

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 41019 - LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: NARRATIVA

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 2 **SEMESTRE:** 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** **INGLÉS:** 6

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar textos de carácter literario.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura De Los Estados Unidos: Narrativa es una asignatura obligatoria de 6 créditos integrada en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura. Se imparte en el segundo semestre del segundo curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Literatura de los Estados Unidos: teatro y poesía (asignatura obligatoria de tercer curso), Literatura de los Estados Unidos: relato breve y Literatura estadounidense de los 60 y su vigencia, asignaturas optativas de tercer y cuarto curso, respectivamente, incluidas en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura.

Competencias que tiene asignadas:

Competencias

Generales

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

Específicas

CE1: Conocimiento de los rasgos distintivos de la literatura narrativa estadounidense.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico,

político, filosófico, religioso y científico)

Transversales

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

Objetivos:

Objetivos

O1: Adquirir, a través del estudio de una selección de textos primarios, un conocimiento básico de la literatura estadounidense, con énfasis especial en la narrativa, el relato corto y la novela.

O2: Aprender a identificar los géneros literarios (la narrativa estadounidense en general, el relato corto y la novela en concreto) y sus principales rasgos distintivos.

O3: Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.

O4: Desarrollar la capacidad para el pensamiento crítico y su expresión oral.

O5: Aprender, a través de la lectura detallada y las clases magistrales, la relación entre la literatura y la cultura estadounidenses.

Contenidos:

Course Syllabus 201-2013

Prof. Dan Fyfe

Course Description: This required course will offer students an introduction to the “narrative” literature of the United States, which means we will be engaged in close readings of a select group of prose texts (short stories, novels, nonfiction essays, autobiography) written by a variety of important authors. During the semester we will address a number of issues that are at the heart of the nation’s literature: the tension between the religious and secular sense of mission; the significance of the land and “the other”; the ubiquitous nature of violence and racism; as well as the relationship between the individual and society. We will also examine the ways in which these writers have been influenced by nature and industrialism, the frontier and the city, democratic capitalism and the myth of the American dream. Because the literature of the United States is often closely connected to the culture outside the text, it is important to see the authors and their works in various contexts—biographical, historical, socio-cultural, as well as literary—in order to gain a better understanding of their place within the literary tradition. Through lectures and class discussions, PowerPoint presentations and a few video documentaries, the course will investigate the ways in which these authors and texts have contributed to the ongoing creation of a distinct literary tradition. The principle aim of the course is to introduce students to some of the major authors and texts that we commonly associate with the literature of the United States, but the course will also foster critical thinking, and help students learn how to speak about literary texts. While our reading and analysis will certainly help us see what these texts can tell us about the times in which they were written, it is hoped that they will also have something to say about the world we are living in now.

Requirements: Students will be expected to read the assigned texts closely before they are discussed in class. Students will also be expected to attend classes regularly, and be prepared to contribute to class discussions. The percentage of the grade (10%) allotted to class participation will be based not only upon participation in class discussions but also upon active participation

during tutorial hours, when students will be expected to consult with me about the essay. The final exam (50%) will consist of essay questions dealing with the literary works discussed during the semester, and will be evaluated based upon the student's ability to respond knowledgeably—in English, without too many grammatical errors—to the specific questions on the exam. Students will also be asked to submit an essay (30%) of between 750-1000 words (double-spaced, standard margins), devoted to some aspect of the course. Essay topics will be provided, and full instructions regarding the format of the essay will be given in class and during office hours. Students who submit plagiarized work (presenting another person's words or ideas without proper citation) will automatically fail the course.

Reading List:

Edgar Allan Poe, "Ligeia," "The Cask of Amontillado"

Frederick Douglass, excerpt from Narrative of the Life of

Frederick Douglass, An American Slave, Written by Himself

Henry David Thoreau, excerpt from Walden

Kate Chopin, The Awakening

F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby

Jack Kerouac, excerpt from On the Road

John Cheever, "The Swimmer"

James Salter, "Last Night"

Metodología:

Por cada una de las unidades en la lista de contenidos de la asignatura habrá clases magistrales, presentaciones de powerpoint y sesiones de discusión y debate. Para garantizar que el trabajo en aula sea dinámico y participativo, se espera del alumno que se familiarice con las lecturas obligatorias con antelación. Además, el alumno deberá llevar a cabo un trabajo tutelado sobre algún aspecto de la asignatura. El trabajo será monitorizado durante el semestre en las sesiones tutoriales.

Criterios y fuentes para la evaluación:

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia las cuestiones fundamentales de la narrativa estadounidense (O1, O2, O3).
2. Analizar de manera crítica textos literarios y argumentar un discurso coherente (O2, O3, O4, O5).
3. Utilizar recursos bibliográficos en la realización de un trabajo de investigación (O6).
4. Ser capaz de expresar las propias ideas con claridad (O4).
5. Asistir con regularidad a las clases presenciales: para los alumnos que se acojan a la evaluación continua se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales. (O1, O2, O3, O5).
6. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).

Sistemas de evaluación:

La evaluación continua de la asignatura dependerá de los tres criterios básicos:

1. Los contenidos tratados en el aula serán objeto de examen.
2. El alumno pondrá en práctica lo aprendido en el curso mediante un trabajo de investigación tutelado. El trabajo de investigación será evaluado por la coherencia de su argumentación, por su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración del ensayo escrito. Los casos del plagio resultarán en una nota de suspenso para la asignatura.

3. Se tendrá en cuenta tanto la participación activa (10%) en el aula como la asistencia a clase (10%). Para tener derecho a la evaluación en la convocatoria ordinaria el estudiante tendrá que acreditar su asistencia mínima al 50% de las clases.
4. Se exige como requisito la asistencia a un 50 por ciento de las clases presenciales.

La evaluación en las convocatorias extraordinaria de julio y la convocatoria especial de diciembre dependerán de dos criterios básicos:

1. La realización de un examen final. (50 por ciento)
2. La presentación de un trabajo de investigación (50 por ciento).

El trabajo de investigación será evaluado por su argumentación, su nivel de inglés, y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones para la elaboración del ensayo escrito. Los casos del plagio resultarán en una nota de suspenso para la asignatura.

Criterios de calificación:

Para ser evaluado en la convocatoria ordinaria se exige como requisito la asistencia a un 50 por ciento de las clases presenciales.

Examen escrito: 50 por ciento.

Trabajo de investigación tutelado: 30 por ciento.

*El trabajo de investigación será evaluado tanto por la coherencia de su argumentación como por su nivel de inglés y por la capacidad del alumno de seguir las instrucciones dadas por el profesor para su elaboración. Los casos del plagio resultarán en una nota de suspenso para la asignatura.

Asistencia: 10 por ciento. Se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales.

Participación: 10 por ciento. Se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales.

Los alumnos que no demuestran un comportamiento respetuoso (llegar muy tarde a clase, hablar excesivamente durante las clases, utilizar los teléfonos móviles u otros aparatos electrónicos en una manera inapropiada, faltar el respeto) perderán el 10% de la nota basado en la participación activa.

*El uso del teléfono móvil (u otros aparatos electrónicos) durante las clases está prohibido. Sin embargo, los alumnos que quieren utilizar el portátil o netbook para tomar apuntes deben sentarse en la primera fila del aula.

Tanto en el examen escrito como en el trabajo de investigación tutelado se requerirá al menos el 40 por ciento de la puntuación máxima prevista.

Los criterios de calificación previstos para la convocatoria extraordinaria de julio y para la convocatoria especial de diciembre son los siguientes:

1. La realización de un examen final. (50 por ciento)

2. La presentación de un trabajo de investigación. (50 por ciento)

Tanto en el examen escrito como en el trabajo de investigación se requerirá al menos el 40 por ciento de la puntuación máxima prevista.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos literarios (narrativa, relato corto, novela).

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana 1-2 (introducción general)

Horas teóricas:8

Unidad 1

Actividades en el aula: clase magistral.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos.

Semanas 3: Edgar Allan Poe

Horas teóricas:4

Unidad 2

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semanas 4-8: (19th-Century Writers, Frederick Douglass, Henry Thoreau, Kate Chopin)

Horas teóricas:20

Unidad 3

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semanas 9-12: F. Scott Fitzgerald & The Great Gatsby

Horas teóricas:16

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 13: Jack Kerouac & On The Road

Horas teóricas:4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 14: John Cheever & "The Swimmer"

Horas teóricas:4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semana 15: James Salter & "Last Night" (conclusiones)

Horas teóricas:4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos de la biblioteca, del Internet, y del propio profesor, y el entorno virtual de aprendizaje de la ULPGC.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al término de la asignatura, el alumno habrá alcanzado un conocimiento amplio de la historia de la literatura narrativa estadounidense, esperándose que sea capaz de:

RA1: Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios (G1, G2, E1, E3).

RA2: Adquirir un conocimiento básico de la literatura estadounidense (la narrativa, el relato corto y la novela). (E1, E2)

RA3: Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente (T1, T2, T3)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Los alumnos recibirán atención presencial en horarios de tutoría (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Atención presencial a grupos de trabajo

Los grupos de trabajo recibirán atención presencial en horarios de tutoría (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Atención telefónica

Los alumnos recibirán atención telefónica en horario de tutorías (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual, los alumnos y grupos de trabajo deben dirigirse al e-mail del profesor.

Bibliografía

[1 Básico] **Some sort of epic grandeur: the life of F. Scott Fitzgerald /**

by Matthew J. Bruccoli ; with a genealogical afterword by Scottie Fitzgerald smith.
University of South Carolina Press,, Carolina del Sur : (2002) - (2nd ed., rev.)
1570034559

[2 Básico] **Henry David Thoreau's Walden /**

edited and with an introduction by Harold Bloom.
Chelsea House Publishers,, New York : (1987)
1555460127

[3 Básico] **Kate Chopin /**

edited and with an introduction by Harold Bloom.
Chelsea House Publishers,, New York : (1987)
0877546932

[4 Básico] **F. Scott Fitzgerald's the great Gatsby /**

edited and with an introduction by Harold Bloom.
Chelsea House Publishers,, New York : (1996)
0791036510

[5 Básico] **Critical essays on Kate Chopin /**

edited by Alice Hall Petry.
G. K. Hall ;, New York : (1996)
0783800320

[6 Básico] **The Cambridge companion to American realism and naturalism : howells to London /**

edited by Donald Pizer.
Cambridge University Press,, Cambridge ; New York : (1995)
0521438764

[7 Básico] **A HISTORICAL guide to Edgar Allan Poe /**

edited by J. Gerald Kennedy.
Oxford University Press,, Oxford [etc.] : (2001)
0195121503

[8 Básico] **F. Scott Fitzgerald in the twenty-first century /**

edited by Jackson R. Bryer, Ruth Prigozy, and Milton R. Stern.
University of Alabama Press,, Tuscaloosa [etc] : (2003)
0817312161

[9 Básico] **The CAMBRIDGE Companion to Edgar Allan Poe /**

edited by Kevin J. Hayes.
Cambridge University Press,, Cambridge : (2002)
0521793262

[10 Básico] **The CAMBRIDGE companion to F. Scott Fitzgerald /**

Edited by Ruth Prigozy.
Cambridge University Press,, Cambridge : (2002)
0-521-62474-6

[11 Básico] A HISTORICAL guide to Henry David Thoreau /

edited by William E. Cain.

Oxford University Press,, Oxford [etc.] : (2000)

0195138635

[12 Básico] Edgar Allan Poe /

edited with an introduction by Harold Bloom.

Chelsea House Publishers,, New York : (1985)

0877546029

[13 Básico] Unveiling Kate Chopin /

Emily Toth.

University Press of Mississippi,, Jackson : (1999)

1-57806-102-4 (paperback)

[14 Básico] American renaissance : art and expression in the age of Emerson and Whitman /

F. O. Matthiessen.

Oxford University Press,, London : (1968)

019500759X

[15 Básico] The CAMBRIDGE history of American literature /

general editor, Sacvan Bercovitch ; associate editor, Cyrus R. K. Patell.

Cambridge University Press,, Cambridge : (1995)

0521497329 (v.7)

[16 Básico] The Awakening : an authoritative text bibliographical and historical contexts criticism /

Kate Chopin ; edited by Margo Culley.

Norton,, New York : (1994) - (2nd ed.)

0393960579

[17 Básico] The machine in the garden: technology and the pastoral ideal in America /

Leo Marx.

Oxford University Press,, London : (1964)

0195007387

[18 Básico] Kate Chopin /

Peggy Skaggs.

Twayne,, New York : (1985)

0-8057-7439-4

[19 Básico] The American novel and its tradition /

Richard Chase.

Johns Hopkins University Press,, Baltimore : (1993)

080182303X

[20 Básico] The great Gatsby :the limits of wonder /

Richard Lehan.

Twayne,, New York : (1995)

0805779604

[21 Básico] From Puritanism to postmodernism: a history of American literature /

Richard Ruland and Malcolm Bradbury.

Viking,, New York : (1991)

0-415-01341-0

[22 Básico] Henry Thoreau: a life of the mind /

Robert D. Richardson, Jr. ; designed and illustrated by Barry Moser.

University of California Press,, Berkeley /etc./ : (1986)

0-520-06346-5

[23 Básico] The puritan origins of the American self /

Sacvan Bercovitch.

Yale University,, New Haven : (1975)

0300021178

[24 Básico] Critical essays on F. Scott Fitzgerald's The great Gatsby /

Scott Donaldson [introducción].

G. K. Hall,, New York : (1984)

0816186790

[25 Básico] Frederick Douglass /

William S. McFeely.

W.W. Norton,, New York [etc.] : (1991)

039331376X

[26 Recomendado] Jack Kerouac, king of the beats: a portrait /

Barry Miles.

Henry Holt,, New York : (1998)

0-8050-6043-X

[27 Recomendado] Edgar A. Poe: mournful and never-ending remembrance /

Kenneth Silverman.

HarperCollins Publishers,, New York, : (1992)

0-06-092331-8

[28 Recomendado] Walden: volatile truths /

Martin Bickman.

Maxwell Macmillan Canada,, New York : (1992)

10987654321
