

**44012 - INTRODUCCIÓN A LAS
LITERATURAS EN LENGUA INGLESA**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 44012 - INTRODUCCIÓN A LAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 44012-INTRODUCCIÓN A LAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA - 00

CÓDIGO UNESCO: 550510

TIPO: Obligatoria

CURSO: 2

SEMESTRE: 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6

Especificar créditos de cada lengua:

ESPAÑOL:

INGLÉS: 6

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar textos de carácter literario.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Introducción a las literaturas en lengua inglesa es una asignatura obligatoria de 6 créditos, integrada en la materia Literatura del módulo del mismo nombre. Se imparte en el primer semestre del segundo curso. Su objetivo es servir de introducción a la literatura escrita en lengua inglesa mediante el estudio de algunos de sus autores y textos representativos. El contenido de esta asignatura se complementa con los que ofrecen las distintas asignaturas obligatorias y optativas incluidas en las materias de Literatura Inglesa y Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura, que se ofertan en el segundo, tercer y cuarto curso del grado.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

ESPECÍFICAS

CE1: Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de las literaturas inglesa y estadounidense.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

TRANSVERSALES

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

CT4: Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

Objetivos:

O1: Aprender a analizar textos literarios.

O2: Conocer las técnicas de análisis de textos narrativos, dramáticos y poéticos.

O3: Conocer algunos de los autores y obras más relevantes de las literaturas escritas en lengua inglesa.

Contenidos:

Unit 1: Introduction to narrative.

Unit 2: Introduction to drama.

Unit 3: Introduction to poetry.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

- Sesión magistral
- Análisis de fuentes documentales
- Discusión dirigida
- Aprendizaje colaborativo
- Lecturas
- Investigación

Criterios y fuentes para la evaluación:

1. Analizar correctamente textos literarios (O1, O2).
2. Conocer los autores y obras de las literaturas en lengua inglesa (O3).
3. Participar en los seminarios (O1, O2).

Sistemas de evaluación:

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA:

- Realización de un examen escrito al final del semestre donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.
- Asistencia regular y participación activa en las sesiones de trabajo presencial.
- Participación adicional en los seminarios y debates sobre las lecturas de las unidades 1 y 3.

Para tener derecho a la evaluación en esta convocatoria el estudiante tendrá que acreditar una asistencia mínima al 50% de las clases. No se guardarán partes de una convocatoria para otra.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

- Realización de un examen escrito donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.

CONVOCATORIA ESPECIAL:

- Realización de un examen escrito donde el estudiante demuestre el nivel alcanzado en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo o de respuesta breve.

Criterios de calificación:

CONVOCATORIA ORDINARIA (ENERO):

1. Examen escrito: 70%
2. Asistencia regular a clase: 10%
3. Participación activa: 10%
4. Participación adicional en los seminarios y debates sobre las lecturas de las unidades 1 y 3: 10% (0'5 máximo para cada tema).

Para poder ser evaluado en asistencia (10%) y participación activa en clase (10%), el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia (número de horas sin justificar permitidas: 15 horas). Se seguirá el siguiente baremo:

Calificación por asistencia:

< 75%	0
75%	0.5
80%	0.6
85%	0.7
90%	0.8
95%	0.9
100%	1

Para poder ser evaluado en participación, el estudiante habrá de contribuir de forma activa en los debates y análisis de los textos. La participación ha de ser una constante por parte del alumno, que intentará llevar a cabo análisis profundos y rigurosos de los textos literarios seleccionados, así como responder satisfactoriamente a las preguntas formuladas por la profesora.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: JULIO

1. Examen escrito (100%)

CONVOCATORIA ESPECIAL: DICIEMBRE

1. Examen escrito (100%)

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Lectura de obras narrativas, obras de teatro y poemas en lengua inglesa.
Seminarios y debates sobre las lecturas.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana: 1-8

Horas: 32 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 1

Actividades:

a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.

b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 9-11

Horas: 12 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 2

Actividades:

a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.

b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana: 12-15

Horas: 16 teóricas/prácticas en aula

Unidad: 3

Actividades:

a) En el aula (presenciales): sesión expositiva, seminario.

b) Externas (no presenciales): lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos: lecturas, biblioteca, internet.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al final de la asignatura el estudiante deberá saber, comprender y ser capaz de realizar lo siguiente:

RA1: Demostrar que conoce y es capaz de analizar obras literarias en lengua inglesa (CG1, CE1, CE3, CT3).

RA2: Dominar las técnicas de análisis literario y los términos del léxico crítico que posibiliten la correcta argumentación de sus ideas (CG2, CE2, CT1).

RA3: Ser capaz de expresarse adecuadamente en inglés de forma oral y escrita (CG3, CT1).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Atención telefónica / Atención virtual (on-line) / Atención en tutorías.

Atención presencial a grupos de trabajo

Atención telefónica / Atención virtual (on-line) / Atención en tutorías.

Atención telefónica

Profesora María del Mar Pérez Gil: 928 458957
Profesora María del Pino Santana Quintana: 928 458929

Atención virtual (on-line)

A través del campus virtual de la asignatura.

Bibliografía

[1 Recomendado] Historia crítica de la novela inglesa escrita por mujeres /Almar,

Asunción

Aragón Baro...[et al.] ; editoras-coordinadoras Silvia Caporale Bizzini, Asunción

Aragón Varó.

..T260:

(2003)

8474550858

[2 Recomendado] The Cambridge introduction to theatre studies /

by Christopher B. Balme.

Cambridge University Press,, Cambridge : (2008)

978-0-521-67223-8

[3 Recomendado] Plot, story, and the novel: from Dickens and Poe to modern period.

Caserio, Robert L.

Princeton University Press,, Princeton, New Jersey : (1979)

[4 Recomendado] The Oxford illustrated history of theatre /

edited by John Russell Brown.

Oxford University Press,, Oxford : (1995)

019212997X

[5 Recomendado] The Cambridge history of the English novel /

edited by Robert L. Caserio and Clement Hawes.

Cambridge University Press,, Cambridge [etc.] : (2012)

978-0-521-19495-2

[6 Recomendado] Historia crítica de la novela inglesa /Colegio de España,

Isabel Medrano Vicario... [et al.] ; editor-coordinador José Antonio Álvarez Amorós.

..T260:

(1998)

8486408857

[7 Recomendado] Twentieth Century british poetry: a critical introduction /

John Williams.

Edward Arnold,, London [etc.] : (1987)

0713164999