

**40918 - LITERATURA ESPAÑOLA DEL  
RENACIMIENTO**

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

**ASIGNATURA:** 40918 - LITERATURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO

**CÓDIGO UNESCO:** 550610      **TIPO:** Obligatoria      **CURSO:** 2      **SEMESTRE:** 2º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6      **Especificar créditos de cada lengua:**      **ESPAÑOL:** 6      **INGLÉS:**

## SUMMARY

## REQUISITOS PREVIOS

No se precisan.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura española del Renacimiento es una asignatura de 6 créditos obligatorios, integrada en la materia Literatura española del módulo Estudios literarios y culturales, que se imparte en el segundo semestre del segundo curso. Su objetivo es continuar con el estudio diacrónico de la Literatura española.

Se pretende que el estudiante asimile el estudio de la literatura española del Renacimiento a partir de sus principales movimientos literarios y sus respectivos géneros (narrativa, poesía y teatro), incidiendo también en el estudio y análisis de textos de la literatura española del Renacimiento.

Su contenido se complementa con los que ofrecen otras asignaturas obligatorias de la misma materia y módulo, junto a las que se presenta un análisis diacrónico de la literatura española a través de los diferentes periodos sucesivos que se reconocen en su historia: Literatura española medieval, literatura española del Barroco, literatura española: Ilustración y Romanticismo, Literatura española: Realismo y Modernidad, Literatura española contemporánea, además de Literatura canaria; y otras tres asignaturas optativas de cuarto: Estudios monográficos de poesía y teatro español, Estudios monográficos de narrativa española y Estudios monográficos de literatura española contemporánea.

## Competencias que tiene asignadas:

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar los textos literarios.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios del Renacimiento.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

CG4. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia literaria, las estructuras y las

construcciones culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura española del Renacimiento.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

CE4. Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria renacentista en las literaturas modernas y en la cultura popular.

### COMPETENCIAS TRASVERSALES

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

### Objetivos:

O1. Conocer los movimientos, estilos literarios, las principales obras literarias y los autores del Renacimiento español que han ido conformando la realidad literaria y cultural de nuestro contexto literario.

O2. Proporcionar las principales fuentes bibliográficas primarias y secundarias de los campos que se estudian y saberlas utilizar de forma crítica y adecuada.

O3. Entrenar en la historia y crítica literarias de acuerdo con la metodología filológica, aplicada al estudio de los contextos de creación de las obras concretas del Renacimiento.

O4. Leer e interpretar textos literarios del Renacimiento de forma adecuada y vincularlos a los contextos en que fueron producidos.

O5. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

### Contenidos:

Profundización en el estudio de la literatura española del Renacimiento a partir de sus principales géneros (narrativa, poesía y teatro).

Estudio y análisis de textos de la literatura española del Renacimiento.

Tema 1. Introducción: Renacimiento y Humanismo. *Los studia humanitatis*. Los géneros literarios y su jerarquía. El Renacimiento en España.

Tema 2. La prosa en el Renacimiento.

## 2.1. La prosa de ficción:

- 2.1.1. El relato sentimental y los libros de caballerías.
- 2.1.2. Obras celestinescas: continuaciones e imitaciones. La lozana andaluza.
- 2.1.3. Los libros de pastores. Jorge de Montemayor y Los siete libros de La Diana.
- 2.1.4. Los relatos moriscos.
- 2.1.5. Los relatos bizantinos.
- 2.1.6. La novela picaresca: El Lazarillo de Tormes.
- 2.1.7. El cuento y la novela corta.

## 2.2. La prosa doctrinal en el Renacimiento:

- 2.2.1. El diálogo en el siglo XVI. Características y modelos. La obra de Juan y Alfonso de Valdés.
- 2.2.2. La prosa epistolar y las misceláneas.
- 2.2.3. Otros géneros: paremiologías; biografías ejemplares; autobiografías; historiografías; prosa espiritual. La obra de Antonio de Guevara. La prosa de Teresa de Jesús.

## Tema 3. La poesía del Renacimiento:

- 3.1. La tradición poética.
- 3.2. Boscán y la introducción de los metros italianos.
- 3.3. Garcilaso y la innovación italianista. La diversidad genérica.
- 3.4. Diego Hurtado de Mendoza: la variedad renacentista (dignidad humanista/ironía).
- 3.5. Cristóbal de Castillejo: medievalismo e innovación renacentista.
- 3.6. La poesía de La segunda mitad del siglo.
- 3.7. Fernando de Herrera y su tiempo: el modelo de Garcilaso. Las 'Anotaciones' de Herrera a la obra de Garcilaso en el contexto de la crítica de su tiempo.
- 3.8. Fray Luis de León: horacianismo y biblismo.
- 3.9. La poesía de Aldana: espiritualismo y neoplatonismo.
- 3.10. El misticismo de San Juan de la Cruz.
- 3.11. La pervivencia de la poesía tradicional.

## Tema 4. El teatro en el siglo XVI:

- 4.1. Los antecedentes: Juan del Encina y Lucas Fernández.
- 4.2. El teatro cortesano: Gil Vicente y Torres Naharro.
- 4.3. Escenificación y escenarios en diversos lugares públicos y privados.
- 4.4. El teatro religioso.
- 4.5. El teatro escolar. Teatro universitario y jesuita. La comedia humanística.
- 4.6. La tragedia en el siglo XVI.
- 4.7. El teatro popular: entremeses y comedias. Lope de Rueda. Los corrales de comedias.

## Lecturas obligatorias de obras literarias:

Anónimo. El Lazarillo de Tormes.

Francisco Delicado. La lozana andaluza.

Selección de textos de la prosa de ficción y didáctica (libros de caballerías, novela sentimental, novela bizantina, libros de pastores, cuentos, diálogos literarios, etc).

Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento.

Gil Vicente. La tragicomedia de don Duardos.

Lope de Rueda. Pasos.

Selección de textos del teatro renacentista.

## Metodología:

Para facilitar a los alumnos la adquisición de las anteriores competencias, resultará de interés la aplicación de las actividades formativas que aquí se relacionan:

- Sesión magistral.
- Análisis de fuentes documentales.
- Discusión dirigida.
- Aprendizaje colaborativo.
- Prácticas a través de TIC.
- Lecturas.
- Investigación.
- Trabajos tutelados.
- Presentación oral.
- Eventos científicos o divulgativos.

## Criterios y fuentes para la evaluación:

C.1. Adquirir los conceptos esenciales de la literatura española del Renacimiento y los conocimientos relativos a los géneros literarios, sus rasgos distintivos, los temas y los tópicos, las obras estudiadas y los autores del Renacimiento español (0.1).

C.2. Aprender a identificar los géneros literarios, sus rasgos distintivos, los temas y los tópicos (0.1, 0.2, 0.3, 0.4).

C.3. Aprender a identificar las obras de los autores estudiados (0.2, 0.3., 0.4).

C.4. Aprender a comentar adecuadamente una obra literaria del Renacimiento (0.2, 0.3, 0.4).

C.5. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo breve de investigación correctamente estructurado y escrito (0.2, 0.5).

C.6. Ser capaz de redactar y expresar las propias ideas con claridad y convicción (0.5).

C.7. Asistir regularmente a las sesiones presenciales (0.1, 0.2, 0.3, 0.4).

C.8. Participar de manera activa en las tareas desarrolladas en el aula (0.1, 0.2, 0.3, 0.4).

## Sistemas de evaluación:

La evaluación de la asignatura ofrece estos sistemas de evaluación:

MODALIDAD EVALUACIÓN CONTINUA:

CONVOCATORIA ORDINARIA:

A) ASISTENCIA: Para poder tener derecho a ser evaluado en esta convocatoria el estudiante tendrá que acreditar una asistencia mínima al 50% de las clases.

El tipo de PRUEBAS que ha de realizar son las siguientes:

1) Realización de un examen escrito que demuestre el nivel alcanzado por los alumnos en la adquisición de los contenidos de la asignatura de acuerdo a los criterios C.1., C.2., C.3. y C.4. Dicha prueba será de ensayo/desarrollo de unos de los temas o de los epígrafes contenidos en el proyecto docente, comentario de un texto o de una obra literaria del proyecto docente o preguntas de aspectos concretos de las obras literarias del proyecto.

La prueba será el examen oficial en la fecha que decida el centro. Deberán obtener un 5 de nota mínima.

En la prueba serán objeto de evaluación todos los contenidos incluidos en el proyecto docente.

2) TRABAJOS realizados por el estudiante:

A) Realización de un TRABAJO ESCRITO en el que se pretende que el alumno demuestre el dominio de los contenidos de la asignatura de acuerdo a los criterios C.1., C.2., C.3., C.4. y C.5. Este trabajo debe centrarse en un aspecto concreto del programa de la asignatura. Para su realización el estudiante tendrá que respetar las normas de edición de un trabajo científico, que el profesor les explicará. El objeto del trabajo deberá ser comunicado al profesor con fecha máxima de un mes desde el comienzo de las clases. El alumno entregará el trabajo con anterioridad a la fecha de finalización del curso con el objeto de posibles correcciones y supervisión del mismo.

B) PRESENTACIÓN ORAL tutelada del trabajo citado en el anterior apartado.

Las lecturas de obras literarias que el alumno ha de realizar están recogidas en los contenidos del proyecto docente.

C) PARTICIPACIÓN activa en las sesiones de trabajo en el aula: el estudiante deberá presentar de modo oral o escrito un breve comentario de una obra o texto de las unidades temáticas 2, 3 y 4 (prosa, poesía y teatro), que están referidos en los contenidos del proyecto docente.

D) Estas actividades de evaluación tendrán validez sólo en la convocatoria ordinaria.

E) Para tener derecho a la evaluación en referencia a la ASISTENCIA y a la PARTICIPACIÓN el estudiante deberá haber asistido al 75% de las clases.

F) En los casos en los que el alumno no se presente a toda las pruebas de evaluación previstas para la asignatura, podrá obtener una calificación distinta de “No presentado” si ha realizado al menos el 25% de las actividades recogidas en el proyecto docente.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En esta modalidad de evaluación no se contemplarán la asistencia y la participación.

En este examen el estudiante podrá conservar la calificación obtenida en los trabajos de la asignatura, especificados en el apartado 2.A y 2.B de los Sistemas de Evaluación de esta asignatura.

La modalidad de este examen se ajustará totalmente a los criterios recogidos en el apartado 1 del Sistema de Evaluación.

Todos los alumnos podrán ser evaluados en estas convocatorias (independientemente de que hayan o no asistido al 50% de las clases).

#### CONVOCATORIA ESPECIAL:

En esta modalidad de evaluación no se contemplarán la asistencia y la participación.

En este examen el estudiante podrá conservar la calificación obtenida en los trabajos de la asignatura, especificados en el apartado 2.A y 2.B de los Sistemas de Evaluación de esta asignatura.

La modalidad de este examen se ajustará totalmente a los criterios recogidos en el apartado 1 del Sistema de Evaluación.

Todos los alumnos podrán ser evaluados en estas convocatorias (independientemente de que hayan

o no asistido al 50% de las clases).

## **Criterios de calificación:**

Los criterios de calificación de la asignatura son los siguientes:

### **CONVOCATORIA ORDINARIA:**

A) Para poder ser evaluado en asistencia y participación en la convocatoria ordinaria, el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia (número de horas sin justificar permitidas: 15 horas).

B) Realización de un examen escrito (60%) que demuestre el nivel alcanzado por los alumnos en la adquisición de los contenidos de la asignatura de acuerdo a los criterios C.1., C.2., C.3., C.4 y C.5. El examen de la asignatura se centrará en los contenidos del proyecto docente que incluye además al final una relación de lecturas obligatorias de obras y textos.

C) Trabajos realizados por el alumno (20%):

1. Trabajo escrito (15%).
2. Presentación oral tutelada (5%).

D). Asistencia regular a clase (10%). La asistencia se puntuará del siguiente modo:

< 75%	0
75%	0.5
80%	0.6
85%	0.7
90%	0.8
95%	0.9
100%	1

E). Participación activa en las sesiones de trabajo presencial (10%).

### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

A) Todos los alumnos podrán ser evaluados en esta convocatoria (independientemente de que hayan o no asistido al 50% de las clases).

B) No se contemplarán la participación ni la asistencia.

C) Realización de un examen escrito (80%) que demuestre el nivel alcanzado por los alumnos en la adquisición de los contenidos de la asignatura de acuerdo a los criterios C.1., C.2., C.3., C.4. y C.5.

D) Trabajos realizados por el alumno (20%):

1. Trabajo escrito (15%).
2. Presentación oral tutelada (5%).

### **CONVOCATORIA ESPECIAL:**

A) Todos los alumnos podrán ser evaluados en estas convocatorias (independientemente de que hayan o no asistido al 50% de las clases).

B) No se contemplarán la participación ni la asistencia.

C) Realización de un examen escrito (80%) que demuestre el nivel alcanzado por los alumnos en la adquisición de los contenidos de la asignatura de acuerdo a los criterios C.1., C.2., C.3., C.4 y C.5.

D) Trabajos realizados por el alumno (20%):

1. Trabajo escrito (15%).

2. Presentación oral tutelada (5%).

### **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

#### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

- Analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
- Estudiar textos literarios y culturales.
- Mantener una actitud crítica en los distintos contextos.
- Expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

#### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

Semana 1a:

Introducción general y presentación de contenidos objetivos y metodología.

Semana 2a:

En el aula: Tema 1: planteamientos y desarrollos teóricos.

Externas: lectura de textos, consulta en biblioteca.

Semana 3a:

En el aula: Tema 1: sesiones prácticas. Lecturas y comentarios.

Externas: lectura de textos, trabajo de biblioteca, Campus Virtual.

Semana 4a:

En el aula: Tema 2: planteamientos y desarrollos teóricos.

Externas: lectura de textos, trabajo de biblioteca, Campus Virtual.

Semana 5a:

En el aula: Tema 2: sesiones prácticas. Lecturas y comentarios.

Externas: lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana 6a:

En el aula: Tema 2: planteamientos y desarrollos teóricos

Externas: trabajo práctico. Lecturas y comentarios.

Semana 7a:

En el aula: Tema 2: sesiones prácticas. Lecturas y comentarios.

Externas: trabajo práctico. Lecturas y comentarios. Campus Virtual.

Semana 8a:

En el aula: Tema 3: planteamientos y desarrollos teóricos

Externas: trabajo práctico. lecturas y comentarios.

Semana 9a:

En el aula: Tema 3: sesiones prácticas. Lecturas y comentarios

Externas: trabajo práctico. Lecturas y comentarios. Campus Virtual.

Semana 10a:

En el aula: Tema 3: planteamientos y desarrollos teóricos

Externas: trabajo práctico. Lecturas y comentarios. Campus Virtual.

Semana 11a:

En el aula: Tema 3: sesiones prácticas. Lecturas y comentarios.

Semana 12a:

En el aula: Tema 4: planteamientos y desarrollos teóricos.

Externas: trabajos prácticos. Lecturas de textos y consultas en biblioteca.

Semana 13a:

En el aula: Tema 4: sesiones prácticas. Lecturas y comentarios.

Externas: trabajos prácticos. Lecturas de textos y consultas en bibliotecas.

Semana 14a:

En el aula: Tema 4: planteamientos y desarrollos teóricos.

Externas: trabajos prácticos. Lecturas de textos y consultas en bibliotecas. Campus Virtual.

Semana 15a:

En el aula: Tema 4: planteamientos y desarrollos teóricos y sesiones prácticas.

Externa: trabajo práctico. Lectura de textos y consulta en bibliotecas.

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

- Conocimiento de los principales autores obras y movimientos de la literatura del Renacimiento.
- Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
- Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)
- Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria renacentista en la literatura moderna.

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

RA1. Al final de esta asignatura el alumno deberá ser capaz de identificar y caracterizar los rasgos esenciales de la literatura renacentista española, con un conocimiento adecuado de los géneros literarios (poesía, prosa y teatro), las obras y los autores del Renacimiento (CE1).

RA2. Que el alumno sea capaz de analizar y comentar textos literarios del Renacimiento de acuerdo a los conocimientos adquiridos en el estudio de la historia literaria y del análisis (CG1, CG2, CG3, CG4, CE2, CE3, CE4).

RA3. Que el alumno sea capaz de realizar exposiciones orales acerca de una obra o un autor con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación expresando las propias opiniones siguiendo un esquema preparado previamente (CG1, CG2, CG3., CE2, CE3, CE4).

RA4. Que el alumno sea capaz de realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra interpretándola en relación con su contexto histórico y literario obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal (CG1, CG3, CE3, CT1, CT2).

RA5. Que el alumno sea capaz de expresarse correctamente oralmente y por escrito (CG3).

RA6. Que el alumno sea capaz de transmitir sus propios juicios correctamente y de elaborar sus propias ideas (CT1, CT3).

RA7. Que el alumno sea capaz de ejercer una actitud crítica (CG1, CG2, CE2, CT1).

RA8. Que el alumno sea capaz de utilizar adecuadamente las fuentes bibliográficas (CT3).

RA9. Que el alumno sea capaz de relacionar contenidos diversos en la lectura de textos (CG4, CE3, CE4, CT3, CT4).

## Plan Tutorial

### Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Miércoles: 10.00-11.00 hs. y de 15.00-17.00 hs.

Jueves: 14.00 hs.-15.00 hs.

Viernes: 11.00-13.00 hs.

### Atención presencial a grupos de trabajo

Miércoles: 10.00-11.00 hs. y de 15.00-17.00 hs.

Jueves: 14.00 hs.-15.00 hs.

Viernes: 11.00-13.00 hs.

### Atención telefónica

Sólo para cuestiones puntuales, ya que las tutorías se desarrollarán de forma presencial.

### Atención virtual (on-line)

A través del Campus Virtual de la ULPGC. se responderá en los cinco días lectivos siguientes.

### Bibliografía

---

#### [1 Básico] Historia y crítica de la literatura española /

*al cuidado de Francisco Rico.*

*Crítica,, Barcelona : (1979)*

848432110X

---

#### [2 Básico] Diccionario filológico de literatura española ;

*dirección*

*de Pablo Jauralde Pou ; coordinación de Delia Gavela, Pedro C. Rojo Alique.*

*Castalia,, Madrid : (2009)*

978-84-9740-274-3

---

#### [3 Básico] Manual de literatura española /

*Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres.*

*Cénlit,, Tafalla (Navarra) : (1980)*

8485511042 (*Obra completa*)

---

#### [4 Básico] Las épocas de la literatura española /

*Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres.*

*Ariel,, Barcelona : (1997)*

8434425025

---

#### [5 Básico] Antología comentada de la literatura española: historia y textos : siglo XVI /

*Manuel Camarero ... [et al.] ; dirigida por Andrés Amorós.*

..T260:

(2006)

8497401255 (*Siglo XVI*)

---

**[6 Básico] Cuentecillos tradicionales en la España del Siglo de Oro /**

*Maxime Chevalier.*

*Gredos,, Madrid : (1975)*

8424912144

---

**[7 Básico] El teatro en el renacimiento /**

*Miguel Ángel Pérez Priego.*

*Ediciones del Laberinto,, [Madrid] : (2004)*

84-8483-152-3

---

**[8 Básico] HISTORIA de la literatura española /**

*obra dirigida por Jean Canavaggio ; con la colaboración de Bernard Darbord ... [et al.] ; directora de la edición española, Rosa Navarro Durán.*

*Ariel,, Barcelona : (1994)*

84-344-7453-0 (O.c.)

---

**[9 Básico] Manual de estudios literarios de los siglos de oro /**

*Pedro Ruiz Pérez.*

*Castalia,, Madrid : (2003)*

84-9740-087-9

---

**[10 Básico] Historia de la literatura española /**

*planeada y coordinada por José*

*María Díez Borque.*

*Taurus,, Madrid : (1982)*

8430629963

---

**[11 Recomendado] La poesía española del siglo XVI /**

*Antonio Prieto.*

*Cátedra,, Madrid : (1987)*

8437606675

---

**[12 Recomendado] La prosa española del siglo XVI /**

*Antonio Prieto.*

*Cátedra,, Madrid : (1986)*

843760589X

---

**[13 Recomendado] Deslindes de la novela picaresca /**

*Antonio Rey Hazas.*

*Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga,, Málaga : (2003)*

8474969999

---

**[14 Recomendado] El menosprecio del mundo :aspectos de un tópico renacentista /**

*Asunción Rallo Gruss.*

*Universidad de Málaga,, Málaga : (2004)*

8497470281

---

**[15 Recomendado] La renovación poética del Renacimiento al Barroco /**

*Begoña López Bueno (coord.).*

*Síntesis,, Madrid : (2006)*

8497563700

---

**[16 Recomendado] La poesía del Siglo de Oro [géneros y modelos /**

*Begoña López Bueno (dir.).*

*Universidad de Sevilla,, Sevilla : (2008)*

9788447211326

---

---

**[17 Recomendado] Teatro español del Siglo de Oro : teoría y práctica /**

*Christoph Strosetzki (ed.).  
Vervuert,, Frankfurt am Main : (1998)  
3893544577*

---

**[18 Recomendado] El primer Siglo de Oro: estudios sobre géneros y métodos /**

*Claudio Guillén.  
Crítica,, Barcelona : (1988)  
8474233372*

---

**[19 Recomendado] Humanismo y Renacimiento en España /**

*Domingo Yndurain.  
Cátedra,, Madrid : (1994)  
8437612772*

---

**[20 Recomendado] La NOVELA picaresca española /**

*edición de Florencio Sevilla Arroyo.  
Castalia,, Madrid : (2001)  
84-7039-891-1*

---

**[21 Recomendado] La Novela picaresca española /**

*edición, introducción y notas de Francisco Rico.  
Planeta,, Barcelona : (1970) - (2ª ed.)*

---

**[22 Recomendado] "Lazarillo de Tormes" en la picaresca /**

*Fernando Lázaro Carreter.  
Ariel,, Barcelona : (1972)*

---

**[23 Recomendado] Cómo se comenta un texto literario /**

*Fernando Lázaro Carreter, Evaristo Correa Calderón.*

..T250:

*Cátedra,, Madrid : (1975)  
8437600243*

---

**[24 Recomendado] El sueño del Humanismo: (de Petrarca a Erasmo) /**

*Francisco Rico.  
Alianza,, Madrid : (1993)  
8420627542*

---

**[25 Recomendado] El humanismo italiano: un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla /**

*Guido Cappelli.  
Alianza,, Madrid : (2007)  
978-84-206-4880-4*

---

**[26 Recomendado] Historia social de la literatura y el arte.**

*Hauser, Arnold  
Guadarrama,, Madrid : (1979) - (15ª ed.)  
8433529994*

---

**[27 Recomendado] Convención y recepción: estudios sobre el teatro del Siglo de Oro /**

*Ignacio Arellano.  
Gredos,, Madrid :  
84-249-1990-4*

---

**[28 Recomendado] La novela bizantina de la Edad de Oro /**

*Javier González Rovira.*  
*Gredos,, Madrid : (1996)*  
8424917987

---

**[29 Recomendado] El diálogo en el Renacimiento español /**

*Jesús Gómez.*  
*Cátedra,, Madrid : (1988)*  
84037607817

---

**[30 Recomendado] Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el siglo de oro /**

*John E. Varey.*  
*Castalia,, Madrid : (1987)*  
8470395009

---

**[31 Recomendado] Sobre poesía de la Edad de Oro : (ensayos y notas eruditas) /**

*José*  
*Manuel Bleuca.*  
*Gredos,, Madrid : (1970)*

---

**[32 Recomendado] Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el siglo de Oro /**

*José*  
*María Díez Borque.*  
*Laberinto,, Madrid : (2002)*  
8484830683

---

**[33 Recomendado] Los géneros dramáticos en el siglo XVI: el teatro hasta Lope de Vega /**

*José María Díez Borque.*  
*Taurus,, Madrid : (1987)*  
8430625089

---

**[34 Recomendado] La novela pastoril española /**

*Juan Bautista Avalle Arce.*  
*Istmo,, Madrid : (1975)*  
8470900641

---

**[35 Recomendado] Novela sentimental, caballeresca y pastoril: antología.**

*Labajo, Aurelio*  
*Coculsa,, Madrid : (1970)*

---

**[36 Recomendado] Panorama social del Humanismo español: (1500-1800) /**

*Luis Gil Fernández.*  
*Tecnos,, Madrid : (1997) - (2ª ed.)*  
8430929657

---

**[37 Recomendado] Erasmo y España: estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI /**

*Marcel Bataillon; [traducción de Antonio Alatorre].*  
*Fondo de Cultura Económica,, Madrid : (1995) - ([2ª ed., 5ª reimp.].)*  
84-375-0158-X

---

**[38 Recomendado] Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII /**

*Maxime Chevalier.*  
*Turner,, Madrid : (1976)*  
8485137361

---

**[39 Recomendado] El pensamiento renacentista y sus fuentes /**

*Paul O. Kristeller.*

*Fondo de Cultura Económica., Madrid : (1993)*

8437503582