UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE *CURSO: 2013/14*

44013 - HISTORIA CULTURAL DE LOS ESTADOS UNIDOS

CENTRO: *170 - Facultad de Filología*
TITULACIÓN: *4010 - Grado en Lenguas Modernas*
ASIGNATURA: *44013 - HISTORIA CULTURAL DE LOS ESTADOS UNIDOS*

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)
4010-Grado en Lenguas Modernas - 41013-HISTORIA CULTURAL DE LOS ESTADOS UNIDOS - 00

CÓDIGO UNESCO: *41013* **TIPO:** *Obligatoria* **CURSO:** *2* **SEMESTRE:** *1º semestre*
CRÉDITOS ECTS: *6* **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** **INGLÉS:** *6*

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos para cursar esta asignatura.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La asignatura Historia Cultural de Estados Unido resulta de especial utilidad para los graduados en Lenguas Modernas que quieran dedicarse a la enseñanza, pues les proporciona el contexto histórico, social y cultural a las materias, tanto de lengua como de literatura, que se imparten en los distintos ámbitos educativos. Aquellos graduados que orienten su futuro profesional hacia la industria de los medios de comunicación también encontrarán en esta asignatura un herramienta valiosa para la contextualización de toda clase de textos audiovisuales.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES
CG1. Capacidad para analizar, razonar y relacionar.
CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de textos culturales.
CG3. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y de los países de habla inglesa, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS
CE1. Conocimiento de la historia y cultura de los países de lengua inglesa.
CE2. Capacidad para comunicar y enseñar ls conocimientos adquiridos. CE3. Capacidad para analizar textos culturales utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE4. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular alternativas.

TRANSVERSALES
CT1. Conocimiento de otras culturas y costumbres.
CT2. Capacidad para el razonamiento crítico.
CT3. Atención a la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

O1. Adquirir los conceptos básicos del desarrollo histórico de la cultura estadounidense.
O2. Aprender a identificar los rasgos distintivos de la cultura estadounidense.
O3. Aprender a identificar los rasgos esenciales de la variedad de manifestaciones culturales de la civilización estadounidense.
O4. Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.
O5. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos culturales y ser capaz de relacionarlos entre sí y con otros discursos. O6. Ser capaz de buscar, organizar y usar la bibliografía en los diversos soportes, y de aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades académicas.

Contenidos:

Unit 1. An introduction to the United States (geography, population, economy, national symbols and festivities, sports, mythology, identity).
Unit 2. A brief history of the United States.
Unit 3. A political history of the United States (Declaration of Independence, U.S. Constitution, U.S. Congress, political parties, electoral system).
Unit 4. A social history of the United States. (Race, Gender, Class).
Unit 5. A cultural history of the United States (cinema, music, television, comics, photography).

Metodología:

Cada una de las unidades temáticas comprende la presentación y debate de sus contenidos, así como el análisis de toda clase de textos (literarios, fílmicos, televisivos, musicales, cómics...) que ilustran los principales rasgos de la cultura estadounidense, tanto desde el punto de vista diacrónico como el sincrónico.
Con el fin de garantizar unas sesiones dinámicas y participativas, se espera del alumno que se familiarice con los materiales a trabajar en sus horas no presenciales mediante la búsqueda y consulta de textos en la red o en la Biblioteca de Humanidades. Asimismo, se espera del alumno que participe en los foros de discusión que se desarrollarán en el Campus Virtual.
Igualmente, el alumno deberá realizar un trabajo de análisis cultural de un texto fílmico previamente acordado con el profesor. Dicho trabajo será monitorizado a lo largo del curso en las sesiones tutoriales.

Criterios y fuentes para la evaluacion:

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia las cuestiones esenciales de la historia cultural de Estados Unidos (O1, O2, O3).
2. Analizar de manera crítica textos audiovisuales y escritos y argumentar un discurso coherente (O2, O3, O4, O5).
3. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo de investigación (O6).
4. Ser capaz de expresar las ideas propias con claridad (O4).
5. Asistir con regularidad a las clases presenciales (O1; O2, O3, O5).

6. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).
7. Participar activamente en las sesiones tutorizadas (O4).
8. Participar activamente en las actividades externas (O4).

Sistemas de evaluacion:

CONVOCATORIA ORDINARIA (Febrero):

1) Examen escrito al final del semestre en la fecha oficial fijada por el centro.
2) Trabajo de investigación tutelado. La calificación del trabajo de investigación tutelado se basará en el cumplimiento de los distintos plazos fijados, esto es, la entrega de un esquema (outline) en fecha no posterior al 30 de noviembre de 2013, que respete la estructura que se explicará detenidamente en clase al inicio de curso, la asistencia a al menos una tutoría individualizada que se acordará con el profesor a lo largo del semestre, y la redacción final del trabajo que se realizará conjuntamente con el examen final.
3) Participación activa del alumno en los foros de discusión del Campus Virtual, cuyos plazos serán anunciados en tiempo y forma por el profesor en clase y a través del Campus Virtual de la asignatura.
4) Asistencia a clase.
5) Participación.

- El alumno deberá acreditar al menos un 50% de asistencia a clase para poder ser evaluado en esta convocatoria.

- Solo podrán optar a la evaluación de la asistencia y la participación quienes acrediten al menos un 75% de asistencia a clase.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio):
1) Examen escrito en la fecha oficial fijada por el centro.
2) Trabajo de investigación tutelado (las características del mismo se explicarán en el Campus Virtual de la asignatura).

CONVOCATORIA ESPECIAL (Diciembre):
1) Examen escrito en la fecha oficial fijada por el centro.
2) Trabajo de investigación tutelado (las características del mismo se explicarán en el Campus Virtual de la asignatura).

Criterios de calificacion:

CONVOCATORIA ORDINARIA (Febrero):
1) Examen escrito: 50%
2) Trabajo de investigación tutelado: 25%
3) Foros de discusión en el Campus Virtual: 5%
4) Asistencia: hasta un 10% a partir del 75% de asistencia acreditada, desglosado de la siguiente forma:
<75% = 0
75% = 0.5
80% = 0.6
85% = 0.7
90% = 0.8
95% = 0.9

100% = 1
5) Participación: hasta un 10% a partir del 75% de asistencia acreditada, desglosado de la siguiente forma:
- Participación activa en las sesiones explicativas, análisis de textos culturales y debates que tendrán lugar durante el curso en el aula: 50%.
- Dos comentarios de texto que se realizarán durante el semestre en el aula (25% cada uno).

- Tanto en el examen escrito como en el trabajo de investigación se requerirá al menos el 50% de la puntuación máxima prevista.

- No se guardarán las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria para convocatorias posteriores.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio):
Examen escrito: 70%
Trabajo de investigación tutelado: 30%

- Tanto en el examen escrito como en el trabajo de investigación se requerirá al menos el 50% de la puntuación máxima prevista.

- No se guardarán las partes aprobadas en la convocatoria extraordinaria para convocatorias posteriores.

CONVOCATORIA ESPECIAL (Diciembre):
Examen escrito: 70%
Trabajo de investigación: 30%

- Tanto en el examen escrito como en el trabajo de investigación se requerirá al menos el 50% de la puntuación máxima prevista.

- No se guardarán las partes aprobadas en la convocatoria especial para convocatorias posteriores.extraordinaria para convocatorias

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos culturales estadounidenses de todo tipo.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

El curso se encuentra dividido en 15 semanas. En lo referente a la actividad presencial la presentación y debate del temario se estructurará como sigue:

Semanas 1-3
Horas teóricas: 12
Unidad: 1
Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis de textos. Actividades externas: lecturas, trabajo en el Campus Virtual.

Semanas 4-6
Horas teóricas: 12
Unidad: 2
Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis de textos. Actividades externas: lecturas, trabajo en el Campus Virtual, trabajo de investigación tutelado.

Semanas 7-8
Horas teóricas. 8
Unidad: 3
Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis de textos. Actividades externas: lecturas, trabajo en el Campus Virtual, trabajo de investigación tutelado.

Semanas 9-11
Horas teóricas: 12
Unidad: 4
Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis de textos. Actividades externas: lecturas, trabajo en el Campus Virtual, trabajo de investigación tutelado.

Semanas 12-15
Horas teóricas: 16
Unidad: 5
Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis de textos. Actividades externas: lecturas, trabajo en el Campus Virtual, trabajo de investigación tutelado.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Utilizar estrategias de aprendizaje para identificar los principales temas y rasgos genéricos de la cultura estadounidense. Materiales bibliográficos y audiovisuales sugeridos por el profesor y/o el alumno. Utilización del Campus Virtual.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al final de la signatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA1 Realizar eficazmente un comentario de textos culturales estadounidenses. (G1, G2, E3, E4, T2)
RA2 Adquirir un conocimiento adecuado de la historia cultural estadounidense. (G3, E1, T1)
RA3 Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente. (E2, E3, T2)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Los alumnos recibirán atención presencial en las horas de tutoría fijadas por los profesores.

Atención presencial a grupos de trabajo

Los grupos de trabajo en torno a análisis de textos y presentaciones de temas relevantes recibirán atención presencial en las horas de tutoría fijadas por los profesores.

Atención telefónica

Los alumnos recibirán atención telefónica en las horas de tutoría fijadas por los profesores. Teléfonos: 928451718 (Conchi Hernández)/928458070 (Víctor Junco).

Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual los alumnos y grupos de trabajo deben dirigirse a la dirección de correo electrónico del profesor (chernandez@dfm.ulpgc.es, vjunco@dfm.ulpgc.es). En el campus virtual podrán, además, acceder a material didáctico y ponerse en contacto con otros estudiantes.

Bibliografía

[1 Recomendado] Comic book nation :the transformation of youth culture in America /

Bradford W. Wright.
Johns Hopkins University Press,, Baltimore : (2001)
0801874505

[2 Recomendado] Bury my heart at wounded knee: an indian history of the American West /

by Dee Brown.
Batam Books,, New York : (1972)

[3 Recomendado] The American Indian in film /

by Michael Hilger.
Scarecrow Press,, Metuchen, NJ : (1986)
0810819058

[4 Recomendado] The Penguin atlas of North American history /

Colin McEvedy ; maps devised by the author and drawn by David Woodroffe.
Penguin Books,, London : (1988)
0670821209

[5 Recomendado] No small courage: a history of women in the United States /

edited by Nancy F. Cott.
Oxford University Press,, Oxford : (2000)
0195173236(pbk.)

[6 Recomendado] The American film industry /

edited by Tino Balio.
University of Wisconsin Press,, Madison, Wis. : (1985)
0299098702

[7 Recomendado] The Origins of the American Constitution: a documentary history /

edited with an introduction by Michael Kammen.
Penguin Books,, New York : (1986)
0140087443

[8 Recomendado] Manufacturing consent: the political economy of the mass media /

Edward S. Herman and Noam Chomsky.

Pantheon Books,, New York : (1988) - (1st ed.)

0679720340

[9 Recomendado] La música en los Estados Unidos: una introducción a su historia /

H. Wiley Hitchcok ; [traducido del inglés, Gerardo V. Huseby ; revisada por Pola Suárez Urtubey].

Víctor Leru,, Buenos Aires : (1969)

[10 Recomendado] Historia económica de los Estados Unidos /

Harold Underwood Faulkner.

Nova,, Buenos Aires : (1956)

[11 Recomendado] A documentary history of the United States.

Heffner, Richard D.

New American Library,, New York : (1985) - (4ª ed., rev. y aum.)

0451624130

[12 Recomendado] A people's history of the United States /

Howard Zinn.

Harper Perennial,, New York : (1990)

0060907924

[13 Recomendado] Encyclopedia of American political history: studies of the principal movements and ideas /

Jack P. Greene, editor.

Charles Scribner's Sons,, New York : (1984)

0684170035

[14 Recomendado] El ocaso de los héroes en los comics de autor /

Javier Coma.

Península,, Barcelona : (1984)

8429722122

[15 Recomendado] El cine americano: [historia de Hollywood] /

Joel W. Finler ; ayudante de investigación, Bennett Finler ; traducción de Mariano García ; revisión técnica de Rafael Dalmau Parés.

Ma Non Troppo,, Barcelona : (2010)

978-84-96924-77-2

[16 Recomendado] A cultural history of the American Revolution: painting, music, literature, and the theatre in the Colonies and the United States from the Treaty of Paris to the Inauguration of George Washington, 1763-1789 /

Kenneth Silverman.

Columbia University Press,, New York : (1987)

023106294X

[17 Recomendado] American film and society since 1945 /

Leonard Quart and Albert Auster.

Praeger,, New York : (1978) - (2nd ed. / rev. and expanded by Leonard Quart.)

027593327X

[18 Recomendado] Comics: ideology, power, and the critics /

Martin Barker.

Manchester [England] ; Manchester University Press ;,, Distributed in the USA and Canada by St. Martin's Press, New York : New York, NY, USA : (1989)

*0719025893 pbk**

[19 Recomendado] Beneficio es lo que cuenta: neoliberalismo y orden global /

Noam Chomsky.

Crítica,, Barcelona : (2000)

8484320308

[20 Recomendado] The free and the unfree: a new history of the United States /

Peter N. Carroll and David W. Noble.

Penguin Books,, New York : (1988)

0140228276

[21 Recomendado] The Hollywood historical film /

Robert Burgoyne.

Blackwell Publishing,, Malden : (2008)

978-1-4051-4603-6

[22 Recomendado] The immediate experience :movies, comics, theatre & other aspects of popular culture /

Robert Warshow.

Harvard University Press,, Cambridge, Mass. : (2001) - (Enlarged ed.)

0674007263

[23 Recomendado] Comics, comix & graphic novels /

[Roger Sabin].

Phaidon,, London : (2003)

0714839930

[24 Recomendado] Adult comics : an introduction /

Roger Sabin.

Routledge,, London : (1993)

0415044197

[25 Recomendado] El lenguaje de los comics /

Roman Gubern.

Península,, Barcelona : (1972)

[26 Recomendado] The Oxford history of the American people /

Samuel Eliot Morison.

Penguin Books,, New York : (1972)

[27 Recomendado] An outline of American History.

United States Information Service,, [Estados Unidos] :

[28 Recomendado] Gender and American history since 1890.

Routledge,, London : (1992)

0415076765