



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2014/15

**43924 - TEORÍA E HISTORIA DE LA  
ARQUITECTURA II**

**CENTRO:** 100 - Escuela de Arquitectura

**TITULACIÓN:** 4039 - Grado en Arquitectura

**ASIGNATURA:** 43924 - TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II

**CÓDIGO UNESCO:**                      **TIPO:** Obligatoria                      **CURSO:** 3                      **SEMESTRE:** 1º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 4,5                      **Especificar créditos de cada lengua:**                      **ESPAÑOL:** 4,5                      **INGLÉS:**

## SUMMARY

## REQUISITOS PREVIOS

No se necesitan requisitos previos

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La asignatura Teoría e Historia de la Arquitectura II se establece como una asignatura necesaria para la formación del arquitecto, al aportar los conocimientos necesarios para pensar acerca de la arquitectura y valorar todo el patrimonio edificado como herencia cultural

## Competencias que tiene asignadas:

Aptitud para:

- CY7. Ejercer la crítica arquitectónica.
- CY9. Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
- Conocer, valorar e interpretar la arquitectura moderna.
- Conocer el arte y la cultura visual como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Conocimiento adecuado de:

- CE2. La historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
- CE3. Las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CY15. Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CY16. La historia general de la arquitectura.
- CY20. Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
- CY21. La estética, la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
- CY23 Las bases de la arquitectura vernácula.
- La historia de la arquitectura moderna y contemporánea desde lo teórico-conceptual e histórico-contextual

## Objetivos:

### Objetivos generales

En el apartado 3 de la Orden ECI /3856/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para la profesión de Arquitecto, se establecen los once objetivos de la titulación recogidos de la Directiva 2005/36/CE, del Parlamento Europeo del 7 de Septiembre de 2005. De aquellos once, estos son los objetivos a que contribuye esta asignatura (manteniéndose la numeración original):

2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

### Otros objetivos generales:

- Aptitud para conocer, valorar e interpretar la arquitectura histórica.
- Aptitud para obtener técnicas de trabajo sobre la arquitectura histórica.

### Objetivos específicos:

Conocimiento adecuado de las ideas fundamentales en torno a la teoría y la arquitectura neoclásica. Conocimiento adecuado de las ideas fundamentales en torno a la teoría, la ciudad y la arquitectura decimonónica. Conocimiento adecuado de las ideas fundamentales en torno a la teoría, la ciudad y la arquitectura del siglo XX. Conocimiento adecuado de los métodos de trabajo y fundamentación teórica para elaborar estudios, catálogos y otros trabajos de arquitectura y arte. Conocimiento adecuado de la terminología específica y del análisis directo del medio arquitectónico y artístico.

## Contenidos:

Las asignaturas de Teoría e Historia de la Arquitectura constituyen uno de los pilares básicos en la formación del estudiante de Arquitectura y no sólo por la necesidad de su conocimiento en aspectos prácticos para operaciones de catalogación, restauración y/o rehabilitación o de un nuevo proyecto a partir de una apropiación creadora. La utilidad de la historia se centra, además, en que nos enseña otros recorridos críticos.

La arquitectura construida está en un lugar pero es, a la vez, de otro tiempo precedente. Así los edificios pueden sobrevivir con nuevos usos que sustituyen o no a los originales, remitiendo a otras condiciones sociales, materiales, tecnológicas y tipológicas, geometrías y espacios. Tal como enseñó la francesa Escuela de los Anales la larga duración de los edificios les dota de una escala propia de tiempo. Por esto, si bien la historia y la narración histórica como género se asocia al tiempo pasado y al presente -la lectura e interpretación desde la actualidad (de ahí su naturaleza temporal)- también hemos de considerar una segunda naturaleza -atemporal- de las obras arquitectónicas que no permanecen impertérritas a la orilla del río histórico de la vida, sino que éste las arrastra consigo (1). Así se posibilita no sólo esa interpretación y lectura de la obra de arquitectura desde la actualidad, sino que hace de esa obra algo de permanente actualidad y como mediación entre pasado y presente. Pero, además, la historia del arte es, según Argan (2) la única entre todas las historias especiales que se hace en presencia de los hechos ya que sea cual sea su antigüedad la obra de arte se da siempre como algo que sucede en el presente. Lo que llamamos juicios, sean positivos o negativos, en realidad son opciones, tomas de postura. La larga duración e inmovilidad de la arquitectura posibilita la presencia de variadas formas y signos que ponen en relación momentos discontinuos del proceso histórico y no es posible pensar, dada la continua necesidad de adecuarlos a nuevos usos, que los edificios no deben cambiar. En cualquier caso esa

variedad y co-presencia de signos y formas caracterizan la estética de la ciudad.

1. H.-G. Gadamer. Verdad y método. Sígueme. Salamanca, 1991, p. 208.

2. G.C. Argan. Historia del arte como historia de la ciudad. Laia.Barcelona, 1984, p.26.

Se colgará en el Campus Virtual de la ULPGC (Moodle) el artículo Sobre la Historia de la Arquitectura (publicado por Rosario Alemán Hernández, responsable de esta asignatura) en Arquitectura y urbanismo en Canarias 1968-1998. E.T.S. de Arquitectura (U.L.P.G.C.). Las Palmas de G.C. 1999, pp. 29-38. También se recomienda para debate en clase el capítulo 7 (Historia) de Reflexiones sobre la arquitectura. Introducción a la teoría arquitectónica de C. Davies. Editorial Reverté. Barcelona, 2011.

En esta asignatura se ofrecen los contenidos propios de un periodo que parte de la crisis de lo clásico (finales del S.XVII) y la diversidad de prácticas arquitectónicas hasta el cuestionamiento del proyecto moderno en el ámbito de la cultura occidental del pasado siglo. Los contenidos básicos del programa son: TEMA 1- La crisis del clasicismo en el siglo XVIII.- TEMA 2-El rol de la historia como paradigma de la arquitectura en el siglo XIX.- TEMA 3-Transformaciones urbanas del siglo XIX.- TEMA 4-La arquitectura moderna del siglo XIX.-TEMA 5-La puesta en crisis del siglo XIX y las diversas aperturas del XX.- TEMA 6- Crítica radical y alternativas vanguardistas.- TEMA 7.- Las figuras y obras más importantes de la arquitectura del XX.- TEMA 8.- Las vanguardias y su gestión; las otras vanguardias.- TEMA 9.-Complejidad y contradicción en la arquitectura tras el fracaso del Proyecto Moderno; arquitectura de finales del siglo XX.- TEMA 10.- La arquitectura española tras la guerra civil y su apertura a partir de los años sesenta; ejemplos de la arquitectura contemporánea.

## Metodología:

Las actividades formativas fijadas en el Plan de Esrtudios son las presenciales y las no presenciales.

Actividades presenciales

Clases Teóricas: 1,50 ECTS

Constituyen una parte muy importante de la asignatura y en ella se contempla la impartición de los 10 temas en el aula docente. Por las características de los contenidos de la asignatura es imprescindible la clase teórica, que vendrá apoyada por la proyección del aparato gráfico (los ejemplos o modelos), imprescindible en la teoría e historia de la arquitectura. Constituyen el mínimo de conocimientos que un profesional de la arquitectura debe conocer para permitirle el análisis crítico y el conocimiento de las referencias con que construir su propio conocimiento de la arquitectura moderna (siglos XVIII-XX). Ambas partes, contenidas en las clases teóricas, tienen su correspondencia en el área práctica.

Clases prácticas en el Aula Docente: 0,75 ECTS

Las clases prácticas y sus tareas ofrecen maneras de acercamiento al hecho arquitectónico.

Clases prácticas: 0,75 ECTS

Las clases prácticas en el Aula Docente están enfocadas a la consecución de habilidades para la crítica y conocimiento de la teoría e historia de la arquitectura, como consecuencia de haber obtenido un conocimiento concreto de la misma. Constan de dos elementos importantes en el proceso de aprendizaje:

- a. Prácticas específicas por temas y realizadas en grupo. Asistencia a conferencias y centros de arte (según la oferta).
- b. Seminarios.

Con las prácticas específicas se pretende fomentar la capacidad de trabajar en grupo y el aprendizaje activo con el objetivo de adquirir habilidades teóricas para el conocimiento de la arquitectura moderna. La práctica en grupo se presentará por escrito y, una vez corregida, pasará a ser debatida en clase con el fin de montar un “puzle” con las aportaciones de cada grupo. Estas prácticas se realizarán en grupos de tres estudiantes, en horario de clases prácticas y, en consecuencia, serán tutelados. La discusión estará dirigida por los profesores de la asignatura. La discusión estará dirigida por la profesora de la asignatura. En cuanto a los seminarios se busca el afianzamiento de la crítica sobre los diversos textos que se debatan.

#### Actividades No Presenciales

Trabajo autónomo del estudiante: 2,25 ECTS

El alumnado deberá asimilar la materia de la asignatura con el estudio de los contenidos del presente proyecto docente, impartidos en las clases presenciales, tanto teóricas como prácticas. Para lograr este objetivo contará con los servicios de la biblioteca de la Escuela de Arquitectura, apoyada por otras de la propia universidad o de otros ámbitos. Como lugar de trabajo y estudio, la Universidad facilita el acceso a la Escuela de Arquitectura las 24 horas del día. Es de especial relevancia la visibilidad de las clases y ciertos textos a través del campo virtual

### Evaluación:

#### Criterios de evaluación

-----

El estudiante demostrará el dominio de los contenidos teóricos-conceptuales e históricos-contextuales en una prueba escrita, al tiempo que demostrará el conocimiento de obras y autores.

El estudiante asistirá activamente a las clases teóricas, prácticas, seminarios, etc.

El estudiante participará en los debates de las prácticas y seminarios y presentará las prácticas en grupo y por escrito.

Instrumentos de evaluación en las convocatorias ordinaria y extraordinaria para quien haya asistido a un mínimo del 80 % de clases:

#### Pruebas escritas:

- Prueba escrita de respuesta abierta.
- Realización de las prácticas por escrito y en grupo.

#### Pruebas orales:

- Participación en los debates de las prácticas y seminarios.

Instrumentos de evaluación en la convocatoria extraordinaria para quien haya asistido a menos del 80% de clases:

realizarán una prueba por escrito que contemple todo el programa del curso, en la fecha indicada en el horario oficial de la Escuela.

#### Sistemas de evaluación

-----

La evaluación será global y continua que contemplará una valoración integral del trabajo y rendimiento del estudiante en los distintos aspectos del curso, teniendo en cuenta todas las actividades previstas en el mismo. En este sentido, se puntuará la asistencia y participación activa en clase, en especial en los seminarios y prácticas.

El nivel de asistencia requerido es de al menos del 80% de las clases que es el necesario para poder aplicar el criterio de evaluación continua con la valoración de los demás méritos imprescindibles

para obtener el aprobado final.

1º Prueba escrita de respuesta abierta.

La materia de esta prueba es la correspondiente a los tres bloques pedagógicos. Se evaluará, entre otros, el conocimiento teórico e histórico de conceptos, obras y autores.

2º Seminarios (participación individual) y Prácticas (realización en grupo).

Estas tareas son fundamentales y el nivel de realización y asistencia es al menos del 80%. La calificación estará vinculada a la expresión oral en los seminarios. En cuanto a las prácticas se calificará también la entrega por escrito.

Criterios de calificación

La nota final resultará de una media ponderada de la asistencia y las pruebas de evaluación. El examen final contribuirá hasta un 50%, la asistencia activa y participación hasta el 35%, y el resto de las pruebas hasta un 35%. Pero estas pruebas de evaluación no serán consideradas completamente independientes entre sí, especialmente el examen final y aquellas partes del programa de prácticas con las que pudiera tener relación; de tal manera que ambas dos pruebas serán evaluadas adicionalmente en base a la coherencia que guarden entre ellas de tal modo que el estudiante estará obligado a demostrar, en el examen final, los resultados del aprendizaje adquirido durante el desarrollo de las prácticas.

Una asistencia formal obligatoria mínima de un 80 % será necesaria para poder optar al examen final.

Los estudiantes que no puedan acreditar el nivel de asistencia establecido sólo podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria.

### **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

#### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

Preparación para el conocimiento e investigación en torno a la teoría e historia de la arquitectura y, además, el conocimiento de los aspectos críticos que aporta la historiografía.

Preparación para el conocimiento de la arquitectura patrimonial necesario para su catalogación y protección, restauración y rehabilitación.

Preparación para el conocimiento de las interrelaciones entre las manifestaciones arquitectónicas y artísticas y la sociedad moderna y contemporánea.

#### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

Cada grupo en el aula tiene una media de 50 estudiantes. El periodo del curso es de quince semanas (treinta clases), las cuales estarán estructuradas por los bloques temáticos y los seminarios y prácticas.

Organización semanal (con una media de dos clases por semana):

-Semanas 1 a 4 (8 clases); bloque pedagógico 1.

Contenidos: Temas 1- La crisis del clasicismo en el siglo XVIII.- TEMA 2-El rol de la historia como paradigma de la arquitectura en el siglo XIX.- TEMA 3-Transformaciones urbanas del siglo XIX.-

Prácticas (1) y Seminarios (2).

8 clases x 1,83 = 14,64 horas presenciales.

-Semanas 5 a 8 (8 clases); bloque pedagógico 2.

Contenidos: Tema 4-La arquitectura moderna del siglo XIX.- Tema 5-La puesta en crisis del siglo XIX y las diversas aperturas del XX.

Prácticas (1) y Seminarios (2).

8 clases x 1,83 = 14,64 horas presenciales.

-Semanas 9 a 15 (14 clases); bloque pedagógico 3.

Tema 6- Crítica radical y alternativas vanguardistas.- Tema 7.- Figuras y obras más importantes de la arquitectura del XX.- Tema 8.- Las vanguardias y su gestión; las otras vanguardias.- Tema 9.- Complejidad y contradicción en la arquitectura tras el fracaso del Proyecto Moderno; arquitectura de finales del siglo XX.- Tema 10.- La arquitectura española tras la guerra civil y su apertura a partir de los años sesenta; ejemplos de la arquitectura contemporánea.

Objetivos específicos:

Prácticas y Seminarios.

14 clases x 1,83 = 25,62 horas presenciales.

Prácticas (2); Seminarios (3)

-Prueba escrita. Día fijado por el horario oficial (convocatoria ordinaria).

Distribución temporal:

-Presencial: 56,25 horas.

-No presencial: 56,25 horas.

Total 112,50 horas.

Calendario de prueba teórica en convocatoria ordinaria: según calendario establecido por el centro.

Calendario de prueba teórica en convocatoria extraordinaria: según calendario establecido por el centro.

Prácticas y Seminarios.

14 clases x 1,83 = 25,62 horas presenciales.

-Prueba escrita. Día fijado por el horario oficial (convocatoria ordinaria).

Distribución temporal:

-Presencial: 56,25 horas.

-No presencial: 56,25 horas.

Total 112,50 horas.

Calendario de prueba teórica en convocatoria ordinaria: según calendario establecido por el centro.

Calendario de prueba teórica en convocatoria extraordinaria: según calendario establecido por el centro.

## **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Bibliotecas generales y especializadas. Hemerotecas. Recursos electrónicos bibliográficos y otros medios audiovisuales. La propia arquitectura real. Cursos y conferencias de extensión universitaria que sean de interés para la asignatura.

## Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Además de las competencias generales y propias del módulo proyectual, reseñadas anteriormente, esta asignatura permitirá específicamente:

- Conocer la historia general de la arquitectura moderna.
- Desarrollar la habilidad para realizar trabajos específicos sobre la historia de la arquitectura moderna.
- Adquirir habilidad para la crítica y el entendimiento de la arquitectura.
- Conocer el arte y la cultura visual como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

## Plan Tutorial

### Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Las tutorías de carácter individual están orientadas a la personalización de la enseñanza como un mecanismo tendente a la formación integral del estudiante a través de sus capacidades y sus necesidades individuales.

Concertar cita previa para los siguientes horarios y en mi despacho:

Horario 1er semestre: miércoles de 15 a 16 horas; y de 19 a 20 horas

Horario 2º semestre:: miércoles de 16 a 18 horas

### Atención presencial a grupos de trabajo

Con las prácticas se busca la optimización de los resultados del trabajo colectivo y un control del proceso de elaboración de los mismos.

Concertar cita previa:

Horario 1er semestre: miércoles de 15 a 16 horas; y de 19 a 20 horas

Horario 2º semestre:: miércoles de 16 a 18 horas

### Atención telefónica

No hay.

### Atención virtual (on-line)

Atención virtual (on-line).

A través de la plataforma del campus virtual se ofrecerá el material de las clases teóricas, la información de interés para los estudiantes, así como aquellos textos de difícil acceso. Se podrán realizar las pertinentes consultas que serán contestadas de forma general o individualizada según los casos.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. Rosario Alemán Hernández**

(COORDINADOR)

**Departamento:** 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Ámbito:** 100 - Composición Arquitectónica

**Área:** 100 - Composición Arquitectónica

**Despacho:** ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Teléfono:** 928451348 **Correo Electrónico:** rosario.hernandez@ulpgc.es

## Bibliografía

---

### [1 Recomendado] La arquitectura moderna: una historia desapasionada /

*Alan Colquhoun ; traducción de Jorge Sainz.*

*Gustavo Gili,, Barcelona : (2005)*

*84-252-1988-4*

---

### [2 Recomendado] Londres - París: teoría, arte y arquitectura en la ciudad moderna. Tomo I: 1841-1909 /

*Antonio Pizza : colab. Daniel Aragón, Maurici Pla, Martha Torres.*

*UPC,, Barcelona : (1998)*

*8483012375*

---

### [3 Recomendado] Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XXI /

*José Ramón Alonso Pereira ; prólogo Pedro Navascués.*

*Reverté,, Barcelona : (2005) - (edición corregida y aumentada.)*

*84-291-2108-0*

---

### [4 Recomendado] La casa de Adán en el Paraíso /

*Joseph Rykwert ; traducido por Justo González Beramendi.*

*Gustavo Gili,, Barcelona : (1975)*

*8425208157*

---

### [5 Recomendado] Historia crítica de la arquitectura moderna /

*Kenneth Frampton ; [versión castellana de Esteve Riambau i Sauri].*

*Gustavo Gili,, Barcelona : (1981)*

*8425210518*

---

### [6 Recomendado] Arquitectura contemporánea /

*Manfredo Tafuri, Francesco Dal Co.*

*Aguilar,, Madrid : (1978)*

*84-03-33027-8*

---

### [7 Recomendado] Textos de arquitectura de la modernidad /

*[recopilación], Pere Hereu, Josep Maria Montaner y Jordi Oliveras.*

*Nerea,, Madrid : (1994)*

*84-86763-85-1*

---

### [8 Recomendado] Arquitectura moderna /

*Robin Middleton, David Watkin.*

*Aguilar-Asuri,, Madrid : (1989)*

*84-03-33104-5*