



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2013/14

**44009 - NARRATIVA AUDIOVISUAL: CINE  
Y TELEVISIÓN**

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4010 - Grado en Lenguas Modernas

**ASIGNATURA:** 44009 - NARRATIVA AUDIOVISUAL: CINE Y TELEVISIÓN

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

4010-Grado en Lenguas Modernas - 41009-NARRATIVA AUDIOVISUAL: CINE Y TELEVISIÓN - 00

**CÓDIGO UNESCO:** 5550510 **TIPO:** Básica de Rama **CURSO:** 1 **SEMESTRE:** 2º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 0 **INGLÉS:** 6

## SUMMARY

## REQUISITOS PREVIOS

**Datos identificativos del profesorado que la imparte.**

**Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)**

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La narrativa audiovisual resulta de singular utilidad en el campo del Grado en Lenguas Modernas. Para los alumnos que orienten su futuro profesional a la enseñanza del idioma, la asignatura les proporcionará herramientas con las que utilizar el material audiovisual en el aula. Por otro lado, un número cada vez mayor de los graduados en Lenguas Modernas encuentra empleo en la industria audiovisual, siempre necesitada de profesionales políglotas que conozcan los códigos narrativos del cine y la televisión.

## Competencias que tiene asignadas:

### 1. GENERALES

CG1 Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2 Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de textos audiovisuales.

### 2. ESPECÍFICAS

CE1 Dominio de las técnicas de análisis audiovisual y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE2 Capacidad para relacionar los textos audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

CE3 Capacidad para analizar textos audiovisuales utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

### 3. TRANSVERSALES

CT1 Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma

CT2 Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

#### Objetivos:

01. Adquirir los conceptos básicos del desarrollo histórico de la narración audiovisual.
02. Aprender a identificar los rasgos distintivos de la narración audiovisual.
03. Aprender a identificar los rasgos esenciales de los diversos tipos de narración audiovisual.
04. Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.
05. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos audiovisuales, y ser capaces de relacionarlos entre sí y con otros discursos.
06. Ser capaz de buscar, organizar y usar la bibliografía en los diversos soportes, y de aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades académicas.

#### Contenidos:

##### 1. INTRODUCCIÓN AL RELATO AUDIOVISUAL

Introducción general al curso. Rasgos fundamentales de la narración audiovisual.

##### 2. EL CINE MUDO

2.1. El cine primitivo: primeros pasos de la narrativa audiovisual.

2.2. Nacimiento del relato clásico: David Wark Griffith y la creación del modelo clásico.

2.3. Nacimiento del relato moderno: el expresionismo alemán, el montaje soviético, las vanguardias europeas.

##### 3. EL CINE CLÁSICO DE HOLLYWOOD.

Rasgos fundamentales de la narración clásica de Hollywood. Evolución histórica del cine norteamericano.

##### 4. EL CINE MODERNO: ALTERNATIVAS AL MODELO CLÁSICO.

Otras formas de narración audiovisual. El cine de autor. Rasgos fundamentales de la evolución histórica de otras cinematografías: las grandes corrientes del cine europeo (neorrealismo italiano, 'nuevas olas', etc.), irrupción y madurez del cine asiático.

##### 5. LA NARRACIÓN TELEVISIVA.

La realidad en directo: contraste entre el relato fílmico y el relato televisivo. Características distintivas del relato televisivo. Evolución histórica de la narración televisiva.

#### Metodología:

Cada una de las unidades temáticas incluye tanto la presentación de sus contenidos como el debate sobre estos, lo que implicará el análisis de gran variedad de textos (críticos, fílmicos, televisivos) que ilustren el devenir histórico de la narrativa audiovisual.

Con el fin de garantizar que el trabajo en el aula sea dinámico y participativo, se espera del alumno que se familiarice con las materias a estudio en sus horas no presenciales mediante la búsqueda y consulta de materiales didácticos en la red o en la Biblioteca de Humanidades. Asimismo, el alumno deberá redactar un ensayo sobre un texto audiovisual previamente acordado con el profesor. Dicho trabajo será monitorizado a lo largo del curso en las sesiones tutoriales.

## **Criterios y fuentes para la evaluación:**

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia las cuestiones esenciales de la historia de la narración audiovisual (O1, O2, O3).
2. Analizar de manera crítica textos audiovisuales y argumentar un discurso coherente (O2, O3, O4, O5).
3. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo de investigación (O6).
4. Ser capaz de expresar las propias ideas con claridad (O4).
5. Asistir con regularidad a las clases presenciales (O1, O2, O3, O5).
6. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).

## **Sistemas de evaluación:**

En la convocatoria ordinaria, la evaluación de la asignatura dependerá de tres criterios evaluatorios:

- 1) Los contenidos tratados en el aula serán objeto de una prueba escrita.
- 2) El alumno pondrá en práctica lo aprendido en el curso mediante un trabajo de investigación tutelado.
- 3) Se tendrá en cuenta tanto la participación activa como la asistencia a clase.

Para tener derecho a la evaluación en la convocatoria ordinaria, el alumno tendrá que acreditar su asistencia como mínimo al 50% de las clases.

En las convocatorias extraordinaria y especial, la evaluación de la asignatura dependerá de dos criterios evaluatorios:

- 1) Los contenidos tratados en el aula serán objeto de una prueba escrita.
- 2) El alumno pondrá en práctica lo aprendido en el curso mediante un trabajo de investigación tutelado.

## **Criterios de calificación:**

En la convocatoria ordinaria, los criterios de calificación son los siguientes:

Prueba escrita: 50%.

Trabajo de investigación tutelado: 30%.

Asistencia: 10%.

Participación: 10%.

Tanto en la prueba escrita como en el trabajo de investigación tutelado se requerirá al menos el 50% de la puntuación máxima prevista.

Para poder ser evaluado en asistencia y participación en la convocatoria ordinaria, el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia.

La evaluación del punto de participación se llevará a cabo mediante la redacción en el aula de un esquema del trabajo de investigación (50%) y de una bibliografía comentada (50%).

En las convocatorias extraordinaria y especial, los criterios de calificación previstos son los siguientes:

Prueba escrita: 65%.

Trabajo de investigación tutelado: 35%.

## **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

## **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

Análisis y comentario de textos audiovisuales de todo tipo.

## **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

El curso se encuentra dividido en 15 semanas. En lo referente a la actividad presencial, la presentación y debate del temario se estructurará como sigue:

Semana 1

Horas teóricas: 4

Unidad: 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de textos.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semanas 2-4

Horas teóricas: 12

Unidad: 2

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de textos.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semana 5-7

Horas teóricas: 12

Unidad: 3

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de textos.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semanas 8-13

Horas teóricas: 24

Unidad: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de textos.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

Semanas 14-15

Horas teóricas: 8

Unidad: 5

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de textos.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado.

## **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Para sacar provecho de la asignatura, el alumno tendrá a su disposición todo tipo de recursos. Por un lado, el trabajo en el aula se verá facilitado por los modernos recursos tecnológicos (internet,

proyecciones en formato digital, etc.). Por otro, y en la Biblioteca de Humanidades, el alumno dispondrá de acceso tanto a recursos bibliográficos como tecnológicos (préstamo de ordenadores, acceso a material audiovisual, etc.)

## Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al término del curso, el estudiante habrá alcanzado un conocimiento amplio de la historia de la narrativa audiovisual, esperándose que sea capaz de:

RA1 Realizar eficazmente un comentario de textos audiovisuales (G1, G2, E1, E3).

RA2 Adquirir un conocimiento adecuado de los rasgos de la narración audiovisual (E1, E2)

RA3 Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente (T1, T2, T3).

## Plan Tutorial

### Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Los alumnos recibirán atención presencial en horarios de tutoría (despacho 27, lunes de 1 a 2 y de 3 a 5, miércoles de 1 a 3 y jueves de 12 a 2).

### Atención presencial a grupos de trabajo

Los grupos de trabajo en torno a un área concreta de estudio (por ejemplo: cine mudo, americano, francés o japonés, series televisivas, etc.) recibirán atención presencial en horarios de tutoría (despacho 27, lunes de 1 a 2 y de 3 a 5, miércoles de 1 a 3 y jueves de 12 a 2).

### Atención telefónica

Los alumnos recibirán atención telefónica en horario de tutorías: lunes de 1 a 2 y de 3 a 5, miércoles de 1 a 3 y jueves de 12 a 2

### Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual, los alumnos y grupos de trabajo deben dirigirse al e-mail del profesor. En el campus virtual podrán acceder a los principales materiales didácticos y ponerse en contacto con otros estudiantes.

## Bibliografía

---

### [1 Básico] Atlas de cine /

*André Z. Labarrère ; colaboración en la concepción*

*gráfica y realización infográfica de Oliver Labarrère ; traducción, Francisco López Martín.*

*Akal,, Madrid : (2009)*

*978-84-460-2150-6*

---

### [2 Básico] A history of narrative film /

*David A. Cook.*

*Norton,, New York : (1990) - (2nd ed.)*

*0393955532*

---

**[3 Básico] Television :an international history /**

*edited by Anthony Smith with Richard Paterson.*  
*Oxford University Press,, Oxford : (1998) - (2nd ed.)*  
0-19-815928-5

---

**[4 Básico] Television :the critical view /**

*edited by Horace Newcomb.*  
*Oxford University Press,, New York ; (2007) - (7th ed.)*  
978-0-19-530116-8

---

**[5 Básico] The cinema book /**

*edited by Pam Cook.*  
*BFI,, London : (1990)*  
0851701442

---

**[6 Básico] Textos y manifiestos del cine: estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones /**

*Joaquim Romaguera i Ramió, Homero Alsina Thevenet (eds.).*  
*Cátedra,, Madrid : (1989)*  
8437608457

---

**[7 Básico] Film history :an introduction /**

*Kristin Thompson, David Bordwell.*  
*McGraw-Hill Higher Education,, New York : (2010) - (3rd ed.)*  
978-0-07-338613-3

---

**[8 Básico] Historia del cine /**

*Mark Cousins.*  
*Blume,, Barcelona : (2005)*  
84-8076-562-3

---

**[9 Recomendado] 50 años de cine norteamericano /**

*Bertrand Tavernier, Jean-Pierre Coursodon ; traducción equipo editorial.*  
*Akal,, Madrid : (2006) - (nueva ed.)*  
84-460-2576-0

---

**[10 Recomendado] The classical Hollywood cinema: film style & mode of production to 1960 /**

*David Bordwell, Janet Staiger, and Kristin Thompson.*  
*Routledge,, London : (1985)*  
0415003830

---

**[11 Recomendado] Film art: an introduction /**

*David Bordwell, Kristin Thompson.*  
*McGraw-Hill,, New York : (1990) - (3rd ed.)*  
0070064393

---

**[12 Recomendado] El cine según Hitchcock /**

*François Truffaut ; con la colaboración*  
*de Helen Scott.*  
*Alianza,, Madrid : (1998)*  
978-84-206-3856-0

---

**[13 Recomendado] Film theory and criticism: introductory readings /**

*Gerald Mast, Marshall Cohen.*  
*Oxford University Press,, New York : (1985) - (3rd ed.)*  
0195035739

---

---

**[14 Recomendado] An introduction to television studies /**

*Jonathan Bignell.*

*Routledge,, London ; (2010) - (2nd ed., reprinted.)*

*978-0-415-41918-5 (pbk.)*

---

**[15 Recomendado] Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión /**

*José Luis Sánchez Noriega.*

*Alianza,, Madrid : (2006)*

*84-206-7691-8*

---

**[16 Recomendado] The parade's gone by /**

*Kevin Brownlow.*

*University of California Press,, Berkeley : (1989)*

*0520030680*