



REQUISITOS PREVIOS

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\"Literatura de los Estados Unidos: Relato Breve\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\" es una asignatura optativa de 3 créditos integrada en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura. Se imparte en el primer semestre del tercer curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\"Literatura de los Estados Unidos: Narrativa\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\" (asignatura obligatoria de segundo curso) y \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\"Literatura estadounidense de los 60 y su vigencia\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\", asignatura optativa de cuarto curso perteneciente a la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura.

Competencias que tiene asignadas:

Competencias generales:

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

Específicas:

CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura estadounidense.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

Transversales:

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

Objetivos:

01. Familiarizarse con la riqueza literaria, cultural y estilística de los relatos cortos norteamericanos.

02. Trabajar la capacidad de analizar, sintetizar y relacionar ideas en los textos estudiados en clase.

03. Desarrollar la capacidad de análisis crítico del alumnado tanto en las tareas presenciales como en las no presenciales.

04. Aprender a analizar un relato corto de forma autónoma.

05. Aprender a contextualizar las historias trabajadas en la asignatura en su marco histórico y cultural.

Contenidos:

1. An introduction to the history of American short stories: a basic genre in American literature.

2. The historical evolution of the genre in The US.

3. A selection and extracts of short stories by a variety of American authors: Washington Irving, Stephen Crane, Sherwood Anderson, Willa Cather, Carson McCullers, Ernest Hemingway, Maxine Hong Kingston, Sandra Cisneros, among others.

4. Close text analysis of the different chosen stories.

Al inicio del trimestre se indicarán las lecturas precisas del curso.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

Sesión magistral

Análisis de fuentes documentales

Taller

Discusión dirigida

Lecturas

Investigación

Trabajos tutelados

Presentación oral

Aprendizaje colaborativo

Prácticas a través de TIC

Eventos científicos y/o divulgativos

Criterios y fuentes para la evaluacion:

Se tendrá en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

Criterio 1. Identificar los elementos fundamentales del relato corto.(04)

Criterio 2. Analizar los textos con una mirada crítica y elaborando un discurso argumentado y coherente. (02, 03)

Criterio 3. Familiarizarse y utilizar recursos bibliográficos para la realización de un ensayo y como apoyo a sus intervenciones en clase(04).

Criterio 4. Asistir con regularidad a las clases presenciales (03).

Criterio 5. Identificar, analizar y considerar las cuestiones fundamentales del relato corto norteamericano(04, 05).

Sistemas de evaluacion:

El estudiante será evaluado mediante la EVALUACIÓN CONTINUA a través de los siguientes sistemas:

CONVOCATORIA ORDINARIA (Enero)

A. Trabajos realizados por el estudiante:

1. Un trabajo de investigación tutelado

B. Pruebas escritas:

1. Un examen final

C. Asistencia

D. Participación

Para tener derecho a ser evaluado en la convocatoria ordinaria el estudiante debe acreditar un mínimo del 50% de asistencia. Para tener derecho a la evaluación en los apartados C y D el estudiante deberá haber asistido al 75% de las clases. En caso de suspender el trabajo tutelado, el estudiante tendrá la opción de rehacerlo y volverlo a presentar en la convocatoria extraordinaria. Para la convocatoria especial deberá realizar un nuevo trabajo. El estudiante que haya superado el ensayo en la convocatoria ordinaria solo tendrá que presentarse al examen final en la convocatoria extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio)

1. Una prueba escrita: examen final.

2. Trabajo realizado por el estudiante: un ensayo.

Como requisito para poder superar esta convocatoria el estudiante tendrá que aprobar el examen con al menos un 50% sobre la nota máxima asignada a dicha prueba.

CONVOCATORIA ESPECIAL (Diciembre)

1. Una prueba escrita: examen final.
2. Trabajo realizado por el estudiante: un ensayo.

Como requisito para poder superar esta convocatoria el estudiante tendrá que aprobar el examen con al menos un 50% sobre la nota máxima asignada a dicha prueba.

Criterios de calificación:

Los criterios de calificación previstos para la asignatura son los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA (Enero)

- 1.Trabajo de investigación tutelado (20%)
- 2.Examen final (60%)
- 3.Asistencia (10%)
- 4.Participación (10%: Presentación oral (6%) + Intervención en análisis de las obras y en actividades en el aula (2%+2%)en clase)

Para aprobar la asignatura el estudiante deberá superar el examen al menos con un 50% sobre la nota máxima asignada a la prueba. Para poder ser evaluado en asistencia (10%) y participación (10%), el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia.

La presentación oral será evaluada como una parte de la Participación en clase, teniendo como nota máxima un 6% sobre el 10% de la participación. El restante 4% se reserva a la observación de la participación activa del estudiante en clase, y a actividades evaluables en el aula (2%+2%).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio)

- 1.Una prueba escrita:
Un examen final (75%)
- 2.Trabajo realizado por el alumno:
Un ensayo (25%)

Como requisito para poder superar esta convocatoria el estudiante tendrá que aprobar el examen con al menos un 50% sobre la nota máxima asignada a dicha prueba.

CONVOCATORIA ESPECIAL (Diciembre)

- 1.Una prueba escrita:
Un examen final (75%)
- 2.Trabajo realizado por el alumno:
Un ensayo (25%)

Como requisito para poder superar esta convocatoria el estudiante tendrá que aprobar el examen con al menos un 50% sobre la nota máxima asignada a dicha prueba.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos literarios (relato corto) norteamericanos. El estudiante realizará diversas tareas interactivas y comunicativas tanto orales como escritas en grupos reducidos tanto dentro como fuera del aula.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

SEMANAS 1

Horas teóricas:1

Horas practicas:1

Unidad 1

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos, sesiones prácticas de trabajo en grupo, trabajo individual.

Actividades externas: lecturas, Campus Virtual.

SEMANA 2

Horas teóricas:2

Horas practicas:2

Unidad 2

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos, sesiones prácticas de trabajo en grupo, trabajo individual.

Actividades externas: lecturas, Campus Virtual.

SEMANA 3

Horas teóricas:2

Horas practicas:2

Unidad 3

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos, sesiones prácticas de trabajo en grupo, trabajo individual.

Actividades externas: lecturas, Campus Virtual, búsqueda de materiales bibliográficos.

SEMANA 4

Horas teóricas:2

Horas practicas:2

Unidad 4

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos, sesiones prácticas de trabajo en grupo, trabajo individual.

Actividades externas: lecturas, Campus Virtual, búsqueda de materiales bibliográficos.

SEMANA 5

Horas teóricas:2

Horas practicas:2

Unidad 5

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos, sesiones prácticas de trabajo en grupo, trabajo individual.

Actividades externas: lecturas, Campus Virtual, búsqueda de materiales bibliográficos.

SEMANA 6

Horas teóricas:2

Horas practicas:2

Unidad 6

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos, sesiones prácticas de trabajo en grupo, trabajo individual.

Actividades externas: lecturas, Campus Virtual, búsqueda de materiales bibliográficos.

SEMANAS 7-7'5

Horas teóricas:2

Horas practicas:2

Unidad 7

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos, sesiones prácticas de trabajo en grupo, trabajo individual.

Actividades externas: lecturas, Campus Virtual, búsqueda de materiales bibliográficos.

Excepto la primera semana, el resto del trimestre cada unidad estará centrada en el análisis de un relato breve diferente.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos procedentes de la biblioteca, de material online (por ejemplo, páginas web especializadas), y de cualquier material que la profesora le facilite al alumnado para su óptimo aprendizaje.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al término de la asignatura el estudiante habrá alcanzado un conocimiento del relato breve en los Estados Unidos, con la esperanza de que sea capaz de:

RA1: Desarrollar el análisis crítico en el estudio de los textos literarios (CG1, CG2, CE2).

RA2: Realizar tareas de aprendizaje (orales y escritas) de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT2, CG3).

RA3: Adquirir un conocimiento básico del recorrido del relato breve norteamericano (CE1).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

El alumnado recibirá atención presencial en horarios de tutoría. (La profesora publicará su horario de tutorías al comienzo del curso)

Atención presencial a grupos de trabajo

Los grupos de trabajo recibirán atención presencial en horarios de tutoría (la profesora publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Atención telefónica

El alumnado podrá recibir atención telefónica en horario de tutorías (la profesora publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual, el alumnado y los grupos de trabajo deben dirigirse al e-mail de la profesora (mhenriquez@dfm.ulpgc.es).

Bibliografía

[1 Recomendado] The AMERICAN short story and its writer: an anthology /

Ann Charters [comp.].
Bedford/St. Martin's, Boston : (2000)
0-312-19176-6

[2 Recomendado] The lonely hunter :a biography of Carson McCullers /

by Virginia Spencer Carr ; foreword by Tennessee Williams with a new preface by the author.
University of Georgia Press,, Athens : (2003)
0820325228

[3 Recomendado] El diálogo infantil en la narrativa de Carson McCullers: un aspecto sociolingüístico.

Memoria /

Candelaria Fuentes Perdomo ; coordinadora, Ana Sofía Ramírez.
Universidad de Las Palmas de Gran canaria, Facultad de Traducción e Interpretación,, Las Palmas de Gran Canaria
: (1999)

[4 Recomendado] Contemporary American women writers: narrative strategies /

Catherine Rainwater and William J. Scheick, editors.
University Press of Kentucky,, Lexington, KY : (1985)
0813101689

[5 Recomendado] Understanding contemporary Chicana literature /

Deborah L. Madsen.
University of South Carolina Press,, Columbia : (2000)
157003379X

[6 Recomendado] American short stories /

edited by Barry Taylor ; illustrated by Clyde Pearson.
Longman,, Harlow, Essex, GB : (1986)
0582530261

[7 Recomendado] Great short stories by American women /

edited by Candace Ward.
Dover,, New York : (1996)
978-0-486-28776-8

[8 Recomendado] New American short stories: the writers select their own favorites /

edited by Gloria Norris.
New American Library,, New York : (1986)
0452258790

[9 Recomendado] New essays on Winesburg, Ohio /

edited by John W. Crowley.

University Press,, Cambridge : (1990)

0-521-38723-X (paperback)

[10 Recomendado] NEW essays on Hemingway's short fiction /

edited by Paul Smith.

Cambridge University Press,, Cambridge : (1998)

0-521-55651-1

[11 Recomendado] The american short story, new perspectives : papers of the I International Conference on American Literature, Santiago de Compostela, November 8-10, 1995 /

editors, Constante González Groba, Cristina Blanco Outón, Patricia Fra López.

Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico,, Santiago de Compostela : (1997)

848121650X

[12 Recomendado] Washington Irving: (1859-1959) /

Francisco Ynduráin Hernández ...[et al.] ; presentación de Antonio Gallego Morell ; prólogo de José Luis Dueñas Espejo, andrés Soria Olmedo.

Universidad de Granada,, Granada : (2008)

978-84-338-4835-2

[13 Recomendado] Short story world: the Nineteenth century american masters /

María

Jesús Hernández Lerena.

Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones,, Logroño : (2003)

84-95301-77-6

[14 Recomendado] A reading of Stephen Crane /

Marston La France.

Clarendon Press,, Oxford : (1971)

0198120117

[15 Recomendado] The woman warrior: memoirs of a girlhood among ghosts /

Maxine Hong Kingston.

Vintage International,, New York : (1989)

0679721886

[16 Recomendado] The Beauty myth: how images of beauty are used against women /

Naomi Wolf.

Harper,, New York [etc.] : (2002)

0-06-051218-0

[17 Recomendado] Canícula : snapshots of a girlhood en la frontera /

Norma Elia Cantú.

University of New Mexico Press,, Albuquerque : (1995)

0826318282

[18 Recomendado] The female Bildungsroman by Toni Morrison and Maxine Hong Kingston : a postmodern reading /

Pin-chia Feng.

P. Lang,, New York : (1998)

08204449415

[19 Recomendado] Fitzgerald, Hemingway, and the Twenties /

Ronald Berman.

University of Alabama Press,, Tuscaloosa : (2001)

0817310576 (alk. paper)

[20 Recomendado] Woman holering creek; and other stories /

Sandra Cisneros.

Vintage Books,, New York : (1992)

0-679-73856-8

[21 Recomendado] The Penguin book of international women's stories /

selected and with an introduction by Kate Figes.

Penguin Books,, New York : (1997)

978-0-14-026188-2

[22 Recomendado] Winesburg, Ohio : authoritative text backgrounds and contexts criticism /

Sherwood Anderson ; edited by Charles E. Modlin and Ray Lewis White.

W. W. Norton,, New York : (1996)

0393967956

[23 Recomendado] Women singing in the snow : a cultural analysis of chicana literature /

Tey Diana Rebolledo.

University of Arizona,, Tucson : (1995)

0816515468
