



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2013/14

**41047 - ANÁLISIS DE TEXTOS
NARRATIVOS INGLESES**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 41047 - ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS INGLESES

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Optativa **CURSO:** 3 **SEMESTRE:** 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 3 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** **INGLÉS:** 3

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Para cursar esta asignatura no es necesario que el alumno cuente con conocimientos previos aunque sí es recomendable que tenga interés por el área de literatura inglesa.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Esta asignatura contribuirá a que el alumno analice los textos narrativos ingleses desde un punto de vista crítico y profesional, en donde podrá definir los elementos, estilo, ideología o intertextualidad del texto.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES:

CG1. Capacidad de sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

ESPECÍFICAS:

CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura inglesa.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

TRANSVERSALES:

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral

(enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la conciencia social.

Objetivos:

- O1. Analizar un texto de forma crítica.
- O2. Sintetizar y relacionar los aspectos narrativos en los textos escogidos.
- O3. Dominar las técnicas de análisis literario y explicarlas con un vocabulario adecuado.
- O4. Utilizar y gestionar los medios necesarios para la búsqueda de información.
- O5. Hacer uso de las nuevas tecnologías para participar, compartir y recopilar información.

Contenidos:

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN

- 1.1 El texto narrativo.
- 1.2 Elementos y argumento.
- 1.3 Modos de narración.

UNIDAD 2: ESPACIO Y TIEMPO

- 2.1 Organización espacial
- 2.2 Organización temporal

UNIDAD 3. NARRADOR Y PERSONAJES. EL PUNTO DE VISTA.

- 3.1 El marco narrativo.
- 3.2 Tipos de narrador.
- 3.3 Diferentes tipos de punto de vista: espacio-temporal y psicológico.

UNIDAD 4. MODOS DE NARRACIÓN.

- 4.1 Discurso.
- 4.2 Monólogo interior.
- 4.3 Diálogo.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

- Sesión magistral
- Análisis de fuentes documentales
- Discusión dirigida
- Aprendizaje colaborativo
- Prácticas a través de TIC
- Lecturas
- Trabajo tutelado

Criterios y fuentes para la evaluación:

1. Expresarse de forma clara tanto a nivel oral como escrito sobre temas literarios. (O1, O2, O3)
2. Comprender textos narrativos con cierta facilidad. (O1, O2, O3)
3. Participar en un entorno virtual de aprendizaje. (O4, O5)
4. Trabajar de forma autónoma los textos narrativos. (O3, O4)

Sistemas de evaluacion:

El estudiante será evaluado a través de la modalidad de EVALUACIÓN CONTINUA mediante los siguientes sistemas:

CONVOCATORIA ORDINARIA (Junio)

A. Trabajos realizados por el alumno:

1. Un trabajo basado en una obra asignada al alumno.
2. Un seminario oral donde el alumno justifique las partes del trabajo a entregar.
3. Trabajo virtual: participación en los foros de discusión (Campus virtual).

B. Asistencia.

C. Participación.

Para tender derecho a ser evaluado en la convocatoria ordinaria el alumno debe acreditar al menos un 75% de asistencia a clase.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio) Y ESPECIAL (Diciembre):

1. Examen escrito.

Crterios de calificacion:

CONVOCATORIA ORDINARIA (Junio)

A. Trabajos realizados por el alumno:

1. Un trabajo basado en una obra asignada al alumno (60%)
2. Un seminario oral donde el alumno justifique las partes del trabajo a entregar (10%)
3. Trabajo virtual: participación en los foros de discusión (Campus virtual)(10%)

B. Asistencia (10%)

C. Participación (10%). Esto incluye 5 ejercicios escritos realizados en el aula sobre el tema visto esa semana en clase.

Asimismo, para valorar la asistencia (10%) y la participación (10%) el estudiante deberá asistir al 75% de las clases.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio) Y ESPECIAL (Diciembre):

1. Examen escrito (100%)

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

El estudiante realizará diversas tareas tanto orales como escritas de forma individual y en grupos tanto dentro como fuera del aula. También está contemplada la realización de un seminario oral.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

SEMANA 1:

Unidad 1

Horas teóricas: 2

Horas prácticas: 2

Actividades en el aula: sesiones prácticas trabajo en grupo, trabajo individual

Actividades externas: Campus Virtual, textos a analizar

SEMANA 2:

Unidad 1

Horas teóricas: 2

Horas prácticas: 2

Actividades en el aula: sesiones prácticas trabajo en grupo, trabajo individual

Actividades externas: Campus Virtual, textos a analizar

SEMANA 3:

Unidad 2

Horas teóricas: 2

Horas prácticas: 2

Actividades en el aula: sesiones prácticas trabajo en grupo, trabajo individual

Actividades externas: Campus Virtual, textos a analizar

SEMANA 4:

Unidad 2

Horas teóricas: 2

Horas prácticas: 2

Actividades en el aula: sesiones prácticas trabajo en grupo, trabajo individual

Actividades externas: Campus Virtual, textos a analizar

SEMANA 5:

Unidad 3

Horas teóricas: 2

Horas prácticas: 2

Actividades en el aula: sesiones prácticas trabajo en grupo, trabajo individual

Actividades externas: Campus Virtual, textos a analizar

SEMANA 6:

Unidad 3

Horas teóricas: 2

Horas prácticas: 2

Actividades en el aula: sesiones prácticas trabajo en grupo, trabajo individual

Actividades externas: Campus Virtual, textos a analizar

SEMANA 7

Unidad 4

Horas teóricas: 2

Horas prácticas: 2

Actividades en el aula: sesiones prácticas trabajo en grupo, trabajo individual

Actividades externas: Campus Virtual, textos a analizar

SEMANA 8

Unidad 4

Horas teóricas: 2

Horas prácticas: 2

Actividades en el aula: sesiones prácticas trabajo en grupo, trabajo individual

Actividades externas: Campus Virtual, textos a analizar

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos y el entorno virtual de aprendizaje de la ULPGC, así como recursos online que faciliten la aproximación a la información necesaria para cursar la asignatura.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Los resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar el estudiante se corresponden con el desarrollo de las competencias que se pretenden potenciar con la impartición de esta asignatura asociadas a cada uno de los objetivos:

RA1: Conocer los métodos principales de análisis de textos narrativos contemporáneos (CG2, CE1, CE2, CT4).

RA2: Explicar en un lenguaje claro las características narrativas de un texto (CG1, CG3, CT1).

RA3: Utilizar los recursos bibliográficos de manera eficiente (CE3, CT2,CT3).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Tutorías individualizadas (previa cita).

Atención presencial a grupos de trabajo

Seminarios.

Atención telefónica

En horas de tutoría.

Atención virtual (on-line)

Diálogos de tutoría privados y abiertos (Campus Virtual).

Bibliografía

[1 Básico] *The penguin book of english short stories /*

edited by Christopher Dolley.

Penguin Books,, London : (1967)

0140026177

[2 Básico] *The Cambridge companion to narrative /*

edited by David Herman.

Cambridge University Press,, Cambridge [etc.] : (2007)

0521673666 (pbk.)

[3 Básico] *Telling stories :a theoretical analysis of narrative fiction /*

Steven Cohan and Linda M. Shires.

Routledge,, New York : (1988)

0415013879

[4 Recomendado] The Narrative Modes: Techniques of the Short Story

Bonheim, Helmut

Brewer - (1992)

[5 Recomendado] The concise Oxford dictionary of literary terms /

Chris Baldick.

Oxford University Press,, Oxford : (1990)

0198117337

[6 Recomendado] The Cambridge introduction to narrative /

H. Porter Abbott.

Cambridge University Press,, Cambridge ; (2008) - (2nd ed.)

9780521715157

[7 Recomendado] Ways of reading : advanced reading skills for students of English literature /

Martin Montgomery ... [et al.].

Routledge,, London : (1992)

0415053196
