



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2013/14

**40946 - ESTUDIOS MONOGRÁFICOS DE
POESÍA Y TEATRO ESPAÑOLES**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 40946 - ESTUDIOS MONOGRÁFICOS DE POESÍA Y TEATRO ESPAÑOLES

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Optativa **CURSO:** 4 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 3 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 3 **INGLÉS:**

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

- Dominio de las estéticas literarias y de la Historia de la literatura española.
- Dominio de los conceptos fundamentales de Teoría literaria y de los métodos críticos más conocidos.
- Dominio absoluto de la lengua española en su nivel culto y rigurosamente normativo.
- Capacidad y actitud crítica

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Estudios monográficos de poesía y teatro españoles es una asignatura de 3 créditos optativos, integrada en la materia Literatura Española del módulo Estudios literarios y culturales, que se imparte en el primer semestre (segundo trimestre) del cuarto curso. Su objetivo es que el estudiante profundice de manera especial en las obras más relevantes de los géneros poético y teatral en la literatura española. Para ello se intensificará el análisis crítico de los textos. El contenido de esta asignatura se complementa con el estudio diacrónico de la literatura española que se persigue en esta materia a través de los diferentes periodos sucesivos que se reconocen en su historia: literatura medieval, Renacimiento, Barroco, Ilustración y Romanticismo, Realismo y Modernidad y literatura española contemporánea, además de la especificidad que constituye la literatura canaria; así como con los estudios monográficos del resto de asignaturas optativas de la materia: Estudios monográficos de narrativa española y Estudios monográficos de literatura española contemporánea.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

- CG1• Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
- CG2• Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.
- CG3• Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.
- CG4• Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y las construcciones

culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS

CE1• Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de las literaturas española e hispanoamericana.

CE2• Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3• Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)

TRANSVERSALES

CT1• Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2• Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3• Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4• Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad

Objetivos:

O1• Estudio y análisis monográficos de textos poéticos y teatrales seleccionados de la literatura española de la época actual.

O2• Aprehensión de los principales valores histórico-literarios y los periodos de la literatura española, a partir de la lectura y análisis en profundidad de relevantes textos y obras líricas y dramáticas de la literatura española contemporánea.

O3• Profundización en el estudio de la literatura española a partir de los géneros poético y teatral y conocimiento de su bibliografía.

Contenidos:

1.-Análisis monográfico de una selección antológica de poemas de los autores más relevantes de principio de siglo.

2.-Análisis monográfico de una selección antológica de los poetas de la Generación del 27.

3.-Análisis monográfico de textos de las principales tendencias de la poesía de posguerra.

4.-Análisis monográfico de obras dramáticas representativas del teatro anterior al 36.

5.-Análisis monográfico de obras dramáticas representativas del teatro español de posguerra.

6.-Análisis de textos líricos y dramáticos de las últimas tendencias de la poesía y teatro español actual.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

- Sesión magistral
- Análisis de fuentes documentales
- Aprendizaje colaborativo
- Lecturas analíticas y profundas de las obras señaladas.
- Investigación acerca de los textos y las obras señaladas.
- Presentación oral
- El método esencial estriba en la transferencia por diversos medios (fotocopias, bibliografía, exposiciones, visionados en video etc.) y, por sobre todos, el análisis exhaustivo de los contenidos de las obras que se proponen para análisis monográfico.
- La transferencia de la asignatura se llevará a cabo en tres campos:
 - 1.-Informaciones, relaciones y revelaciones impartidas por el profesor en las clases presenciales.
 - 2.-Materiales diversos (referencias bibliográficas, temas elaborados, síntesis temáticas, etc.) que aportarán tanto el profesor como los alumnos. Estas aportaciones del alumno medirán la puntuación que se les asignará en el apartado de participación.
 - 3.-Lecturas y análisis exhaustivo de obras seleccionadas y recomendadas

Crterios y fuentes para la evaluacion:

La evaluación se realizará atendiendo a:

- 1.-La capacidad de asimilación y comprensión de los contenidos teórico-analíticos en su triple vertiente de informaciones, relaciones y revelaciones. (O 2/3)
- 2.-La capacidad para analizar e interpretar críticamente los textos seleccionados y lecturas completas propuestas. (O 1/2/3)
- 3.-La capacidad y el rigor a la hora de confeccionar los apuntes, reseñas, trabajos, etc. (O 1/2/3)
- 4.-La capacidad de investigar en las fuentes bibliográficas.(O 1/2/3)
- 5.-La capacidad de expresión rigurosa y personal tanto en las tareas escritas como en las orales. (O 1/2/3)

Sistemas de evaluacion:

Para tener derecho a la Evaluación en la Convocatoria ordinaria el alumno tendrá que acreditar una asistencia mínima al 50% de las clases.

Los alumnos estarán sometidos a una evaluación continua que contempla lo siguiente:

CONVOCATORIA ORDINARIA de ENERO

-Para tener derecho al 10% de la asistencia y el 10% de la participación el estudiante deberá haber asistido como mínimo al 75% de las clases.

1.-Asistencia regular a las clases.Tiene un valor del 10%

2.-Participación activa entendida cómo:

-Interés y reflexión durante las clases, manifestado en intervenciones, preguntas, anotaciones personales, etc.

-Toma de notas y su posterior ampliación.

-Aportaciones al Currículo o dossier obligatorio.

-Aportaciones generales a las informaciones de clase.

La participación tiene un valor del 10%

3.-La realización a lo largo de todo el curso de un currículo o dossier de la asignatura que ha de contemplar los siguientes apartados:

- 1.-Apuntes y notas de clase ampliados y reelaborados.
- 2.-Reflexión crítica sobre las lecturas.
- 3.-Elaboración de una recensión crítica acerca de las obras analizadas.
- 4.-Investigación de los términos de teoría, crítica y estética literarias que se planteen en las clases.
- 5.-Todas las aportaciones tanto del profesor (materiales en fotocopia) como de los alumnos (tuteladas o no) debidamente resumidas y comentadas.

Este curriculum podrá ser solicitado al alumno por parte del profesor para someterlo a corrección y evaluar al alumno imponiéndole una calificación cuantas veces le sea el dossier revisado. El dossier debidamente completo supone un 40% de la evaluación final.

4.-La realización de un examen final, cuya fecha fija el Decanato que supone un 40% de la evaluación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Presentación del currículum o dossier acompañado de la esquematización de todas sus partes y contenidos. (apuntes de clase, materiales, etc.) Este requisito será obligatorio.
- La realización de un examen final, cuya fecha fija el Decanato.

CONVOCATORIA ESPECIAL

- Presentación del currículum o dossier acompañado de la esquematización de todas sus partes y contenidos (apuntes de clase, materiales, etc.) Este requisito será obligatorio.
- La realización de un examen final, cuya fecha fija el Decanato, que contemplará la parte teórica y práctica de la asignatura, así como los materiales y lecturas.

Criterios de calificación:

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Asistencia en un 75%: 10% de la calificación final
- Participación activa: 10% de la calificación final
- Currículum o dossier debidamente completo: 40% de la calificación final
- Prueba escrita: 40% de la calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Currículum o dossier debidamente completo: 20%
- Esquemas completos del Currículum: 20%
- Prueba escrita: 60%

CONVOCATORIA ESPECIAL

- Currículum o dossier debidamente completo: 20%
- Esquemas completos del Currículum: 20%
- Prueba escrita: 60%

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

El alumno debe realizar las tareas siguientes:

- Asistencia a las exposiciones analíticas del profesor en un 75% con objeto de aprehender los métodos de análisis y las conclusiones del análisis exhaustivo de los textos.
- Participar en clase aportando puntos de vista, reflexiones, informaciones o revelaciones

- Leer analíticamente las obras y textos que se proponen.
- Realizar una recensión crítica relativa a sus lecturas analíticas.
- Utilizar páginas web con objeto de recabar información.
- Redactar con rigor y adecuación los trabajos sobre obras literarias.
- Asistir a conferencias, seminarios, etc. relacionados con la asignatura para aportar a su currículum.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

HORAS PRESENCIALES: 30

Sesiones expositivas: 6

Sesiones prácticas: 24

SEMANA 1: Tema 1: Prácticas de análisis de poemas de los autores más relevantes de principios de siglo.

Teóricas: 1

Prácticas: 3

Actividades no presenciales: Prácticas de otros poemas de los autores relevantes.

SEMANA 2:: Tema 1:Prácticas de análisis de poemas de los autores más relevantes de principios de siglo.

Teóricas:

Prácticas 3

Actividades N.P.: Consulta bibliográfica on line

SEMANA 3: Tema 2: Prácticas de análisis de poemas de autores de la Generación del 27. (I)

Teóricas 1

Prácticas 3

Actividades N.P.: Prácticas personales de otros poemas de autores del 27

SEMANA 4: Tema 2: Prácticas de análisis de poemas de autores de la Generación del 27. (II)

Teóricas

Prácticas 3

Actividades: Consulta bibliográfica.

SEMANA 5 Tema 3: Prácticas de análisis de poemas de autores de posguerra.

Teóricas 1

Prácticas 3

Actividades N.P. Prácticas de otros poemas de posguerra.

SEMANA 6: Tema 4: Prácticas de análisis de una obra dramática completa del teatro español anterior al 36.

Teóricas: 1

Prácticas: 3

Actividades N.P.: Visionado y crítica personal de otras obras dramáticas sugeridas por el profesor.

SEMANA 7: Tema 5: Prácticas de análisis de una obra dramática completa del teatro posterior al 36.

Teóricas: 1

Prácticas: 3

Actividades N.P.: Visionado y crítica personal de otras obras sugeridas por el profesor.

SEMANA 8: Tema 6: Análisis de textos líricos y dramáticos de las últimas tendencias de la poesía y teatro español actual

Teóricas: 1

Prácticas: 3

Actividades N.P. Consulta bibliográfica; ampliación de currículo.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

- Selección antológica de textos creativos de la literatura española del Siglo XX.
- Bibliografía general considerada como básica.
- Bibliografía específica recomendada.
- Bases de datos y portales de Literatura española.
- Revistas y documentos especializados relativos al Siglo XX.
- Consultas en TICs.
- Consultas en la Plataforma virtual

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

El alumno deberá haber obtenido los siguientes resultados:

-Conocimiento de las estéticas y contextos literarios de la lírica y la dramática del S. XX (CG 1/ CG2 / CG4 / CE1 / CE2 / CE3 / CT1 /CT2 /CT3/ CT4)

-Conocimiento de autores y obras más significativos y relevantes de la lírica y el teatro del periodo. (CG 1/ CG2 / CG4 / CE1 / CE2 / CE3 / CT1 /CT2 /CT3/ CT4)

-Estar en disposición de analizar e interpretar con rigor los textos literarios propuestos (CG 1/ CG2 / CG4 / CE1 / CE2 / CE3 / CT1 /CT2 /CT3/ CT4)

-Reflexionar y valorar adecuadamente con criterios propios las obras y los autores de las distintas estéticas líricas y dramáticas del siglo XX.(CG 1/ CG2 / CG4 / CE1 / CE2 / CE3 / CT1 /CT2 /CT3/ CT4)

-Haber adquirido capacidad crítica e investigadora.(CG 1/ CG2 / CG4 / CE1 / CE2 / CE3 / CT1 /CT2 /CT3/ CT4)

-Haber adquirido capacidad para el trabajo autónomo y riguroso.(CG 1/ CG2 / CG4 / CE1 / CE2 / CE3 / CT1 /CT2 /CT3/ CT4)

-Haber adquirido capacidad para exponer y desarrollar oralmente cualquier contenido de Literatura española contemporánea.(CG 1/ CG2 / CG4 / CE1 / CE2 / CE3 / CT1 /CT2 /CT3/ CT4)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Martes de 11 a 13 horas

Miércoles de 16 a 18 horas

Atención presencial a grupos de trabajo

Martes de 11 a 13 horas
Miércoles de 16 a 18 horas

Atención telefónica

Martes de 15 a 16 horas

Atención virtual (on-line)

Martes de 15 a 16 horas

Bibliografía

[1 Básico] El teatro de Miguel Mihura /

E. de Miguel Martínez.

Ediciones Universidad de Salamanca,, Salamanca : (1997) - (2ª ed. revis.)

8474818749*

[2 Básico] Novísimos, postnovísimos, clásicos : poesía española de los 80 en España

/Orígenes,

edición de biruté Ciplijauskaitė.

..T260:

(1991)

8478250484

[3 Básico] Federico García Lorca /

edición de Idefonso-Manuel Gil.

Taurus,, Madrid : (1985) - (3ª ed.)

[4 Básico] Vicente Aleixandre /

edición de José Luís Cano.

Taurus,, Madrid : (1977)

8430620974

[5 Básico] El simbolismo /

edición de José Olivio Jiménez.

Taurus,, Madrid : (1979)

843062113X

[6 Básico] Claves de la obra poética [de] Blas de Otero /

Gaspar Garrote.

Ciclo Editorial,, Madrid : (1989)

84-87430-59-7

[7 Básico] Nueve novísimos poetas españoles /

J.M. Castellet.

Barral,, Barcelona : (1970)

[8 Básico] Poesía española del siglo XX: de Unamuno a Blas Otero /

José

Luis Cano.

Guadarrama,, Madrid : (1960)

[9 Básico] El teatro en el siglo XX: (desde 1939) /

Juan Ignacio Ferreras.
Taurus,, Madrid : (1988)
8430625250*

[10 Básico] Poesía social española contemporánea: antología (1939-1968).

Luis, Leopoldo de (
Júcar,, Gijón : (1981) - (3ª ed.)
8433430394

[11 Básico] Rafael Alberti /

Manuel Durán, ed. lit.
Taurus,, Madrid : (1984) - (2ª ed.)
8430620850

[12 Básico] Sobre los textos: estudios de poesía española contemporánea /

María del Pilar Palomo Vázquez.
Laberinto,, Madrid : (2003)
8484831442

[13 Básico] Direcciones de teatro español de posguerra: ruptura con el teatro burgués y radicalismo contestatario /

Maria Pilar Perez-Stansfield.
Jose Porrua Turanzas,, Madrid : (1983)
8473171195

[14 Básico] La poesía de Rubén Darío :ensayo sobre el tema y los temas del poeta /

Pedro Salinas.
Seix Barral,, Barcelona : (1975)
8432238295

[15 Básico] La poesía en los setenta : los novísimos, referencia de una época /

Pilar Yagüe López.
Universidad de La Coruña,, La Coruña : (1997)
8489694168

[16 Básico] La poesía de Miguel Hernández /

por Juan Cano Ballesta.
Gredos,, Madrid : (1978) - (2ª ed. aum., 1ª reimp.)
8424902416

[17 Básico] Juegos retóricos en la poesía de Blas de Otero.

Senabre, Ricardo
s.n.,, Madrid : (1966)

[18 Básico] Motivos religiosos en la poesía existencial española de posguerra (1939-1952) /

tesis doctoral presentada por Miguel Ángel Martínez Perera bajo la dirección
de Juan Jesús Páez Martín.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2008)

[19 Básico] La poesía española de posguerra: teoría e historia de sus movimientos /

Victor G. de la Concha.
Prensa Española,, Madrid : (1973)
84-287-0262-4