



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2014/15

**40922 - LITERATURA ESPAÑOLA:  
ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO**

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

**ASIGNATURA:** 40922 - LITERATURA ESPAÑOLA: ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO

**CÓDIGO UNESCO:** 550510      **TIPO:** Obligatoria      **CURSO:** 3      **SEMESTRE:** 1º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6      **Especificar créditos de cada lengua:**      **ESPAÑOL:** 6      **INGLÉS:** 0

## SUMMARY

## REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos para cursar esta asignatura.

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura española: Ilustración y Romanticismo es una asignatura de 6 créditos obligatorios, integrada en la materia Literatura española del módulo Estudios literarios y culturales que se imparte en el primer semestre del curso de tercero. Su objetivo es continuar con el estudio diacrónico de la literatura española del Barroco. Se pretende que el estudiante asimile el estudio de la literatura española de la Ilustración y del Romanticismo a partir de sus principales movimientos literarios y sus respectivos géneros (narrativa, poesía y teatro), incidiendo también en el estudio y análisis de textos de la literatura española de la Ilustración y del Romanticismo.

Su contenido se complementa con los que ofrecen otras asignaturas obligatorias de la misma materia y módulo, junto a las que presenta un análisis diacrónico de la literatura española a través de los diferentes periodos sucesivos que se reconocen en su historia: Literatura española medieval, Literatura española del Renacimiento, Literatura española del Barroco, Literatura española: Realismo y Modernidad, Literatura española contemporánea, además de Literatura canaria; y otras asignaturas optativas de cuarto Estudios monográficos de poesía y teatro español, Estudios monográficos de narrativa española y Estudios monográficos de literatura española contemporánea.

## Competencias que tiene asignadas:

### GENERALES:

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

### ESPECÍFICAS:

CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura española de la Ilustración y Romanticismo.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, político, filosófico, religioso y científico).

#### TRASVERSALES:

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

#### Objetivos:

O1. Conocer los dos movimientos estéticos-literarios Ilustración y Romanticismo y el contexto histórico, ideológico, cultural, económico y lingüístico en el que se gestaron sus principales autores y obras.

O2. Leer, interpretar y analizar textos literarios y vincularlos a los contextos en que fueron producidos.

O3. Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos, y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.

O4. Proporcionar las fuentes bibliográficas generales y específicas de los campos que se estudian y saberlas utilizar de forma crítica y adecuada.

O5. Ser capaz de redactar bien en los exámenes y expresarse oralmente con corrección y claridad en las intervenciones en clase.

O6. Planificar y redactar con grado suficiente y adecuación trabajo sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y comunicación.

#### Contenidos:

Profundización en el estudio de la literatura española de la Ilustración y del Romanticismo a partir de sus principales géneros (narrativa, poesía y teatro).

Estudio y análisis de textos de la literatura de la Ilustración y del Romanticismo.

Tema 1. Introducción al siglo XVIII. Visión histórica, social, cultural, económica, lingüística y literaria española.

Tema 2. La prosa, narrativa ilustrada.

Tema 3. El teatro ilustrado.

Tema 4. La poesía ilustrada.

Tema 5. El siglo XIX. Marco histórico, social, cultural, económico y lingüístico del siglo XIX en

España.

Tema 6. La prosa, narrativa romántica.

Tema 7. El teatro romántico.

Tema 8. La poesía romántica.

Lecturas:

-Cadalso, Cartas Marruecas.

-Antología poética:

\*Poesía del siglo XVIII, ed. J. H. R. Polt, Madrid, Castalia, 1975.

o

\*Poesía española del siglo XVIII, ed. R. Reyes Cano, Madrid, Cátedra, 1988.

-L. F. de Moratín, La comedia nueva.

-Enrique Gil y Carrasco, El Señor de Bembibre.

-Ángel de Saavedra, Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino.

-\*Antología de la poesía romántica, ed. L. F. Díaz Larios, Salou, Unieurop, 1977.

## Metodología:

Para facilitar a los alumnos la adquisición de las anteriores competencias, resultará de interés la aplicación de las actividades formativas que aquí se relacionan:

AF1. Lección magistral.

AF2. Análisis de fuentes documentales.

AF3. Aprendizaje colaborativo.

AF4. Discusión dirigida.

AF5. Lecturas dirigidas.

AF6. Prácticas a través del T.I.C.

AF7. Investigación.

AF 8. Trabajos tutelados.

AF 9. Presentación oral no leída

AF10. Eventos científicos y divulgativos.

## Evaluación:

Criterios de evaluación

C1. Caracterizar los periodos destacados en la evolución de los movimientos literarios en sus diferentes géneros (narrativa, teatro, poesía), relacionándolos con las transformaciones históricas, ideológicas, políticas e ideas estéticas dominantes. (O1).

C2. Adquirir los conocimientos esenciales de la literatura española de la Ilustración y Romanticismo y los conocimientos relativos a sus respectivos géneros literarios, sus rasgos distintivos, sus temas, sus tópicos, su estilo. (O1).

C3. Leer, interpretar, analizar y comentar fragmentos, poemas literarios significativos de los distintos movimientos y géneros; vincularlos a los contextos en que fueron producidos. Aplicar en ellos los conocimientos pertinentes de teoría y crítica literarias. E interpretar su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias y aplicar las investigaciones individuales realizadas con la bibliografía aportada por el profesor. (O2, O3, O4).

C4. Utilizar los recursos bibliográficos para la elaboración de los temas, comentarios de texto (O1, O2, O3, O4).

C5. Ser capaz de redactar y expresar las propias ideas con propiedad, claridad y convicción los trabajos de los comentarios y los exámenes. (O5).

C6. Asistir regularmente a las sesiones presenciales. (O1, O2, O3, O4).

C7. Participar activamente en las exposiciones realizadas en clase y en la realización, exposición y debate de los comentarios literarios señalados por el profesor previamente y que se realizaran individualmente y se comentaran, debatirán entre todos. El profesor los recogerá el día de la práctica y anotará el trabajo realizado por cada uno. (O1, O2, O3, O4, O5).

#### Sistemas de evaluación

-----

Evaluación continua. El estudiante será evaluado mediante los siguientes sistemas:

#### Convocatoria ordinaria (Enero)

A. Trabajos realizados por el alumno:

SE1.- Reelaboración y exposición de 6 temas.

SE2.- 6 comentarios de textos.

SE3.- Lectura de 6 obras.

Los alumnos encargados de la realización de trabajos de temas los entregaran con anterioridad a la fecha de su exposición con el objeto de posibles correcciones y supervisión del mismo. No se permitirá que el alumno lea la exposición. Sólo podrá servirse de un guión para exponer los temas. Los comentarios de texto se entregan el día de su exposición.

B.- Prueba escrita:

SE4.- Se realizará un examen final (convocatoria oficial).

SE5. Asistencia.

SE6. Participación.

El alumnado se repartirá la elaboración y exposición de 6 temas. Deberá presentarlos con anterioridad al profesor y exponerlos oralmente. Todos los estudiantes tendrán la obligación de presentar por escrito los comentarios de texto.

Para tener derecho a la evaluación de la asistencia y de la participación el estudiante deberá haber asistido al 75% de la asistencia a las clases.

Cuando el estudiante sea evaluado al menos con un en el 25% de las actividades recogidas en el proyecto docente, podrá tener, si así lo solicita el estudiante, un anota global distinta de "No presentado".

#### Convocatoria extraordinaria (Julio)

A. Trabajos realizados por el alumno:

SE2. Comentarios de 6 textos.

B. Prueba escrita:

SE4. Una prueba escrita: un examen final (convocatoria oficial)

El estudiante que haya superado los comentarios de texto en la convocatoria ordinaria, sólo tendrá

que presentarse al examen final en la convocatoria extraordinaria de julio.

#### Convocatoria especial (Diciembre)

En esta modalidad de evaluación no se contemplarán la asistencia y la participación.

A. Trabajos realizados por el alumno:

SE2. Comentarios de 6 textos.

B. Prueba escrita:

SE4. Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial)

En esta convocatoria no se guardará la nota de los comentarios superados en anteriores convocatorias.

#### Criterios de calificación

-----  
Los criterios de calificación de la asignatura son los siguientes:

A. Evaluación continua:

Convocatoria ordinaria (Enero):

A. Trabajos realizados por el alumno:

1. Comentarios de 6 textos (20%). Cada comentario vale 0.33 puntos. (SE2)
2. Exposición de temas (0'5%). (SE1)

B. Prueba escrita:

1. Un examen final (convocatoria oficial) (60%) Dicha prueba escrita será un ensayo/desarrollo del contenido y las lecturas tuteladas y un comentario de texto del proyecto docente. Para aprobar la prueba es necesario haber sacado el 30% de su valor. (SE4)

C. Asistencia (10%). (SE5)

D. Participación activa en las sesiones de trabajo presencial (0.5%): interés por la materia a través de las intervenciones personales a medida que se van exponiendo los temas y la puesta en común de los comentarios de texto en clase. (SE6)

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá superar el examen final con un 5.

Para poder ser evaluado en asistencia regular a clase (10%) exposición de temas (0.5%) y participación activa en las clases (0.5%), el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia. La asistencia se puntuará del siguiente modo:

Asistencia	Calificación
<75%	0
75%	0.5

80%	0.6
85%	0.7
90%	0.9
100%	1

Los textos de las lecturas y los de los 6 comentarios de texto están expuestos en los TICS. Los temas que expongan, se entregarán para su revisión con antelación a su exposición. Los comentarios ya realizados y mecanografiados deberán presentarlos el día que empecemos las prácticas de dicho temario. Presentación oral tutelada de la parte que se le pida.

Convocatoria extraordinaria (Julio):

A. Trabajos realizados por el alumno:

1. Comentarios de 6 textos (20%). Cada comentario vale 0.33 puntos. (SE2)

B. Una prueba escrita:

1. Un examen final (convocatoria oficial) (80%.) Dicha prueba escrita será un ensayo/desarrollo del contenido y las lecturas realizadas y un comentario de texto del proyecto docente. (SE4)

Convocatoria especial (Diciembre):

A. Trabajos realizados por el alumno:

1. Comentarios de 6 textos (20%). Cada comentario vale 0.33 puntos. (SE2)

B. Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial) (80%). Dicha prueba escrita será un ensayo/desarrollo del contenido, las lecturas realizadas y un comentario de texto del proyecto docente. (SE4)

### **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

#### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

- T1. Analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
- T2. Estudiar, analizar y comentar textos literarios.
- T3. Mantener una actitud crítica en los distintos contextos.
- T4. Expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.
- T5. Exposiciones orales y debates.
- T6. Manejo de los TIC.
- T7. Investigar individualmente con fuentes bibliográficas.
- T8. Asistencia a tutorías.

#### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

Semana 1º: 8-14 septiembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 3

Prácticas:

Tema 1º: Introducción al siglo XVIII. Visión histórica, social, cultural, económica, lingüística y literaria española.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 2ª: 15-21 septiembre de 2014

Horas presenciales:

Teóricas: 4

Prácticas:

Tema 1º: Introducción al siglo XVIII. Visión histórica, social, cultural, económica, lingüística y literaria española.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 3ª: 24-28 septiembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 3

Prácticas: 1

Tema 2º: La prosa, narrativa ilustrada.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 4ª: 29-5 octubre de 2014

Horas presenciales:

Teóricas: 1

Prácticas: 3

Tema 2º: La prosa, narrativa ilustrada. Tema 3º: El teatro ilustrado.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 5ª: 6-12 de octubre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 2

Prácticas: 2

Tema 3º: El teatro ilustrado.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 6ª: 13-19 de octubre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 2

Prácticas: 2

Tema 3º: El teatro ilustrado. Tema 4º: La poesía ilustrada.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 7ª: 20-26 de octubre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 1

Prácticas: 3

Tema 4º: La poesía ilustrada.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 8ª: 27-2 de noviembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 3

Prácticas: 1

Tema 4º: La poesía ilustrada. Tema 5º: El siglo XIX. Marco histórico, social, cultural, económico y lingüístico del siglo XIX en España.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 9ª: 3-9 de noviembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 4

Prácticas:

Tema 5º: El siglo XIX. Marco histórico, social, cultural, económico y lingüístico del siglo XIX en España.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 10ª: 10-16 de noviembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 3

Prácticas: 1

Tema 6º: La narrativa romántica.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 11ª: 17-23 de noviembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 1

Prácticas: 3

Tema 6º: La narrativa romántica. Tema 7. El teatro romántico.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 12ª: 24-30 de noviembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 2

Prácticas: 2

Tema 7º: El teatro romántico.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 13ª: 1-7 de diciembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 2

Prácticas: 2

Tema 7º: El teatro romántico. Tema 8. La poesía romántica.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 14ª: 8-14 de diciembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas: 1

Prácticas: 3

Tema 8º: La poesía romántica.

Actividades:

A. En el aula (presenciales): sesión expositiva y comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.

B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

Semana 15ª: 15-21 de diciembre de 2014.

Horas presenciales:

Teóricas:

Prácticas: 4

Tema 8º: La poesía romántica.

Actividades:

- A. En el aula (presenciales): comentario de textos entre todos; corrección de ejercicios.
- B. Externas (no presenciales): lecturas de obras, comentarios de textos, resúmenes, elaboración de temas, consulta bibliográfica, Campus virtual.

El semestre tiene un total de 59? horas lectivas. Esto hace que tengamos que dedicar, a grosso modo, 7 horas y 38 minutos a cada tema.

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

- 1. Bibliográficos.
- 2. Informáticos.
- 3. Audiovisuales.

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

Al finalizar el desarrollo docente de esta asignatura se espera que el alumnado sea capaz de:

RA1. Identificar y caracterizar los rasgos esenciales de la literatura ilustrada y romántica, con un conocimiento adecuado de sus respectivos géneros literarios (narrativa, teatro, poesía), sus autores, obras, características (AF1, AF2, AF7, CE1, SE1, SE2, SE3,SE4, SE6).

RA2. Realizar trabajos críticos sobre temas interpretándolos en su contexto histórico y literario con ayuda de la bibliografía necesaria y exponerlos oralmente con ayuda de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, expresando sus propias opiniones y siguiendo un esquema preparado previamente (AF2, AF7, AF8, AF9, CG1, CG2, CE1, CE3, CT1, CT2, CT3, SE1, SE6).

RA3. Analizar y comentar textos literarios ilustrados y románticos de acuerdo a los conocimientos adquiridos en el estudio de la historia literaria y del análisis (AF1, AF2, AF3, AF4, AF7, CG1, CG2, CG3, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, SE2,SE4, SE6).

RA4. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra y de un texto literario interpretándolos con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal (AF21, AF5, AF7, CG1, CG2, CE1, CE3, CT1, CT2, CT3,SE2, SE3, SE4, SE6).

RA5. Expresarse correctamente oralmente y por escrito (AF1, AF3, AF4, AF7, AF8, CG3, SE1, SE2, SE4, SE6).

RA6. Trasmitir sus propios juicios correctamente y elaborar sus propias ideas (AF2, AF3, AF5, AF7, AF8, SE1, CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CT1, CT2, CT3, SE1, SE2, SE3, SE4, SE6).

RA7. Ejercer una actitud crítica (AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF7, AF8, CG1, CG2, CE2, CT1, SE1, SE2, SE3, SE4, SE6).

RA8. Debatir con argumentos claros y razonados sobre diversos aspectos de la literatura ilustrada y romántica en las exposiciones y en los comentarios (AF1, AF2, AF4, AF5, AF7, AF8, AF9, CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CT1, CT2, CT3, SE1, SE2, SE4, SE6).

RA9. Utilizar adecuadamente las fuentes bibliográficas (AF1, AF3, AF4, AF5, AF7, AF8, CT2, SE1, SE2, SE3, SE4, SE6).

RA10. Relacionar contenidos diversos en la lectura de obras y en los comentarios literarios (AF2, AF3, AF4, AF5, AF8, AF9, CG1, CG2, CG3, CE3, CT1, CT3, SE2, SE3, SE4, SE6).

### **Plan Tutorial**

## Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Tutorías en el despacho número 22 en el primer cuatrimestre:

Lunes: 14-15 horas.

Martes: 09-11 horas y de 15-16 horas.

Miércoles: 15-16 horas.

Jueves: 11-12 horas.

En el segundo cuatrimestre los lunes de 10-13 horas y de 14-17 horas.

## Atención presencial a grupos de trabajo

En las mismas horas de tutorías.

## Atención telefónica

Sólo para cuestiones puntuales, ya que las tutorías se desarrollarán de forma presencial. El teléfono es 928451739.

## Atención virtual (on-line)

El campus virtual será referencia para el intercambio permanente de contenido, actividades y atención al alumno. En las mismas horas de tutorías.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. Francisco Juan Quevedo García** (COORDINADOR)

**Departamento:** 251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

**Ámbito:** 583 - Literatura Española

**Área:** 583 - Literatura Española

**Despacho:** FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

**Teléfono:** 928458936 **Correo Electrónico:** franciscojuan.quevedo@ulpgc.es

**Dr./Dra. Juan Gallego Gómez** (RESPONSABLE DE PRACTICAS)

**Departamento:** 251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

**Ámbito:** 583 - Literatura Española

**Área:** 583 - Literatura Española

**Despacho:** FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

**Teléfono:** 928451739 **Correo Electrónico:** juan.gallego@ulpgc.es

---

**[1 Básico] Historia y crítica de la literatura española /**

*al cuidado de Francisco Rico.*  
*Crítica,, Barcelona : (1981)*

---

**[2 Básico] Historia de la literatura española.**

*Alborg Escartí, Juan Luis*  
*Gredos,, Madrid : (1972)*  
842491483X oc\*

---

**[3 Básico] Métrica española /**

*Antonio Quilis.*  
*Alcalá,, Madrid : (1978) - (4ª ed.)*  
8470080474

---

**[4 Básico] Manual de literatura española /**

*Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres.*  
*Cénlit,, Tafalla (Navarra) : (1980)*  
8485511042 (Obra completa)

---

**[5 Básico] Historia del teatro español: (desde sus orígenes hasta 1900) /**

*Francisco Ruiz Ramón.*  
..T250:  
*Cátedra,, Madrid : (1986)*  
8437601908

---

**[6 Básico] Comentario de textos literarios: (Método y práctica) /**

*José María*  
*Díez Borque.*  
*Playor,, Madrid : (1984) - (10ª ed.)*  
8435900401

---

**[7 Básico] Sobre crítica y críticos: historia de la literatura española /**

*Juan Luis Alborg Escartí.*  
..T260:  
*(1991)*  
8424914651

---

**[8 Recomendado] Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990).**

*Barrero Pérez, Óscar*  
*Istmo,, Madrid : (1992)*  
8470902768

---

**[9 Recomendado] Breve historia de la literatura española /**

*Carlos Alvar, José-Carlos Mainer, Rosa Navarro.*  
*Alianza,, Madrid : (1997)*  
8420634034

---

**[10 Recomendado] Historia social de la literatura española: (en lengua castellana) /**

*Carlos Blanco Aguinaga, Julio Rodríguez Puértolas, Iris M. Zavala ; coordinador, Julio Rodríguez Puértolas.*  
*Castalia,, Madrid : (1978)*  
8470392972

---

**[11 Recomendado] Historia de la literatura española /**

*coordinada por Jesús Menéndez Peláez.*

*Everest,, Madrid : (2005)*

*8424119517 (v.4)*

---

**[12 Recomendado] Historia de la literatura española moderna y contemporánea /**

*Domingo Yndurain.*

*Universidad Nacional de Educación a Distancia,, Madrid : (1987)*

*8436210794*

---

**[13 Recomendado] Historia crítica de la literatura española /**

*José Amador de los Ríos.*

*Gredos,, Madrid : (1969) - (ed. facsímil.)*

---

**[14 Recomendado] Historia de la literatura española.**

*Nieto, Pepe*

*Vicens-Vives,, Barcelona : (1981)*

*8431605979*

---

**[15 Recomendado] HISTORIA de la literatura española /**

*obra dirigida por Jean Canavaggio ; con la colaboración de Bernard Darbord ... [et al.] ; directora de la edición española, Rosa Navarro Durán.*

*Ariel,, Barcelona : (1994)*

*84-344-7453-0 (O.c.)*

---

**[16 Recomendado] Historia breve de la literatura española en su contexto /**

*Pedro Aullón*

*de Haro... [et al.].*

*Playor,, Madrid : (1987) - ([4ª ed.].)*

*8435902595*

---

**[17 Recomendado] Historia de la literatura española /**

*planeada y coordinada por José*

*María Díez Borque.*

*Taurus,, Madrid : (1982)*

*8430629963*

---

**[18 Recomendado] Estilística: estilo, figuras estilísticas, tropos /**

*por Pelayo H. Fernández.*

*José Porrúa Turanzas,, Madrid : (1979) - (4ª ed. corr. y aum.)*

---

**[19 Recomendado] Historia de la literatura española.**

*Ariel,, Barcelona : (1981)*

*8434483556*

---