



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2014/15

**41053 - LITERATURA ESTADOUNIDENSE  
DE LOS 60 Y SU VIGENCIA**

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4010 - Grado en Lenguas Modernas

**ASIGNATURA:** 41053 - LITERATURA ESTADOUNIDENSE DE LOS 60 Y SU VIGENCIA

**CÓDIGO UNESCO:** 550510      **TIPO:** Optativa      **CURSO:** 4      **SEMESTRE:** 1º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 3      **Especificar créditos de cada lengua:**      **ESPAÑOL:**      **INGLÉS:** 3

## SUMMARY

## REQUISITOS PREVIOS

Es conveniente que los estudiantes posean un nivel de conocimiento del idioma inglés ajustado al exigido para superar la asignatura Inglés VI del tercer curso del grado. Este nivel les permitirá leer y analizar textos de carácter literario en profundidad.

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura estadounidense de los 60 y su vigencia es una asignatura optativa de 3 créditos integrada en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura. Se imparte en el primer semestre del cuarto curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Literatura de los Estados Unidos: Narrativa (asignatura obligatoria de segundo curso), Literatura de los Estados Unidos: teatro y poesía (asignatura obligatoria de tercer curso) y Literatura de los Estados Unidos: relato breve, asignatura optativa de tercer curso.

## Competencias que tiene asignadas:

Competencias

Generales

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

Específicas

CE1: Conocimiento de los rasgos distintivos de la literatura estadounidense.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

## Transversales

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

CT4: Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

## Objetivos:

### Objetivos

O1: Adquirir, a través del estudio de una selección de textos primarios, un conocimiento básico de la literatura estadounidense, con énfasis especial en el análisis de los principales movimientos literarios de contracorriente que emergen en los años 60 en Estados Unidos y su influencia en el devenir y la configuración actual de la literatura estadounidense.

O2: Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.

O3: Desarrollar la capacidad para el pensamiento crítico y su expresión oral.

O4: Aprender, a través de la lectura detallada y las clases magistrales, la relación entre la literatura y la cultura estadounidenses.

## Contenidos:

Course description: This elective course will revisit the 1960s in order to better understand the contested legacy of this celebrated decade in the history of the United States and the world. The course consists of class lectures, powerpoint presentations, class discussion and debate. The classes will explore a number of important aspects of the 1960s and through close readings of literary texts we will examine issues of class, race, and gender, as well as significant topics such as the war in Vietnam, the counterculture, music and cinema, and the ever-present conflict between dissent and conformity. One of the principal objectives of this elective course is to foster critical thinking, and to stimulate discussion and debate about the legacy of this period and its effect(s) on the world we live in today.

Course requirements: Students will be expected to attend class regularly and be prepared to participate in class discussions. Students will also be expected to have read (or viewed or listened to) the texts on the reading list before they are discussed in class. Student participation will be determined not only by active participation during class discussions but also by the level of engagement that each student demonstrates during tutorial sessions devoted to the investigation and preparation of one of the specific topics from the course syllabus for the final exam. The final exam will be based upon the texts and information discussed during the course. The format for the final exam will be explained in detail in class.

### Reading List (Lecturas Obligatorias)

John F. Kennedy, Inaugural Address, 1961

Tillie Olsen, "As I Stand Here Ironing"

James Baldwin, "My Dungeon Shook"

Betty Friedan, "The Problem That Has No Name"

Bob Dylan, "Like a Rolling Stone"

Easy Rider. Dir. Dennis Hopper. Columbia, 1969. Film.

Information about the texts that we will be using will be made available when the course begins.

## Metodología:

- AF1 Clase magistral
- AF2 Discusión dirigida
- AF3 Lecturas
- AF4 Trabajos tutelados
- AF5 Presentaciones orales

## Evaluación:

### Criterios de evaluación

-----

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia los principales movimientos literarios de contracorriente que emergen en los años 60 en Estados Unidos y su influencia en el devenir y la configuración actual de la literatura estadounidense (O1, O4).
2. Analizar de manera crítica textos literarios y argumentar un discurso coherente (O2, O3).
3. Utilizar recursos bibliográficos en la realización de un trabajo de investigación (O1, O2).
4. Ser capaz de expresar las propias ideas con claridad (O3).
5. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).

### Sistemas de evaluación

-----

Se utilizarán los siguientes sistemas de evaluación:

#### CONVOCATORIA ORDINARIA

Evaluación continua en base a:

1. Examen escrito (SE1).
2. Un trabajo escrito (SE2).
3. Participación: presentación oral (SE3) y debates (SE4).
4. Asistencia (SE5).

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener al menos el 40% del valor asignado al examen escrito y el 40% del valor asignado al trabajo escrito. El estudiante superará finalmente la asignatura si, cumplidas las condiciones anteriores, obtiene una calificación final igual o superior al 50% del valor global asignado al conjunto de sistemas de evaluación.

El alumno que no haya superado la asignatura podrá conservar la calificación obtenida en el examen y/o el trabajo si ésta fuera superior al 50% del valor asignado a ellos para la convocatoria extraordinaria.

#### CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIA Y ESPECIAL

La asistencia y participación no se contemplan como sistemas de evaluación en estas convocatorias. Los sistemas de evaluación serán los siguientes:

1. Examen escrito (SE1).
2. Un trabajo escrito (SE2).

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener al menos el 40% del valor asignado al examen escrito y el 40% del valor asignado al trabajo escrito. El estudiante superará finalmente la asignatura si, cumplidas las condiciones anteriores, obtiene una calificación final igual o superior al 50% del valor global asignado al conjunto de sistemas de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en su conjunto, el estudiante no podrá conservar la calificación obtenida en ninguna de sus partes para las siguientes convocatorias.

#### Criterios de calificación

#### ----- CONVOCATORIA ORDINARIA

Los criterios de calificación previstos para esta convocatoria son:

1. Examen escrito (50%).
2. Trabajo escrito (30%)
3. Participación: presentación oral (5%) y debates (5%).
4. Asistencia (10%).

Sólo en el caso de una asistencia mínima del 75%, el estudiante recibirá puntuación por los apartados 3 y 4 en los términos que se especifican a continuación:

#### ASISTENCIA

<75% Asistencia	Calificación 0
75% Asistencia	Calificación 0.5
80% Asistencia	Calificación 0.6
85% Asistencia	Calificación 0.7
90% Asistencia	Calificación 0.8
95% Asistencia	Calificación 0.9
100% Asistencia	Calificación 1

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener al menos el 40% del valor asignado al examen escrito y el 40% del valor asignado al trabajo escrito. El estudiante superará finalmente la asignatura si, cumplidas las condiciones anteriores, obtiene una calificación final igual o superior al 50% del valor global asignado al conjunto de sistemas de evaluación.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y ESPECIAL

La asistencia y participación no se contemplan como sistemas de evaluación en estas convocatorias. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

1. Examen escrito (70%).
2. Un trabajo escrito (30%).

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener al menos el 40% del valor asignado al examen escrito y el 40% del valor asignado al trabajo escrito. El estudiante superará finalmente la asignatura si, cumplidas las condiciones anteriores, obtiene una calificación final igual o superior al 50% del valor global asignado al conjunto de sistemas de evaluación.

## Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

### Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos literarios de todo tipo (narrativa, relato corto, novela, textos audiovisuales y música).

### Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Week 1: Introduction

. . . we stand at the edge of a New Frontier . . .”

Text: John F. Kennedy, Inaugural Address, 1961

Horas teóricas: 2

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 2: Class

People of Plenty

The Other America

Text: Tillie Olsen, “As I Stand Here Ironing”

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 3: Race

“ . . . I have a dream . . .”

“ . . . by any means necessary . . .”

Text: James Baldwin, “My Dungeon Shook”

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 4: Gender

Revisiting the Sexual Revolution

Feminism and its Discontents

Text: Betty Friedan, “The Problem That Has No Name”

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 5: Music

. . . going electric . . .

“ . . . he not busy being born is busy dying . . . ”

Text: Bob Dylan, “Like a Rolling Stone”

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 6: Counterculture

Coming Out of the '50s

Find the cost of Freedom

Text: Film: Easy Rider

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 7: The War in Vietnam

“ . . . the listless playthings of enormous forces.”

“So it goes.”

Text: Kurt Vonnegut, Slaughterhouse-Five

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Week 8: Legacy & Celebration

Text: to be announced

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Recursos bibliográficos de la biblioteca, de Internet, y del propio profesor, y el entorno virtual de aprendizaje de la ULPGC.

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

Los resultados de aprendizaje (RA) de la asignatura se corresponden con las actividades formativas (AF) previstas y con los sistemas de evaluación (SE) utilizados para medir su grado de consecución.

La constatación de que el estudiante ha alcanzado unos resultados exitosos quedará determinada en función de si, a la finalización del curso, está capacitado para:

RA1: Desarrollar una crítica bien argumentada sobre los textos literarios objetos de estudio (CG2, CG3, CE2, CT3; AF4; SE1, SE2, SE4).

RA2: Discernir con claridad los rasgos distintivos de la literatura y cultura estadounidenses (CG1, CE1, CT1, CT3; AF1, AF5; SE2, SE3).

RA3: Exponer de forma sucinta y con precisión los resultados de su investigación (CG3, CE2, CT3, CT4; AF3, AF5; SE2, SE3).

RA4: Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CG1, CE2, CT1, CT2; AF4, AF5; SE2, SE3).

## Plan Tutorial

### Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Los alumnos recibirán atención presencial en horarios de tutoría (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

### Atención presencial a grupos de trabajo

No se contempla la atención presencial a grupos de trabajo.

### Atención telefónica

No se contempla la atención telefónica.

### Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual, los alumnos y grupos de trabajo deben dirigirse por e-mail al profesor.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. Carlos Mauricio Junco Ezquerro**

(COORDINADOR)

**Departamento:** 254 - FILOLOGÍA MODERNA

**Ámbito:** 345 - Filología Inglesa

**Área:** 345 - Filología Inglesa

**Despacho:** FILOLOGÍA MODERNA

**Teléfono:** 928458070 **Correo Electrónico:** carlos.junco@ulpgc.es

### Bibliografía

[1 Recomendado] **La caída de América: poemas de estos Estados 1965-1971 /**

*Allen Ginsberg ; traducción de Antonio Resines.*

*Visor,, Madrid : (1977)*

*84-7053-180-8*

---

**[2 Recomendado] Spontaneous mind :selected interviews, 1958-1996 /**

*Allen Ginsberg ; with a preface by Vclav Havel ; edited by David Carter.*

*HarperCollinsPublishers., New York : (2001) - (1st ed.)*

0-06-019293-3

---

**[3 Recomendado] The feminine mystique /**

*Betty Friedan.*

*Penguin., London : (1963)*

0140224084

---

**[4 Recomendado] La mística de la feminidad /**

*Betty Friedan ; traducción de Magalí*

*Martínez Solimán.*

*Cátedra., Madrid : (2009)*

978-84-376-2617-8

---

**[5 Recomendado] La generación beat :crónica del movimiento que agitó la cultura y el arte contemporáneo /**

*Bruce Cook ; traducción de Esdrás Parra.*

*Ariel., Barcelona : (2011)*

978-84-344-1363-4

---

**[6 Recomendado] The age of great dreams: America in the 1960s /**

*by David Farber ; Eric Foner, consulting editor.*

*Hill and Wang., New York : (1994)*

0809015676

---

**[7 Recomendado] The beats: understanding /**

*by Edward Halsey Foster.*

*University of South Carolina., Columbia : (1992)*

0-87249-878-6

---

**[8 Recomendado] Fear and loathing in las Vegas : a savage journey to the heart of the american dream /**

*by Hunter S. Thompson ; illustrated by Ralph Steadman.*

*Vintage Books., New York : (1989)*

0679724192

---

**[9 Recomendado] Kurt Vonnegut, Jr. /**

*by Peter J. Reed.*

*Warner., New York : (1972)*

---

**[10 Recomendado] Us vs. them :American political and cultural conflict from WW II to Watergate /**

*by Robert J. Bresler ; with documents and readings.*

*SR Books., Wilmington (Delaware) : (2000)*

0842026908

---

**[11 Recomendado] Kurt Vonnegut, Jr. /**

*by Stanley Schatt.*

*Twayne., Boston : (1976)*

080577176X

---

**[12 Recomendado] 1968 in America: music, politics, chaos, counterculture, and the shaping of a generation /**

*Charles Kaiser.*

*Weidenfeld & Nicolson., New York : (1988)*

0802135307

---

---

**[13 Recomendado] The American counterculture /**

*Christopher Gair.*  
*Edinburgh University Press,, Edinburgh : (2007)*  
9780748619894

---

**[14 Recomendado] Betty Friedan and the making of The feminine mystique :the American left, the cold war, and modern feminism /**

*Daniel Horowitz.*  
*University of Massachusetts Press,, Amherst : (1998)*  
1558491686

---

**[15 Recomendado] Making peace with the 60s /**

*David Burner.*  
*Princeton University Press,, Princeton, N.J : (1996)*  
0691026602, alk. paper

---

**[16 Recomendado] And the crooked places made straight: the struggle for social change in the 1960s /**

*David Chalmers.*  
*Johns Hopkins University Press,, Baltimore : (1996) - (2nd ed.)*  
0801853346

---

**[17 Recomendado] The Columbia guide to America in the 1960s /**

*David Farber and Beth Bailey with contributors.*  
*Columbia University Press,, New York : (2001)*  
0231113722

---

**[18 Recomendado] The sixties and the end of modern America /**

*David Steigerwald.*  
*St. Martin's., New York : (1995)*  
0-312-09007-2

---

**[19 Recomendado] Long time gone :sixties America then and now /**

*edited by Alexander Bloom.*  
*Oxford University Press,, New York : (2001)*  
0195125150

---

**[20 Recomendado] "TAKIN' it to the streets" :a sixties reader /**

*edited by Alexander Bloom and Wini Breines.*  
*Oxford University Press,, New York : (1995)*  
0195066243

---

**[21 Recomendado] The sixties: from memory to history /**

*edited by David Farber.*  
*University of North Carolina Press,, Chapel Hill [etc.] : (1994)*  
0-8078-2153-5

---

**[22 Recomendado] The ROLLING stone book of the Beats: the Beat Generation and American culture /**

*edited by Holly George-Warren.*  
*Hyperion,, New York : (1999)*  
0-7868-6426-5

---

**[23 Recomendado] AMERICA in the sixties right, left and center :a documentary history /**

*edited by Peter B. Levy.*  
*Praeger,, Wesport : (1998)*  
0-275-95516-8

---

**[24 Recomendado] Imagine Nation: The American Counterculture of the 1960s and '70s /**

*Edited by Peter Braunstein and Michael William Doyle.*

*Routledge,, New York [etc.] : (2002)*

*0415930391*

---

**[25 Recomendado] BEAT down to your soul :what was the Beat generation? /**

*edited with an introduction by Ann Charters.*

*Penguin Books,, New York : (2001)*

*0141001518*

---

**[26 Recomendado] Homeward bound :American families in the Cold War era /**

*Elaine Tyler May.*

*Basic Books,, New York : (1999)*

*0465030556*

---

**[27 Recomendado] America in our time /**

*Godfrey Hodgson.*

*Vintage books,, New York : (1976)*

*0-394-72517-4*

---

**[28 Recomendado] Growing up absurd: problems of youth in the organizeds system.**

*Goodman, Paul*

*Vintage Books,, New York : (1960)*

*0-394-70032-5*

---

**[29 Recomendado] Age of contradiction: american thought and culture in the 1960s /**

*Howard Brick.*

*Twayne Publishers,, New York : (1998)*

*0-8057-9080-2*

---

**[30 Recomendado] Hell's angels : a strange and terrible saga /**

*Hunter S. Thompson.*

*Ballantine Books,, New York : (1996)*

*0345410084*

---

**[31 Recomendado] Miedo y asco en Las Vegas: un viaje salvaje al corazón del sueño americano /**

*Hunter S. Thompson; traducción de J.M. Alvarez Flórez y Angela Pérez.*

*Anagrama,, Barcelona : (2000) - (3ª ed.)*

*84-339-1292-5*

---

**[32 Recomendado] Kurt Vonnegut /**

*James Lundquist.*

*Ungar,, New York : (1977)*

*0804425647*

---

**[33 Recomendado] Allen Ginsberg in America /**

*Jane Kramer.*

*International Publishing Corporation,, New York : (1997)*

*0-88064-189-4*

---

**[34 Recomendado] Storming heaven : LSD and the american dream /**

*Jay Stevens.*

*Grove Press,, New York, : (1987)*

*0802135870*

---

---

**[35 Recomendado] America scream: Allen Ginsberg's Howl and the making of the Beat Generation /**  
*Jonah Raskin.*  
*University of California Press,, Berkeley : (2004)*

---

**[36 Recomendado] The year the dream died :revisiting 1968 in America /**  
*Jules Witcover.*  
*Warner Books,, New York : (1997)*  
*0-446-67471-0*

---

**[37 Recomendado] Acid dreams : the complete social history of LSD, the CIA, the sixties, and beyond /**  
*Martin A. Lee and Bruce Shlain.*  
*Grove Press,, New York, : (1992)*  
*0802130623*

---

**[38 Recomendado] America divided :the civil war of the 1960s /**  
*Maurice Isserman, Michael Kazin.*  
*Oxford University Press,, New York : (2000)*  
*0195091914*

---

**[39 Recomendado] Gates of Eden : american culture in the sixties /**  
*Morris Dickstein ; with a new introduction by the author.*  
*Harvard University Press,, Cambridge (Massachusetts) : (1997)*  
*0674341554*

---

**[40 Recomendado] Tomorrow never knows :rock and psychedelics in the 1960s /**  
*Nick Bromell.*  
*University of Chicago Press,, Chicago : (2000)*  
*0-226-07553-2*

---

**[41 Recomendado] Aquarius revisited: seven who created the sixties counterculture that changed America : William Burroughs, Allen Ginsberg, Ken Kesey, Timothy Leary, Norman Mailer, Tom Robbins, Hunter S. Thompson /**  
*Peter O. Whitmer with Bruce VanWyngarden.*  
*Macmillan,, New York : (1987)*  
*0026276704*

---

**[42 Recomendado] La soledad en la sociedad norteamericana /**  
*Philip Slater ; [traduccion de Angela Perez].*  
*Península,, Barcelona : (1978) - ([1a ed.].)*  
*8429714243*

---

**[43 Recomendado] Reassessing the sixties : debating the political and cultural legacy /**  
*Stephen Macedo, editor.*  
*Norton,, New York : (1997)*  
*0393039404*

---

**[44 Recomendado] Pillar of fire :America in the King years, 1963-65 /**  
*Taylor Branch.*  
*Simon & Schuster,, New York : (1998)*  
*0684808196*

---

**[45 Recomendado] Parting the waters: America in the King years 1954-63 /**  
*Taylor Branch.*  
*Simon & Schuster,, New York : (1989)*  
*0-671-46097-8*

---

**[46 Recomendado] The movement and the sixties /**

*Terry H. Anderson.*

*Oxford University Press,, New York, Oxford : (1995)*

---

**[47 Recomendado] The making of a counter culture : reflections on the technocratic society and its youthful opposition /**

*Theodore Roszak.*

*University of California Press,, Berkeley : (1995)*

0520201221

---

**[48 Recomendado] El nacimiento de una contracultura: reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil /**

*Theodore Roszak ; [traducción de Ángel Abad].*

*Kairós,, Barcelona : (1973) - ([4ª ed.].)*

8472450465

---

**[49 Recomendado] The sixties years of hope days of rage /**

*Todd Gitlin.*

*Bantam Books,, New York : (1993)*

0553372122

---

**[50 Recomendado] The electric kool-aid acid test /**

*Tom Wolfe.*

*Bantam Books,, New York : (1969)*

0553264915

---

**[51 Recomendado] No direction home Bob Dylan [**

*un film de Martin Scorsese.*

*Paramount Home Entertainment,, Madrid : (2005)*

---

**[52 Recomendado] Coming apart: an informal history of America in the 1960's /**

*William L. O'Neill.*

*Times Books, Randomhouse,, [New York] : (1971)*

0-812-96223-0

---