticas: 3

Tema 3. La épica medieval. El Romancero. Tema 4. El Mester de Clerecía.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 7ª: 20-26 de octubre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 2

Prácticas: 2

Tema 4. El Mester de Clerecía.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 8ª: 27-2 de noviembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 2

Prácticas: 2

Tema 4. El Mester de Clerecía. Tema 5. Los orígenes de la prosa. La prosa en el siglo XIV.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 9ª: 3-9 de noviembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 1

Prácticas: 3

Tema 5. Los orígenes de la prosa. La prosa en el siglo XIV.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 10ª: 10-16 de noviembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 3

Prácticas: 1

Tema 6. La prosa castellana en el siglo XV. Tema 7. El teatro medieval. La Celestina.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 11ª: 17-23 de noviembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas:

Prácticas: 4

Tema 7. El teatro medieval. La Celestina.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 12ª: 24-30 de noviembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 3

Prácticas: 1

Tema 7. El teatro medieval. La Celestina.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 13ª: 1-7 de diciembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 1

Prácticas: 3

Tema 8. La poesía en el siglo XV.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 14ª: 8-14 de diciembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 2

Prácticas: 2

Tema 8. La poesía en el siglo XV.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 15ª: 15-21 de diciembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas:
Prácticas: 4

Tema 8. La poesía en el siglo XV.

Actividades:

- A. En el aula (presenciales): comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.
- B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

El semestre tiene un total de 59? horas lectivas. Esto hace que tengamos que dedicar, a grosso modo, 7 horas y 38 minutos a cada tema.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

1. Bibliográficos.
2. Informáticos.
3. Audiovisuales.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al finalizar el desarrollo docente de esta asignatura se espera que el alumnado sea capaz de:

RA1. Identificar y caracterizar los rasgos esenciales de la literatura de la Edad Media, con un conocimiento adecuado de sus respectivos géneros literarios (narrativa, teatro, poesía), sus autores, obras, características (AF1, AF2, AF7, CE1, SE1, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6).

RA2. Realizar trabajos críticos sobre temas interpretándolos en su contexto histórico y literario con ayuda de la bibliografía necesaria y exponerlos oralmente con ayuda de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, expresando sus propias opiniones y siguiendo un esquema preparado previamente (AF2, AF7, AF8, AF9, CG1, CG2, CE1, CE3, CT1, CT2, CT3, SE1, SE5, SE6).

RA3. Analizar y comentar textos literarios de la Edad Media de acuerdo a los conocimientos adquiridos en el estudio de la historia literaria y del análisis (AF1, AF2, AF3, AF4, AF7, CG1, CG2, CG3, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, SE2, SE5, SE6).

RA4. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra y de un texto literario interpretándolos con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal (AF21, AF5, AF7, CG1, CG2, CE1, CE3, CT1, CT2, CT3, SE3, SE5, SE6).

RA5. Expresarse correctamente oralmente y por escrito (AF1, AF3, AF4, AF7, AF8, CG3, SE1, SE2, SE4, SE5, SE6).

RA6. Transmitir sus propios juicios correctamente y elaborar sus propias ideas (AF2, AF3, AF5, AF7, AF8, SE1, CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CT1, CT2, CT3, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6).

RA7. Ejercer una actitud crítica (AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF7, AF8, CG1, CG2, CE2, CT1, SE1, SE2, SE3, SE4, SE6).

RA8. Debatir con argumentos claros y razonados sobre diversos aspectos de la literatura española medieval en las exposiciones y en los comentarios (AF1, AF2, AF4, AF5, AF7, AF8, AF9, CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, SE1, SE2, SE4, SE6).

RA9. Utilizar adecuadamente las fuentes bibliográficas (AF1, AF3, AF4, AF5, AF7, AF8, CT2, SE1, SE2, SE3, SE4, SE6).

RA10. Relacionar contenidos diversos en la lectura de obras y en los comentarios literarios (AF2, AF3, AF4, AF5, AF8, AF9, CG1, CG2, CG3, CE3, CT1, CT3, SE2, SE3, SE4, SE6).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Tutorías en el despacho número 22 en el primer cuatrimestre:

Lunes: 14-15 horas.

Martes: 09-11 horas y de 15-16 horas.

Miércoles: 15-16 horas.

Jueves: 11-12 horas.

En el segundo cuatrimestre los lunes de 10-13 horas y de 14-17 horas.

Atención presencial a grupos de trabajo

En las mismas horas de tutorías.

Atención telefónica

En las mismas horas de tutorías. El teléfono es 928451739.

Atención virtual (on-line)

El campus virtual será referencia para el intercambio permanente de contenido, actividades y atención al alumno. En las mismas horas de tutorías.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. María de los Reyes Nieto Pérez (COORDINADOR)

Departamento: 251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Ámbito: 583 - Literatura Española

Área: 583 - Literatura Española

Despacho: FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Teléfono: 928451724 **Correo Electrónico:** mariadelosreyes.nieto@ulpgc.es

Dr./Dra. Juan Gallego Gómez (RESPONSABLE DE PRACTICAS)

Departamento: 251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Ámbito: 583 - Literatura Española

Área: 583 - Literatura Española

Despacho: FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Teléfono: 928451739 **Correo Electrónico:** juan.gallego@ulpgc.es

[1 Básico] Historia y crítica de la literatura española /

al cuidado de Francisco Rico.
Crítica,, Barcelona : (1981)

[2 Básico] Poesía de cancionero del siglo XV: estudios seleccionados /

Alan Deyermond ; edición a cargo de Rafael Beltrán, José Luis Canet y Marta Haro.
Universitat de València,, Valencia : (2007)
978-84-370-6703-2

[3 Básico] Métrica española /

Antonio Quilis.
Ariel,, Barcelona : (2001) - (13ª ed. act. y amp.)
84-344-8308-4

[4 Básico] La poesía épica y de clerecía medievales /

Carlos Alvar, Angel Gómez Moreno.
Taurus,, Madrid : (1988)
843062502X

[5 Básico] Diccionario filológico de literatura medieval española : textos y transmisión

/

Carlos Alvar, José Manuel Lucía Megías.
Castalia,, Madrid : (2002)
8497400186

[6 Básico] La literatura en la época de Sancho IV : (actas del Congreso Internacional "La literatura en la época de Sancho IV", Alcalá de Henares, 21-24 de febrero de 1994) /

edición al cuidado de Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías.
Universidad de Alcalá de Henares,, Alcalá de Henares : (1996)
8481389803

[7 Básico] La CELESTINA, V Centenario (1499-1999): Actas del Congreso Internacional : Salamanca-Talavera de la Reina, Toledo-la Puebla de Montalbán, 27 de septiembre-1 de octubre de 1999 /

edición cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal, Gema Gómez Rubio.
Universidad Castilla-La Mancha,, Cuenca : (2001)
8484271331

[8 Básico] Epica medieval española /

edición de Carlos Alvar y Manuel Alvar.
Cátedra,, Madrid : (1997) - (2ª ed.)
8437609755

[9 Básico] Textos medievales de caballerías /

edición de José María Viña Liste.
Cátedra,, Madrid : (2001) - (3ª ed.)
8437612055

[10 Básico] Tres caras poéticas de un héroe: Cantar del Mio Cid ; Cantar del Campeador ; Las Mocedades de Rodrigo /

estudio preliminar y versión al castellano actual de María Reyes Nieto.
[Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, [Las Palmas de Gran Canaria] : (2002)
849326900X

[11 Básico] Manual de literatura española /

Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres.

Cénlit., Tafalla (Navarra) : (1980)

8485511042 (Obra completa)

[12 Básico] Historia de la prosa medieval castellana /

Fernando Gómez Redondo.

Cátedra,, Madrid : (1998)

84-376-1730-8

[13 Básico] Historia del teatro español: (desde sus orígenes hasta 1900) /

Francisco Ruiz Ramón.

..T250:

Cátedra,, Madrid : (1986)

8437601908

[14 Básico] Panorama crítico del "mester de clerecía" /

Isabel Uría Maqua.

Castalia,, Madrid : (2000)

84-7039-860-1

[15 Básico] La Baja Edad Media /

Jacques Le Goff.

Siglo XXI,, Madrid : (1977) - ([6ª ed.].)

8432300047

[16 Básico] Comentario de textos literarios: (Método y práctica) /

José María

Díez Borque.

Playor,, Madrid : (1982) - (8ª ed.)

8435900401

[17 Básico] Historia de la literatura española /

Juan Luis Alborg.

Gredos,, Madrid : (1972)

[18 Básico] Sobre crítica y críticos: historia de la literatura española /

Juan Luis Alborg Escartí.

..T260:

(1991)

8424914651

[19 Básico] Libro de Buen Amor /

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita ; edición, introducción

y notas de Jacques Joset.

Taurus,, Madrid : (1990)

8430601171

[20 Básico] Cantar de Mío Cid /

texto y notas al cuidado de Alberto Montaner Frutos.

Carroggio,, Barcelona : (2007) - (Ed. conmemorativa del VIII centenario del Manuscrito de Per Abbad (1207-2007).)

978-84-7254-096-5

[21 Básico] TEATRO medieval /

textos íntegros en versión de Fernando Lázaro Carreter.
Castalia,, [Madrid] : (1970) - (3ª ed.)

[22 Recomendado] Breve historia de la literatura española /

Carlos Alvar, José-Carlos Mainer, Rosa Navarro.
Alianza,, Madrid : (1997)
8420634034

[23 Recomendado] Historia social de la literatura española: (en lengua castellana) /

Carlos Blanco Aguinaga, Julio Rodríguez Puértolas, Iris M. Zavala ; coordinador, Julio Rodríguez Puértolas.
Castalia,, Madrid : (1984) - (2ª ed. corr. y aum.)
84-7039-297-2

[24 Recomendado] Historia de la literatura española /

coordinada por Jesús Menéndez Peláez.
Everest,, Madrid : (2005)
8424119517 (v.4)

[25 Recomendado] El comentario de textos /

Emilio Alarcos... et al.
Castalia,, Madrid : (1982) - (3ª ed.)
8470391518

[26 Recomendado] El hombre medieval /

F. Cardini... [et al] ; edición de Jacques Le Goff ; versión española de Julio Martínez Mesanza.
Alianza,, Madrid : (1990)
8420696102

[27 Recomendado] Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval.

Le Goff, Jacques
Gedisa,, Barcelona : (1985)
8474322227

[28 Recomendado] Juan Ruíz: selección del Libro de Buen Amor y estudios críticos /

María Rosa Lida de Malkiel ; prefacio, Yakov Malkiel ; prólogo, Alberto Várvaro.
EUDEBA,, Buenos Aires : (1973)

[29 Recomendado] Historia de la literatura española.

Nieto, Pepe
Vicens-Vives,, Barcelona : (1981)
8431605979

[30 Recomendado] Historia breve de la literatura española en su contexto /

Pedro Aullón
de Haro... [et al].
Playor,, Madrid : (1987) - ([4ª ed.].)
8435902595

[31 Recomendado] Historia de la literatura española /

planeada y coordinada por José
María Díez Borque.
Taurus,, Madrid : (1982)
8430629963

[32 Recomendado] Estilística: estilo, figuras estilísticas, tropos /

por Pelayo H. Fernández.

José Porrúa Turanzas,, Madrid : (1979) - (4ª ed. corr. y aum.)

[33 Recomendado] Historia de la literatura española.

Playor,, Madrid : (1987)

8435906817