



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2014/15

**40937 - DE ROMA A NUESTROS DÍAS:
TRADICIÓN CLÁSICA Y CULTURA
POPULAR**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 40937 - DE ROMA A NUESTROS DÍAS: TRADICIÓN CLÁSICA Y CULTURA POPULAR

CÓDIGO UNESCO: 5505.10 **TIPO:** Optativa **CURSO:** 3 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 3 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 3 **INGLÉS:** 0

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos para cursar esta asignatura.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

De Roma a nuestros días: tradición clásica y cultura popular es una asignatura de 3 créditos optativos, integrada en la materia Tradición Clásica, que se imparte en el segundo trimestre del primer semestre del tercer curso. Su objetivo es ofrecer una perspectiva sobre la herencia de Roma tanto en la literatura culta como en la cultura popular. El contenido de esta asignatura se complementa con las otras dos asignaturas incluidas en la materia Tradición Clásica, Fuentes clásicas de la literatura española y La herencia del teatro griego en las literaturas hispánicas, que pertenecen al módulo de Estudios literarios y culturales, con las que se pretende estudiar la relación dialógica entre las tres culturas. Así mismo, es complementaria de las asignaturas de la materia Lenguas Clásicas, del módulo de Estudios Lingüísticos, Latín y Tradición y modernidad: las lenguas clásicas en el español actual, asignaturas básicas de primer curso. Con esta asignatura se pretende tender un puente entre la cultura académica y la cultura popular y de masas, marcadamente audiovisual, en la que vive inmerso el estudiante de hoy. Está concebida para facilitar que el estudiante asimile la idea de que la tradición literaria es la genética de la cultura, que se transmite de generación en generación a través de dos vías: la alta cultura, donde las relaciones de dependencia se hacen habitualmente evidentes y hasta explícitas, y la cultura de masas, donde los materiales de la tradición literaria se funden y dan vida a nuevas formas salidas del crisol de la cultura popular.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES:

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

CG4. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y las construcciones culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y

habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS:

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

CE4. Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria en las literaturas modernas y en la cultura popular.

CE5. Conocimiento de la mitología clásica y de su papel en la creación de un imaginario occidental.

TRANSVERSALES:

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

O1. Adquirir los conceptos de tradición clásica, género literario, cultura académica y cultura popular y de masas.

O2. Aprender a identificar los géneros literarios y sus principales rasgos distintivos.

O3. Aprender a identificar los rasgos de los géneros literarios y sus temas y tópicos principales en la literatura moderna y en la cultura de masas (cine, televisión, canción, Internet, cómic...).

O4. Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.

O5. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y los productos de la cultura popular y de masas, y ser capaces de relacionarlos entre sí y con otros discursos, manteniendo una postura abierta en lo que concierne al conocimiento de otras culturas y otras realidades sociales.

O6. Ser capaz de buscar, organizar y usar la bibliografía en los diversos soportes, y de aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades académicas.

Contenidos:

- Tema 1. El concepto de tradición clásica. La tradición clásica en la alta cultura y en la cultura popular y de masas.

- Tema 2. Los géneros literarios en Grecia y Roma. Los tres grandes géneros (épica, lírica y drama) y su reflejo en la cultura popular y de masas de nuestro tiempo.

- Tema 3. La herencia de Grecia y Roma en el género narrativo de nuestro tiempo: la novela histórica.

- Tema 4. Presencia de tópicos literarios grecolatinos en la canción moderna.

- Tema 5. El cine de tema grecorromano.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

- AF1. Sesión magistral.
- AF2. Análisis de fuentes documentales.
- AF3. Prácticas de aula.
- AF4. Lecturas críticas de ensayos científicos.
- AF5. Investigación.
- AF6. Trabajo tutelado.
- AF7. Presentación oral.
- AF8. Eventos científicos o divulgativos.

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Identificar, analizar y reflexionar de manera individualizada sobre los conceptos básicos de tradición clásica, género literario y cultura académica y de masas. (O1, O2, O3)
2. Analizar de manera crítica textos escritos y audiovisuales y argumentar ideas. (O2, O3, O4, O5)
3. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo breve de investigación correctamente estructurado y breves trabajos prácticos. (O6)
4. Participar e implicarse en un entorno virtual de aprendizaje. (O4)
5. Ser capaz de expresar las propias ideas con claridad y convicción. (O4)
6. Asistir regularmente a las sesiones presenciales. (O1, O2, O3, O5)
7. Participar de manera activa en las tareas desarrolladas en el aula. (O1, O2, O3, O5)

Sistemas de evaluación

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son los siguientes:

A. Convocatoria ordinaria:

- SE1. Pruebas escritas o pruebas objetivas (1 prueba).
- SE2. Asistencia y participación activa en las clases.
- SE3. Realización de trabajos individuales: Presentación oral (1 Trabajo).

B. Convocatoria extraordinaria:

- Se contabilizará el trabajo individual realizado por el alumno durante el curso (SE3).
- No se contabilizarán ni la asistencia ni la participación.
- Se realizará una prueba escrita (SE1).

C. Convocatoria especial:

- Se realizará una prueba escrita (SE1).

Criterios de calificación

Los criterios de calificación serán los siguientes:

A. Convocatoria ordinaria:

- Para que se contabilice la asistencia y participación, se exige como requisito la asistencia al menos de un 75% de las clases presenciales. La asistencia supone un 10% de la nota y la participación activa un 10%.
- Se entiende por participación activa atender a las explicaciones del profesor y a las intervenciones de los compañeros sobre el tema que se esté tratando; hacer los ejercicios en clase y para clase, así

como haber realizado las actividades previamente señaladas por el profesor y necesarias para poder seguir la clase del día.

- Para tener derecho a la evaluación continua se exige la asistencia a un 50% de las clases presenciales, de acuerdo con el artículo 20 del Reglamento de Evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales... de la ULPGC. Las Pruebas escritas suponen un 60% de la nota (en ellas se ha de obtener, al menos, el 50% de la nota) .

- Los Trabajos dirigidos suponen un 20% de la nota.

B. Convocatoria extraordinaria:

- Prueba de evaluación final (en la que se ha de obtener, al menos, el 50% de la nota): 80%.

- Trabajo individual realizado durante el curso: 20%.

C. Convocatoria especial:

- Prueba escrita (en la que se ha de obtener, al menos, 50% de la nota): 100%.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

1. Análisis y comentarios de textos escritos y audiovisuales en los que pueda detectarse la presencia de elementos procedentes de la tradición clásica.

2. Presentaciones orales.

3. Lecturas críticas de ensayos científicos.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

HORAS: 19 Horas Teóricas (HT) - 7 Horas Prácticas de Aula (HP) - 45 Horas de Trabajo Autónomo del Alumno (HTA) - 4 Horas EVALUACIÓN.

1ª semana: Tema 1: 3 Horas Teóricas (HT); 1 Hora Práctica (HP); 2 Horas de Trabajo Autónomo del Alumno (HTA).

a) En el aula: sesión expositiva, actividades de aprendizaje, análisis de fuentes documentales.

b) Externas: Campus Virtual, lectura de textos.

2ª semana: Tema 2: 3 Horas Teóricas (HT); 1 Hora Práctica (HP); 5 Horas de Trabajo Autónomo del Alumno (HTA).

a) En el aula: sesión expositiva, lectura y análisis crítico de textos escritos y audiovisuales.

b) Externas: Lectura de textos, Campus Virtual y realización de actividades sobre el material audiovisual de la biblioteca.

3ª semana: Tema 3: 3 Horas Teóricas (HT); 1 Hora Práctica (HP); 10 Horas de Trabajo Autónomo del Alumno (HTA).

a) En el aula: sesión expositiva y análisis de los tópicos literarios grecolatinos en un autor clásico. Identificación de esos tópicos en la canción contemporánea o folklórica.

b) Externas: realización de actividades de aprendizaje sobre textos escritos y material audiovisual.

4ª semana: Tema 3: 1 Hora Teórica (HT); 1 Hora Práctica (HP); 10 Horas de Trabajo Autónomo

del Alumno (HTA); EVALUACIÓN: 2 Horas.

a) En el aula: sesión expositiva, lectura y análisis crítico de textos literarios escritos y audiovisuales. Prueba escrita.

b) Externas: Lectura de textos, utilización del Campus Virtual y trabajo sobre material audiovisual de biblioteca.

5ª semana: Tema 4: 3 Horas Teóricas (HT); 1 Hora Práctica (HP); 10 Horas de Trabajo Autónomo del Alumno (HTA).

a) En el aula: sesión expositiva y actividades de aprendizaje.

b) Externas: Lectura de textos, Campus Virtual y trabajo sobre material audiovisual de biblioteca.

6ª semana: Temas 4 y 5: 3 Horas Teóricas (HT); 1 Hora Práctica (HP); 8 Horas de Trabajo Autónomo del Alumno (HTA).

En el aula: sesión expositiva, actividades de aprendizaje, análisis de fuentes documentales.

b) Externas: Lectura de textos, Campus Virtual y trabajo sobre material audiovisual de biblioteca.

7ª semana: Tema 5: 3 Horas Teóricas (HT); 1 Hora Práctica (HP).

a) En el aula: Actividades de aprendizaje, análisis de fuentes documentales

b) Externas: realización de comentarios y análisis de textos escritos y audiovisuales. Actividades de aprendizaje similares a las realizadas en el aula y análisis de fuentes documentales.

8ª Semana: EVALUACIÓN: 2 Horas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

El alumno tendrá que utilizar recursos informáticos y bibliográficos y así deberá utilizar la bibliografía básica que se recoge en el Proyecto Docente y la selección de textos que se le proporcionará a lo largo del trimestre.

Así mismo, deberá utilizar el Campus Virtual de la asignatura y las nuevas tecnologías, en función de lo que se establezca en el Proyecto Docente y las actividades que se programen en clase.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al finalizar esta asignatura, se espera que el alumno sea capaz de:

RA1: analizar con sentido crítico textos escritos y audiovisuales relacionados con la cultura latina (CG1) (AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7) (SE1, SE2, SE3).

RA2: reconocer los rasgos literarios latinos presentes en la Literatura actual, el cine de temática grecoromana, la canción moderna y la folclórica (CG2, CE2, CE3, CE4) (AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7) (SE1, SE2, SE3).

RA3: desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales (CG2) (AF1, AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7) (SE1, SE3).

RA4: utilizar de manera adecuada el Campus virtual y los recursos bibliográficos (CT2) (AF5, AF6, AF7) (SE1, SE3).

RA5: identificar y valorar la herencia de la lengua y la cultura latina en la sociedad actual (CG4, CE4) (AF1, AF3, AF5, AF6, AF7) (SE1, SE2, SE3).

RA6: planificar su trabajo de manera efectiva (CG2, CT3, CT1) (AF4, AF5, AF6, AF7) (SE1, SE3).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

La atención en tutoría se realizará con cita previa, solicitada a través del Diálogo de Tutoría privado virtual, al menos, tres días lectivos antes. El horario de tutoría es el siguiente:

María Elisa Cuyás de Torres

1 semestre

Lunes: 18:00 a 21:00

Miércoles: 12:00 a 14:00

Jueves: 15:00 a 16:00

2 semestre

Lunes: 14:00 a 16:00 y 18:00 a 20:00

Miércoles: 13:00 a 14:00 y 15:00 a 16:00

Atención presencial a grupos de trabajo

No se contempla.

Atención telefónica

No se contempla.

Atención virtual (on-line)

No se contempla.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. María Elisa Cuyás De Torres

(COORDINADOR)

Departamento: 251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Ámbito: 355 - Filología Latina

Área: 355 - Filología Latina

Despacho: FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Teléfono:

Correo Electrónico: mariaelisa.cuyas@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Recomendado] De la lírica a la canción: vino viejo en odres nuevos /

Antonio María Martín Rodríguez.

(2010)

(Observaciones: en G. Santana & E. Padorno (eds), *La palabra y la música*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2011, pp.

129-195)

[2 Recomendado] La antigüedad novelada: las novelas históricas sobre el mundo griego y romano /

Carlos García Gual.

Anagrama., Barcelona : (1995)

[3 Recomendado] Literatura clásica, estética y cine contemporáneo :épica /

Carmen González Vázquez, Luis Unceta Gómez (eds.).

Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid,, Madrid : (2007)

978-84-8344-076-6

[4 Recomendado] Classics for all: reworking antiquity in mass culture /

edited by Dunstan Lowe and Kim Shahabudin.

Cambridge Scholars Pub., Newcastle upon Tyne : (2009)

978-1-4438-0120-1

[5 Recomendado] Classics and comics /

edited by George Kovacs and C. W. Marshall.

Oxford University Press,, New York : (2011)

978-0-19-973419-1

[6 Recomendado] Imperial projections: ancient Rome in modern popular culture /

edited by Sandra R. Joshel, Margaret Malamud, and Donald T. McGuire, Jr.

Johns Hopkins University Press,, Baltimore : (2005)

0-8018-6742-8 (cart.)

[7 Recomendado] De Virgilio a Umberto Eco : la novela histórica latina contemporánea /

Enrique Montero Cartelle, Mª Cruz Herrero Ingelmo ; prólogo de Darío Villanueva.

Universidad de Huelva ;, Huelva : (1994)

8479230355

[8 Recomendado] Literatura europea y Edad Media Latina /

Ernst Robert Curtius ; traducción

de Margit Frenk Alatorre y Antonio Alatorre.

Fondo de Cultura Económica,, México : (1976)

8437500907

[9 Recomendado] El cine de romanos y su aplicacion didáctica /

Fernando Lillo Redonet.

Clásicas,, Madrid : (1994)

8478821368

[10 Recomendado] El canon occidental: la escuela y los libros de todas las épocas /

Harold Bloom.

Anagrama,, Barcelona : (1995)

843390521X

[11 Recomendado] La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental /

por Gilbert Highet ; [traducción de Antonio Alatorre].

Fondo de Cultura Económica,, México : (1978)

968-16-0111-4

[12 Recomendado] La pantalla épica: los héroes de la antigüedad vistos por el cine /

Rafael de España.

(2009)

978-84-92626-36-6

..T260: