

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 40908 - TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN LITERARIAS

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Básica de Rama **CURSO:** 1 **SEMESTRE:** 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 6 **INGLÉS:**

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Esta asignatura, obligatoria, integrada en la materia Literatura del Módulo de Estudios literarios y culturales pretende dotar al estudiante del Grado de Lengua y Literaturas Hispánicas de las habilidades básicas para interpretar y analizar críticamente textos literarios. Por tanto, se trata de una asignatura de gran utilidad tanto para el futuro docente como para el investigador. Dicha materia se complementa con las asignaturas Teoría de la Literatura y Estética y contextos artísticos literarios de la literatura universal, y dentro del mismo módulo y en la materia Crítica literaria, con la asignatura optativa de tercer curso Poética de los géneros literarios.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

CG4. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y las construcciones culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS

CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

TRANSVERSALES

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicos e Internet.

CT3. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

O1. Introducir al estudiante en el mundo de la creación literaria mediante las elecciones que habrá de afrontar a la hora de escribir un poema, una novela o un cuento, entre otros géneros (tipo de narrador, tema, perspectiva, punto de vista, tiempo, voz poética, características del verso, de la prosa...).

O2. Desarrollar la capacidad de interpretación recurriendo al estudio de las elecciones insertas en diferentes textos literarios.

O3. Fomentar la capacidad del alumno/a para construir su propia manera de entender la literatura y de analizarla

O4. Transmitir unos conceptos teóricos que sirvan para aplicarlos en la práctica a la realidad de las diferentes manifestaciones literarias.

O5. Enseñarle al alumno a reconocer y apreciar la literariedad de unas producciones literarias modélicas.

O6. Favorecer el desarrollo del espíritu crítico que le permita cuestionar los principios básicos de la literatura como fenómeno estético y escrito.

O7. Proporcionar al alumno/a el marco para que éste/a relacione mediante la tarea analítica las manifestaciones concretas del discurso literario en abstracto.

Contenidos:

LA CREACIÓN POÉTICA

El tema. El motivo. El leitmotiv. Los tópicos poéticos. Función del mito en la poesía. Principios de versificación: el ritmo en el verso, la medida, la rima y otros fenómenos métricos, las estrofas y otras formas métricas. Figuras retóricas.

EL DISCURSO NARRATIVO

Relato y ficción. Los conceptos de historia y trama. La categoría del personaje. Las voces del narrador. El tiempo narrativo. Funciones y tipologías del espacio. Polifonía e intertextualidad. Modos del discurso narrativo: relato de acontecimientos y relato de palabras.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

1. Sesión magistral
2. Análisis de fuentes documentales
3. Taller de escritura y de análisis
4. Discusión dirigida
5. Aprendizaje colaborativo
6. Práctica a través de TIC
7. Lecturas
8. Trabajos tutelados
9. Presentación oral
10. Eventos científicos o divulgativos

Criterios y fuentes para la evaluación:

Criterio 1. Reconocer y emplear de forma individualizada distintos elementos y procedimientos técnicos de la creación literaria: tipo de narrador, tema, perspectiva, punto de vista, tiempo, voz poética, características del verso, de la prosa... (O1, O4).

Criterio 2. Identificar y distinguir de manera individualizada las cualidades literarias de un texto y las peculiaridades de cada género (O4, O5, O7)

Criterio 3. Analizar y reflexionar de forma individualizada sobre el fondo y la forma de los textos literarios con vistas a desvelar sus claves (O2, O3, O6).

Criterio 4. Aplicar de forma individualizada al menos un método de análisis de un texto literario que esclarezca distintos aspectos de la creación: localización de la obra en el contexto de la obra del autor y de su época, tema, resumen del contenido, estructura externa, estructura interna,

análisis estilístico y retórico, etc. (O2).

Criterio 5. Crear individualmente textos literarios de carácter lírico y narrativo y de extensión limitada siguiendo algunos de los patrones mostrados en clase (O1, O4).

Sistemas de evaluación:

Según el artículo 25 del Estatuto del Estudiante Universitario (BOE-A-2010-20147), la evaluación de los aprendizajes del estudiante contempla los siguientes aspectos:

1. La evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos y objetivos y tenderá hacia la evaluación continua, entendida como herramienta de corresponsabilidad educativa y como un elemento del proceso de enseñanza-aprendizaje que informa al estudiante sobre su proceso de aprendizaje.
2. La evaluación se ajustará a lo establecido en los planes docentes de las materias y asignaturas aprobadas por los departamentos.
3. Los calendarios de fechas, horas y lugares de realización de las pruebas, incluidas las orales, serán acordadas por el órgano que proceda, garantizando la participación de los estudiantes y atendiendo a la condición de que éstos lo sean a tiempo completo o a tiempo parcial.
4. La programación de pruebas de evaluación no podrá alterarse, salvo en aquellas situaciones en las que, por imposibilidad sobrevenida, resulte irrealizable según lo establecido. Ante estas situaciones excepcionales, los responsables de las titulaciones realizarán las consultas oportunas con el profesorado y los estudiantes afectados para proceder a proponer una nueva programación de acuerdo con lo previsto en la normativa autonómica y de las propias universidades.

La evaluación se configura como una valoración continua del trabajo del estudiante. El proceso de aprendizaje y de adquisición de competencias requiere la actividad presencial tanto como el trabajo autónomo del alumno. Tanto el trabajo regular, las exposiciones orales y el examen escrito evalúan las competencias derivadas de los objetivos que el estudiante debe alcanzar.

El estudiante será evaluado a través de la modalidad de EVALUACIÓN CONTINUA, mediante la realización de las diversas actividades que permitirán valorar su evolución en el proceso de aprendizaje.

CONVOCATORIA ORDINARIA:

A. Cuatro trabajos a realizar por el alumno:

1. Tres textos de creación.
2. Un ensayo de interpretación.
3. Varias presentaciones orales tanto de los textos de creación como el de interpretación.

B. Una prueba escrita que demuestre el nivel alcanzado por los alumnos en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiple, de respuesta breve, de ordenación o mixta.

C. Asistencia regular a clase.

D. Participación activa en clase.

Para tener derecho a la evaluación de la convocatoria ordinaria el estudiante tendrá que acreditar su asistencia mínima 50% de las clases.

Se amplía la validez de las actividades superadas en la convocatoria ordinaria referentes al apartado A hasta la convocatoria extraordinaria.

Para tener derecho a la evaluación en los apartados de Asistencia y Participación el estudiante deberá haber asistido al 75% de las clases.

La asistencia y la participación sólo podrán contemplarse como sistemas de evaluación en la convocatoria ordinaria (junio), tal como se desprende del artículo 18 (apartado g) y el artículo 19 del Reglamento de Evaluación.

Los alumnos que se presenten como mínimo a dos de las actividades de evaluación previstas en los apartados A y B, serán evaluados en esta convocatoria con una nota distinta a
////////////////////////////////////"No
presentado////////////////////////////////////".

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

A. Cuatro trabajos a realizar por el alumno:

1. Tres textos de creación.
2. Un ensayo de interpretación.

B. Una prueba escrita.

El estudiante que haya superado los trabajos en la convocatoria ordinaria sólo tendrá que presentarse a la prueba escrita en la convocatoria extraordinaria.

La asistencia y la participación NO se contemplarán como sistemas de evaluación en esta convocatoria.

Todos los alumnos podrán ser evaluados en esta convocatoria independientemente de que hayan o no asistido al 50% de las clases.

CONVOCATORIA ESPECIAL:

Cuatro trabajos a realizar por el alumno:

1. Tres textos de creación.
2. Un ensayo de interpretación.

B. Una prueba escrita.

En esta convocatoria no se guardará la nota de ninguno de los trabajos superados en las anteriores convocatorias.

La asistencia y la participación NO se contemplarán como sistemas de evaluación en esta convocatoria.

Todos los alumnos podrán ser evaluados en esta convocatoria independientemente de que hayan o no asistido al 50% de las clases.

Criterios de calificación:

CONVOCATORIA ORDINARIA:

A. Cuatro trabajos a realizar por el alumno:

1. Tres textos de creación (10%).
2. Un ensayo de interpretación (5%).

3. Varias presentaciones orales tanto de los textos de creación como el de interpretación (5%).

B. Una prueba escrita que demuestre el nivel alcanzado por los alumnos en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiple, de respuesta breve, de ordenación o mixta (60%).

C. Asistencia regular a clase (10%).

D. Participación activa en clase (10%). Apartado que se calificará atendiendo a los siguientes aspectos:

a) las intervenciones del alumno en el aula, tanto en las clases teóricas como prácticas.

b) su predisposición a comentar, dialogar y preguntar por cualquier cuestión relacionada con el temario.

c) el cumplimiento en la realización de las tareas y los ejercicios en la medida en que es un potente indicador del esfuerzo personal y, por consiguiente, del mayor o menor grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje.

Para poder ser evaluado en asistencia y participación el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia (número de horas sin justificar permitidas: 15 horas). La asistencia se puntuará del siguiente modo:

Asistencia	Calificación
<75%	0
75%	0.5
80%	0.6
85%	0.7
90%	0.8
95%	0.9
100%	1

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

A. Cuatro trabajos a realizar por el alumno:

1. Tres textos de creación (15%).
2. Un ensayo de interpretación (5%).

B. Una prueba escrita (80%).

CONVOCATORIA ESPECIAL:

Cuatro trabajos a realizar por el alumno:

1. Tres textos de creación (15%).
2. Un ensayo de interpretación (5%).

B. Una prueba escrita (80%).

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

1. Consulta de fuentes bibliográficas
2. Lectura comprensiva de textos literarios
3. Lectura y comentario de textos teóricos sobre poesía y narrativa
4. Interpretación y comentario razonado de obras literarias en clase
5. Exposiciones orales
6. Debates
7. Construcción de piezas literarias (fundamentalmente poéticas y narrativas)
8. Examen escrito en el que se expliquen aspectos vinculados a los diferentes contenidos impartidos y se interprete un texto literario elegido por el profesor

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

SEMANA: 1.

Horas: teóricas (2); prácticas (2).

Unidad: El tema, el motivo, el leitmotiv en la poesía.

Actividades:

- a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en grupo.
- b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura y comentario de textos poéticos.

SEMANA: 2.

Horas: teóricas (2); prácticas (2).

Unidad: Los tópicos poéticos. Función del mito en la poesía.

Actividades:

- a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en grupo.
- b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura y comentario de textos poéticos.

SEMANA: 3.

Horas: teóricas (2); prácticas (2).

Unidad: Principios de versificación.

Actividades:

- a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en grupo.
- b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura y comentario de textos poéticos.

SEMANA: 4.

Horas: teóricas (2); prácticas (2).

Unidad: Figuras retóricas.

Actividades:

- a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en grupo.
- b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura y comentario de textos poéticos.

SEMANAS: 5 y 6.

Horas: prácticas (4).

Unidad: Composición y análisis de textos poéticos.

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva.

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, Creación, lectura y comentario de textos poéticos.

SEMANA: 7.

Horas: teóricas (2); prácticas (2).

Unidad: Relato y ficción. Los conceptos de historia y trama.

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en grupo.

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura y comentario de textos narrativos.

SEMANA: 8.

Horas: teóricas (2); prácticas (2).

Unidad: La categoría del personaje.

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en grupo.

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura y comentario de textos narrativos.

SEMANA: 9.

Horas: teóricas (2); prácticas (2).

Unidad: Las voces del narrador.

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en grupo.

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura y comentario de textos narrativos.

SEMANA: 10.

Horas: teóricas (2); prácticas (2).

Unidad: El tiempo narrativo.

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en grupo.

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura y comentario de textos narrativos.

SEMANA: 11.

Horas: teóricas (2); prácticas (2).

Unidad: Funciones y tipologías del espacio.

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en grupo.

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura y comentario de textos narrativos.

SEMANA: 12.

Horas: teóricas (2); prácticas (2).

Unidad: Polifonía e intertextualidad.

Actividades:

a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en grupo.

b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura y comentario de textos narrativos.

SEMANA: 13.

Horas: teóricas (2); prácticas (3).

Unidad: Modos del discurso narrativo: relato de acontecimientos y relato de palabras.

Actividades:

- a) en el aula (presenciales): sesión expositiva, trabajo en grupo.
- b) externas (no presenciales): Campus Virtual, lectura y comentario de textos narrativos.

SEMANAS: 14 y 15.

Horas: prácticas (4).

Unidad: Composición y análisis de textos narrativos.

Actividades:

- a) en el aula (presenciales): sesión expositiva.
- b) externas (no presenciales): Campus Virtual, creación, lectura y comentario de cuentos.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

1. Fotocopias de textos (tanto literarios como de investigación literaria)
2. Manuales de literatura y obras de crítica literaria que el/la alumno/a ha de usar adecuadamente
3. Material de apoyo para las exposiciones orales como pizarra, transparencias, PowerPoint...

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

RA1. Conocer los conceptos, términos literarios y metalingüísticos esenciales para la justa interpretación de un texto literario (CG1, CE2, CT2).

RA2. Dominar algunas técnicas de análisis literario y del vocabulario léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas (CG3, CE2, CE3, CT1).

RA3. Distinguir las distintas formas genéricas y sus singularidades, así como la estructura y funcionamiento de cada una de ellas (CG1, CE2, CT2).

RA4. Extraer con habilidad la literariedad o ausencia de esta cualidad en un texto dado (CG2, CE2, CT1).

RA5. La demostración de ciertas dotes de sensibilidad artística y capacidad para realizar una lectura crítica de la obra de un escritor en lengua española (CG1, CG2, CG4, CE1, CT1, CT4).

RA6. Demostrar que es capaz de componer de forma autónoma un texto de creación literario utilizando los conocimientos adquiridos (CG3, CE1, CT3, CT4).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Dos horas a la semana se dedicarán a la entrevista personal con los alumnos. El día y la hora de esta actividad tutorial la decidirá cada uno de los profesores de la asignatura. Como recoge el reglamento de planificación académica se favorecerán aquellas sesiones de tutoría con cita concertada.

Atención presencial a grupos de trabajo

Una hora semanal de tutoría se dedicará a la atención presencial a grupos de trabajos.

Atención telefónica

Se atenderá al estudiante vía telefónica una hora semanal durante la jornada de tutoría que determine el profesor.

Atención virtual (on-line)

El/la estudiante puede hacer todas las consultas que desee sobre la asignatura utilizando la plataforma virtual. El profesor destinará un día de la semana a responder a todas las dudas que los/as alumnos/as le planteen.

Bibliografía

[1 Básico] Manual de crítica textual /

Alberto Blecuá.
Castalia,, Madrid : (1983)
8470394134

[2 Básico] Métodos de estudio de la obra literaria /

Angel Canellas ... et al coordinación de José María Díez Borque.
Taurus,, Madrid : (1985)
8430621504

[3 Básico] Crítica literaria: iniciación al estudio de la literatura /

Antonio García Berrio, Teresa Hernández Fernández.
Cátedra,, Madrid : (2004)
84-376-2190-9

[4 Básico] El texto narrativo /

Antonio Garrido Domínguez.
Síntesis,, Barcelona : (1993)
8477382042

[5 Básico] Métrica española /

Antonio Quilis.
Alcalá,, Madrid : (1978) - (4ª ed.)
8470080474

[6 Básico] El texto poético : teoría y metodología /

Arcadio López-Casanova.
Colegio de España,, Salamanca : (1994)
8486408350

[7 Básico] Diccionario de la mitología clásica /

Constantino Falcón Martínez, Emilio Fernández Galiano, Raquel López Melero.
Alianza,, Madrid : (1981) - (2ª ed.)
8420619612

[8 Básico] Figures /

Gérard Genette.
Seuil,, Paris : (1966)
202004417X

[9 Básico] Nuevo discurso del relato /

Gérard Genette.

Cátedra,, Madrid : (1998)

8437616034

[10 Básico] Manual de retórica literaria /

Heinrich Lausberg ; traducido por José Pérez Riesco.

Gredos,, Madrid : (1967)

8424911415

[11 Básico] El tópico literario: teoría y crítica /

María Isabel López Martínez.

Arco/Libros ;, Madrid : (2008)

978-84-7723-828-7 (Univ. Extremadura)

[12 Básico] Estructura literaria y método crítico.

Pagnini, Marcello

Cátedra,, Madrid : (1982) - (3ª ed.)

8437600340

[13 Básico] Las caras de Clío : una introducción a la historia /

por Enrique Moradiellos.

Siglo Vientiuno,, Madrid : (2009) - (2ª ed. act.)

978-84-323-1402-5

[14 Básico] Cómo leer un poema /

Rosa Navarro Durán.

Ariel,, Barcelona : (1998)

8434428202

[15 Básico] Principios de análisis del texto literario /

traducción castellana de María Pardo de Santayana.

Crítica,, Barcelona : (1985)

8474232538

[16 Básico] Interpretación y análisis de la obra literaria /

Wolfgang Kayser ; version española de Maria D. Mouton y V. Garcia Yebra.

Gredos,, Madrid : (1972) - (4ª ed. rev. [reimp.].)

8424900057
