



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2013/14

## 44018 - FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESAS

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4010 - Grado en Lenguas Modernas

**ASIGNATURA:** 44018 - FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESAS

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 44018-FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESAS - 00

**CÓDIGO UNESCO:**

**TIPO:** Obligatoria

**CURSO:** 2

**SEMESTRE:** 1º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6

**Especificar créditos de cada lengua:**

**ESPAÑOL:** 0

**INGLÉS:** 6

### SUMMARY

### REQUISITOS PREVIOS

Para cursar esta asignatura es recomendable que el alumno cuente con el nivel de lengua inglesa equivalente al requerido en la asignatura Inglés II impartida en el segundo semestre de primer curso.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La importancia de esta asignatura en el futuro perfil profesional del alumno se manifiesta en una mejora notable tanto de su producción como de su percepción de la lengua inglesa, favoreciendo así una comunicación más fluida y efectiva. Los conocimientos fonético-fonológicos adquiridos (aplicables a las estrategias de corrección, análisis del habla, o herramientas didácticas) le servirán asimismo para optimizar el uso de la lengua inglesa en su labor profesional.

### Competencias que tiene asignadas:

#### GENERALES:

CG1. Capacidad de análisis, síntesis y abstracción, así como desarrollo del pensamiento crítico, con el fin de aplicar los conocimientos a la práctica.

CG2. Desarrollo de habilidades comunicativas para adquirir una competencia instrumental en las lenguas del grado.

CG3. Desarrollo de habilidades básicas de investigación en el ámbito de estudio del grado.

CG4. Capacidad para trabajar de forma autónoma, desarrollando distintas estrategias de aprendizaje, y fomento asimismo del trabajo en equipo.

#### ESPECÍFICAS:

- CE1. Dominio del análisis articulatorio y acústico de los sonidos de la lengua inglesa.
- CE2. Capacidad de diagnóstico y autocorrección de la pronunciación de la lengua inglesa.
- CE3. Manejo de programas y aplicaciones informáticas específicas relacionadas con el análisis del habla.
- CE4. Conocimiento y capacidad de aplicación de la fonética, la gramática y la pragmática de la lengua inglesa.

#### TRANSVERSALES:

- CT1. Capacidad de utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos, las herramientas de búsqueda de información, programas y aplicaciones informáticas específicas relacionadas con los estudios de Humanidades.
- CT2. Capacidad de relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
- CT3. Capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de manera efectiva.
- CT4. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.
- CT5. Capacidad de comportamiento ético y responsabilidad social como ciudadano y profesional, valorando la diversidad y la multiculturalidad.

#### Objetivos:

- O1. Desarrollar la capacidad analítica del alumno para que contraste la información de carácter fonético que aportan los sonidos del habla.
- O2. Aprender a consultar la pronunciación de palabras desconocidas o problemáticas en diccionarios específicos, y analizar y anotar su propia pronunciación.
- O3. Desarrollar una forma de habla inglesa que sea cómodamente inteligible y fluida, que no revele inmediatamente las características de la lengua materna. Para ello, el alumno contará con la información de carácter acústico necesaria para poder identificar la correcta pronunciación de los sonidos del inglés, y corregir su propia producción si fuese necesaria.
- O4. Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos al diagnóstico y corrección de la pronunciación inglesa propia y de otros. En el caso de la autocorrección se pretende despertar un interés duradero por ésta, y que acompañe todo su proceso de aprendizaje del inglés en el futuro.
- O5. Diferenciar auditivamente todos los fonemas del inglés, y sus principales alófonos en la cadena hablada.
- O6. Producir con cierta precisión los fonemas y alófonos del inglés en el contexto de la cadena hablada.
- O7. Identificar la localización de sílabas prominentes que caracterizan la estructura rítmica de la lengua inglesa.
- O8. Dominar la técnica de la transcripción fonética.
- O9. Ser capaz de buscar, organizar y usar la bibliografía en los diversos soportes, y de aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades académicas.

#### Contenidos:

- 1. Introduction: R(eceived) P(ronunciation) vs. other accents of English.
- 2. Parts of phonetics: articulatory (speech organs), auditory and acoustic phonetics (waveforms and spectrograms). Software for speech analysis.
- 3. The representation of sounds: phonemes and allophones. Orthographic representation. The International Phonetic Alphabet. Pronunciation Dictionaries.
- 4. Description of consonants I. Articulatory correlates of acoustic properties. Voice. Prefortis clipping. Voice Onset Time. Aspiration. Devoicing.
- 5. Description of consonants II. Articulatory correlates of acoustic properties. Manner.

6. Description of consonants III. Articulatory correlates of acoustic properties. Place.
7. RP vocalic sounds: quantity & quality. Formant structure.
8. Weak forms, strong forms and rhythm.

### **Metodología:**

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

- Sesión magistral
- Taller
- Aprendizaje colaborativo
- Prácticas a través de TIC
- Lecturas
- Investigación
- Trabajos tutelados
- Presentación oral
- Prácticas de laboratorio
- Portafolio del alumno
- Entrenamiento de percepción y producción
- Transcripciones

### **Criterios y fuentes para la evaluación:**

1. Identificar, analizar, aplicar y reflexionar sobre los conceptos básicos de la fonética y fonología inglesas. (O1 O3 O4 O5 O6 O7)
2. Incorporar los rasgos propios del sistema fonético-fonológico de la lengua inglesa a la propia producción. (O3 O4 O5 O6)
3. Identificar y diferenciar las variaciones alofónicas y rítmicas propias de la lengua inglesa. (O5 O7 O8)
4. Diagnosticar y corregir la pronunciación. (O1 O3 O4)
5. Utilizar recursos bibliográficos y electrónicos para comprobar y mejorar tanto la pronunciación como la técnica de transcripción. (O2 O7 O9)
6. Utilizar recursos bibliográficos y electrónicos para realizar un trabajo breve de investigación correctamente estructurado. (O6 O9).
7. Participar e implicarse en un entorno virtual de aprendizaje (O4 O5 O6 O7 O8).
8. Asistir regularmente a las sesiones presenciales (O1 O3 O4 O5 O6 O7 O8).
9. Participar de manera activa en las tareas desarrolladas en el aula (O1 O2 O3 O4 O5 O6 O7 O8).

### **Sistemas de evaluación:**

#### CONVOCATORIA ORDINARIA

- A. Prueba escrita: preguntas teórico-prácticas de descripción acústica y articulatoria que incluyen espectrogramas y transcripciones.
- B. Prueba de percepción: transcripción fonémica de vocales y consonantes, y de ritmo, en enunciados breves.
- C. Pruebas orales tuteladas: dos presentaciones orales en lengua inglesa en la que los alumnos en grupo exponen el análisis fonético de enunciados cortos.
- D. Asistencia regular a clase.

E. Participación: el alumno tendrá que realizar dos pruebas en el aula, un ejercicio de transcripción y otro relacionado con diagramas paramétricos.

F. Prueba oral.

Para tener derecho a la evaluación en esta convocatoria el estudiante tendrá que acreditar una asistencia mínima al 50% de las clases. Para tener derecho a la evaluación en los apartados D y E el estudiante deberá haber asistido al 75% de las clases.

De no haber superado alguna de las dos pruebas orales tuteladas descritas en C, el alumno deberá compensarlas presentándose a una prueba oral - F - que formará parte de la evaluación en esta convocatoria y que cubrirá todos los contenidos de las dos pruebas orales tuteladas.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

A. Prueba escrita: preguntas teórico-prácticas de descripción acústica y articulatoria que incluyen espectrogramas y transcripciones.

B. Prueba de percepción: transcripción fonémica de vocales y consonantes, y de ritmo, en enunciados breves.

C. Prueba oral.

El estudiante podrá guardar hasta la convocatoria extraordinaria las calificaciones superadas en la convocatoria ordinaria correspondientes a cualquiera de las pruebas A, B, C y F.

## CONVOCATORIA ESPECIAL

A. Prueba escrita: preguntas teórico-prácticas de descripción acústica y articulatoria que incluyen espectrogramas y transcripciones.

B. Prueba de percepción: transcripción fonémica de vocales y consonantes, y de ritmo, en enunciados breves.

C. Prueba oral.

El estudiante NO podrá guardar para la convocatoria especial ninguna calificación obtenida en una convocatoria anterior.

## **Criterios de calificación:**

### CONVOCATORIA ORDINARIA

A. Prueba escrita: preguntas teórico-prácticas de descripción acústica y articulatoria que incluyen espectrogramas y transcripciones (30%).

B. Prueba de percepción: transcripción fonémica de vocales y consonantes, y de ritmo, en enunciados breves (20%).

C. Pruebas orales tuteladas: dos presentaciones orales en lengua inglesa en la que los alumnos en grupo exponen el análisis fonético de enunciados cortos (30%). Se realizará una media aritmética a partir de las calificaciones de ambas pruebas, siempre que cada una de ellas haya obtenido al menos el 50% de la puntuación máxima prevista. Si alguna de ellas no se ajustara a esta exigencia,

el alumno tendrá que realizar una prueba oral en el examen final.

D. Asistencia regular a clase (10%).

E. Participación: ejercicio de transcripción (5%) y ejercicio de diagramas paramétricos (5%).

F. Prueba oral (30%). Se realizará si el alumno no ha superado las dos pruebas orales descritas en C.

Para poder ser evaluado en asistencia y participación el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia. La asistencia se puntuará del siguiente modo:

< 75% Asistencia - Calificación 0

75% Asistencia - Calificación 0.5

80% Asistencia - Calificación 0.6

85% Asistencia - Calificación 0.7

90% Asistencia - Calificación 0.8

95% Asistencia - Calificación 0.9

100% Asistencia - Calificación 1

Se realizará una media entre las pruebas A, B y C (o A, B y F). Para poder hacer dicha media, cada una de las tres pruebas tendrá que ser puntuada al menos con un 50% de la puntuación máxima prevista. Si alguna de estas pruebas no obtuviera el mencionado 50%, no se realizará la media y el estudiante no podrá aprobar la asignatura, cuya nota final en el acta será SUSPENSO (4). No obstante, el alumno podrá guardar para la convocatoria extraordinaria (no para la especial) las calificaciones obtenidas en las otras pruebas de haberlas superado.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

A. Prueba escrita: preguntas teórico-prácticas de descripción acústica y articulatoria que incluyen espectrogramas y transcripciones (45%).

B. Prueba de percepción: transcripción fonémica de vocales y consonantes, y de ritmo, en enunciados breves (20%).

C. Prueba oral (35%).

Se realizará una media entre las pruebas A, B y C. Para poder hacer dicha media, cada una de las tres pruebas tendrá que ser puntuada al menos con un 50% de la puntuación máxima prevista. Si alguna de estas pruebas no obtuviera el mencionado 50%, no se hallará la media y el estudiante no podrá aprobar la asignatura, siendo su nota final en el acta SUSPENSO (4).

#### CONVOCATORIA ESPECIAL

A. Prueba escrita: preguntas teórico-prácticas de descripción acústica y articulatoria que incluyen espectrogramas y transcripciones (45%).

B. Prueba de percepción: transcripción fonémica de vocales y consonantes, y de ritmo, en enunciados breves (20%).

C. Prueba oral (35%).

Se realizará una media entre las pruebas A, B y C. Para poder hacer dicha media, cada una de las

tres pruebas tendrá que ser puntuada al menos con un 50% de la puntuación máxima prevista. Si alguna de estas pruebas no obtuviera el mencionado 50%, no se hallará la media y el estudiante no podrá aprobar la asignatura, siendo su nota final en el acta SUSPENSO (4).

## **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

Análisis articulatorio y acústico de los sonidos de la lengua inglesa que permitan al alumno mejorar su producción y percepción y, por tanto, su competencia lingüística y comunicativa en el terreno profesional.

### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

#### Semana 1

Horas teóricas: 2

Horas prácticas de laboratorio: 2

Unidad: 1

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en parejas, trabajo en grupos, consulta y análisis de corpus lingüístico electrónico.

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, escucha y análisis de archivos de sonido alojados en la red.

#### Semana 2

Horas teóricas: 2

Horas prácticas de laboratorio: 2

Unidad: 1

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en parejas, uso de software de análisis del habla, análisis de espectrogramas y ondas, consultas de páginas web.

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, realización de diagramas faciales, grabaciones propias.

#### Semana 3

Horas teóricas: 2

Horas prácticas de laboratorio: 2

Unidad: 2

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo individualizado, trabajo en grupos, consulta de diccionarios electrónicos, transcripciones.

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, transcripciones, consultas de diccionarios online.

#### Semana 4

Horas teóricas: 2

Horas prácticas de laboratorio: 2

Unidad: 2

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en parejas, trabajo en grupos, análisis de

espectrogramas y ondas, grabaciones propias, ejercicios de percepción.

b)externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, alineación de transcripciones con espectrogramas y ondas, diagramas paramétricos, ejercicios online.

#### Semana 5

Horas teóricas: 2

Horas prácticas de laboratorio: 2

Unidad: 3

Actividades:

a)en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en parejas, trabajo en grupos, análisis de espectrogramas y ondas, grabaciones propias, ejercicios de percepción.

b)externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, alineación de transcripciones con espectrogramas y ondas, diagramas paramétricos.

#### Semana 6

Horas teóricas: 2

Horas prácticas de laboratorio: 2

Unidad: 3

Actividades:

a)en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en parejas, trabajo en grupos, análisis de espectrogramas y ondas, grabaciones propias, trabajo con páginas web, ejercicios de percepción.

b)externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, alineación de transcripciones con espectrogramas y ondas, diagramas paramétricos.

#### Semana 7

Horas teóricas: 2

Horas prácticas de laboratorio: 2

Unidad: 4

Actividades:

a)en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en parejas, trabajo en grupos, análisis de espectrogramas y ondas, grabaciones propias, trabajo con páginas web, ejercicios de percepción.

b)externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, alineación de transcripciones con espectrogramas y ondas, diagramas paramétricos.

#### Semana 8

Horas teóricas: 2

Horas prácticas de laboratorio: 2

Unidad: 4

Actividades:

a)en el aula (presenciales): sesión expositiva, ejercicios de percepción, transcripciones, presentaciones orales tuteladas.

b)externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, alineación de transcripciones con espectrogramas y ondas, diagramas paramétricos.

#### Semana 9

Horas teóricas: 2

Horas prácticas de laboratorio: 2

Unidad: 5

Actividades:

a)en el aula (presenciales): sesión expositiva, transcripciones, taller de ritmo, grabaciones propias.

b)externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, prácticas de ritmo.

#### Semana 10

Horas teóricas: 2

Horas prácticas de laboratorio: 2

Unidad: 5

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, transcripciones, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas, trabajo en parejas.

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas.

#### Semana 11

Horas teóricas: 2

Horas prácticas de laboratorio: 2

Unidad: 6

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, transcripciones, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas, trabajo en parejas.

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas.

#### Semana 12

Horas teóricas: 2

Horas prácticas de laboratorio: 2

Unidad: 6

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, transcripciones, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas, trabajo en parejas, escucha y análisis de archivos de sonido alojados en la red.

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas.

#### Semana 13

Horas teóricas: 2

Horas prácticas de laboratorio: 2

Unidad: 7

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, transcripciones, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas, trabajo en parejas.

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas, transcripciones.

#### Semana 14

Horas teóricas: 2

Horas prácticas de laboratorio: 2

Unidad: 7

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, transcripciones, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas, trabajo en parejas, escucha y análisis de archivos de sonido alojados en la red.

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas, transcripciones.

#### Semana 15

Horas teóricas: 2

Horas prácticas de laboratorio: 2

Unidad: 8

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, transcripciones, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas, trabajo en parejas, escucha y análisis de archivos de sonido alojados en la red, presentaciones orales tuteladas.

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura de textos, grabaciones propias, análisis de espectrogramas y ondas, transcripciones.

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Utilización de estrategias y herramientas de aprendizaje del sistema fonológico inglés para una correcta percepción y producción de la lengua.

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

Al final de la asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA1. Diagnosticar y autocorregir adecuadamente la pronunciación de la lengua inglesa propia y de otros. (E2)

RA2. Analizar de forma sistemática y rigurosa los sonidos de la lengua inglesa articulatoria y acústicamente. (E1)

RA3. Manejar eficazmente el software específico relacionado con el análisis del habla. (E3, T1)

RA4. Utilizar correctamente en su ámbito profesional las distintas estrategias de aprendizaje adquiridas tanto en el trabajo individual como en el de equipo. (G4)

## **Plan Tutorial**

### **Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)**

6 horas de tutoría semanales en el despacho del profesor para cualquier consulta o duda puntual relacionada con la asignatura.

### **Atención presencial a grupos de trabajo**

En las mismas 6 horas semanales de tutoría se atenderá a los grupos de trabajo constituidos para las dos presentaciones orales tuteladas.

### **Atención telefónica**

No se contempla.

## Atención virtual (on-line)

Diálogos de tutoría privados (Campus Virtual).

## Bibliografía

---

**[1 Básico] The sounds of speech communication: a primer of acoustic phonetics and speech perception /**

*by J. M. Pickett.*

*University Park Press,, Baltimore : (1980)*

*0-8391-1533-4*

---

**[2 Básico] Teach yourself English pronunciation :an interactive course for Spanish speakers = [Curso interactivo de pronunciación inglesa para hispanohablantes] /**

*Eva Estebas Vilaplana.*

*Netbiblo ;, Oleiros (La Coruña) : (2012) - (2nd ed.)*

*978-84-362-6431-9 (UNED)*

---

**[3 Básico] Longman pronunciation dictionary /**

*J. C. Wells.*

*Longman,, Essex : (2008) - (3rd ed.)*

*978-1-4058-8118-0*

---

**[4 Básico] Practical phonetics /**

*J. C. Wells and Greta Colson.*

*Pitman,, London : (1987)*

*0273439499*

---

**[5 Básico] Sounds english: a pronunciation practice book /**

*J. D. O'Connor, Clare Fletcher.*

*Longman,, London : (1989)*

*0-582-01439-5*

---

**[6 Básico] English transcription course /**

*M. Luisa Garcia Lencumberri and John A. Maidment.*

*Arnold, (2000)*

*0-340-75978-x*

---

**[7 Básico] English phonetics and phonology: a workbook for Spanish speakers /**

*Mercedes Cabrera Abreu, Francisco Vizcaíno Ortega.*

*Universidad de Las Palmas de Gran canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2009)*

*978-84-92777-04-4*

---

**[8 Básico] Introducing phonetic science /**

*Michael Ashby and John Maidment.*

*Cambridge University Press,, Cambridge, UK : (2005)*

*0-521-00496-9*

---

**[9 Básico] Speech sounds /**

*Patricia Ashby.*

*Routledge,, London : (1995)*

*0415085713*

---

**[10 Básico] Gimson's pronunciation of english /**

*revised by Alan Cruttenden.*

*Arnold,, London : (2001) - (6th ed.)*

*0-340-75972-0*