UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE *CURSO: 2012/13*

41014 - TEATRO INGLÉS

CENTRO: *170 - Facultad de Filología*
TITULACIÓN: *4010 - Grado en Lenguas Modernas*
ASIGNATURA: *41014 - TEATRO INGLÉS*
CÓDIGO UNESCO: *550510* **TIPO:** *Obligatoria* **CURSO:** *2* **SEMESTRE:** *2º semestre*
CRÉDITOS ECTS: *6* **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** **INGLÉS:** *6*

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar textos de carácter literario, además de hablar y entender inglés. Es recomendable que tengan aprobadas las asignaturas Inglés I y II de primer curso (nivel B2).

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Teatro Inglés es una asignatura obligatoria de 6 créditos integrada en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura. Se imparte en el primer semestre del segundo curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen \\\\\\\"Introducción a las Literaturas en Lengua Inglesa\\\\\\\" (asignatura obligatoria de segundo curso incluida en el módulo de Literatura, \\\\\\\"Narrativa Inglesa\\\\\\\" y \\\\\\\"Poesía Inglesa\\\\\\\", asignaturas obligatorias de 3º y 4º curso, respectivamente, incluidas en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura.

Competencias que tiene asignadas:

Generales (G):
CG1: Capacidad de analizar, sintetizar razonar y relacionar.
CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.
CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.
Específicas (E):
CE1: Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la Literatura Inglesa.
CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).
Transversales (T):
CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.
CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica

contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.
CT3: Capacidad de aplicar los contenidos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

Objetivos:

O1. Adquirir los conceptos básicos del Teatro Inglés.
O2. Aprender a identificar las principales obras teatrales desde sus orígenes hasta la actualidad.
O3. Identificar los distintos temas y problemática de cada período.
O4. Aprender a identificar a los autores y movimientos de cada siglo.
O5. Utilizar los conceptos teóricos más relevantes en el campo del teatro inglés.

Contenidos:

Unit 1. Introduction to Theatre in Britain.
1.1. The classical roots of theatre in Europe.
1.2. Medieval theatre and Christianity.
1.3. Key theatre vocabulary and concepts.
1.4. Texts: excerpts from Everyman and the Mystery and Morality cycles.

Unit 2. Renaissance Drama 1550-1660.

2.1. The Golden Age of Elizabethan and Jacobean playwrights: Marlowe, Shakespeare and company.
2.2. Dramatic genres (history, comedy, tragedy, problem play) and poetic styles (blank verse, prose, song).
2.3. Theatres: play, player, public and place.
2.4. Texts: Dr Faustus, Macbeth, Much Ado About Nothing, Julius Caesar.

Unit 3. Restoration Drama 1660-1800.

3.1. Puritanism and theatre, censorship, the reopening of the theatres.
3.2. New styles of plays, audiences and actors: the importance of women and the middle classes; comedy and sentiment in drama.
3.3. Revision and evaluation of material covered.
3.4. Text: She Stoops to Conquer.

Unit 4. Victorian and Edwardian Theatre 1820-1920.

4.1. Popular theatre: music hall, melodrama, pantomime, extravaganza.
4.2. Naturalism: technological and social changes.
4.3. Genres: fantasy, problem, “well-made” play, farce, Shakespearean revival.
4.4. Star actors and directors, Drury Lane theatres, European influences.
4.5. Texts: A Doll’s House, The Importance of Being Ernest, Pygmalion.

Unit 5. 20th Century Theatre 1920-2010.

5.1. Realism and political drama: Ireland, feminism, cabaret, agit-prop, kitchen-sink.
5.2. Expressionism and Theatre of the Absurd. Festivals, happenings, street theatre.
5.3. Popular theatre, Repertory theatre, National Theatre, RSC, Stratford, the West End, the challenge of film and TV, musicals, star actors and directors.
5.4. Revision and evaluation of material covered.
5.5. Texts: Private Lives, Waiting for Godot, Rosencrantz and Guildenstern are Dead, Look Back in Anger, A Taste of Honey, Top Girls, Educating Rita, The Real Thing.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura se organizan así:

TRABAJOS PRESENCIALES (TOTAL: 60 HORAS)

SESIONES EXPOSITIVAS: Se explica y analiza el contenido de los temas programados en sesiones magistrales. (30 horas)
SESIONES PRÁCTICAS: Se ofrecen talleres en grupos que incluye una discusión dirigida donde los propios alumnos aportan sus opiniones, ideas y conclusiones sobre la aplicación de los aspectos teóricos sobre textos concretos. (20 horas)
PRUEBAS DE EVALUACIÓN: Trabajo de investigación, actividades orales, redacciones, pruebas de desarrollo (10 horas)
TRABAJOS NO PRESENCIALES (TOTAL: 90 HORAS)
APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Lecturas, redacciones, trabajo de investigación, participación en blogs en el Campus(60 HORAS)
ELABORACIÓN DE TRABAJOS: Los alumnos preparan un trabajo de investigación sobre un aspecto del temario elegido por ellos y tutelado por la profesora. (30 HORAS)

Criterios y fuentes para la evaluacion:

1. Reconocer, entender y explicar los términos básicos relacionados con el teatro inglés a través de su historia (O1, O5)
2. Identificar los principales autores y obras en el teatro inglés (O2, O4)
3. Poseer capacidad crítica sobre los problemas a los que se ha enfrentado el teatro a través de los siglos y poder, así, comprender su evolución (O1, O3)
4. Participar en los debates que se organicen en clase partiendo de la base de una búsqueda de información previa (O6,O8)
5. Utilizar las herramientas informáticas para buscar, compartir y participar en las tareas que se planteen (O6, O7, O8)

Sistemas de evaluacion:

El estudiante será evaluado a través de la modalidad de EVALUACIÓN CONTINUA, mediante los siguientes sistemas:

CONVOCATORIA ORDINARIA (enero)
A. Trabajos realizados por el alumno:
1. Una presentación oral
2. Un trabajo de investigación
3. Trabajo virtual: Foros campus virtual.
B. Dos pruebas escritas:
1. Primera prueba de desarrollo
2. Segunda prueba de desarrollo
C. Asistencia.
D. Participación.

- No hay examen final en la convocatoria ordinaria de enero.
- Para tener derecho a la evaluación en la convocatoria ordinaria el estudiante tendrá que acreditar su asistencia mínima al 50% de las clases.
- Los alumnos que se presentan como mínimo a DOS de las actividades en A y B, serán evaluados con una nota distinta a “no presentado”.
- Si el alumno no se presenta para una prueba B, y si tiene una justificante médica o similar,

puede sustituirla por otro trabajo parecido, después de hablar con el profesor. Este trabajo sustituto valdrá un máximo de 75% del valor total de la prueba (15/20).

- El profesor hará públicos en el primer mes de clase en campus virtual los trabajos de sección A que el alumno deberá realizar, y cómo van a evaluarse estos y la participación activa en clase.
- Para controlar la asistencia del alumno (C), el profesor pasará lista al principio de cada clase. Si el alumno llega tarde a clase o sale antes de concluir la clase, no contará como presente si no tiene la justificación adecuada, que se presenta al profesor en la siguiente clase.
- Los estudiantes que no puedan desde el inicio seguir con normalidad las actividades de evaluación previstas, deberán proceder tal y como se indica en el artículo 17 (modelo de evaluación diferenciada) del Reglamento de Evaluación.
- Para poder ser evaluado en asistencia (10%) y participación, el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia (número de horas sin justificar permitidas:15 horas).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (julio).

A. Un trabajo de investigación, con defensa oral.
B. Una prueba escrita: examen final (convocatoria oficial).

- El estudiante que haya superado el trabajo de investigación y la presentación oral en la convocatoria ordinaria puede guardar estas notas y sólo tendrá que presentarse al examen final en la convocatoria extraordinaria.
- El estudiante que no haya superado la sección A tiene que consultar con el profesor un mes antes del examen para preparar un nuevo y original trabajo de investigación y su defensa oral. Este trabajo se entrega imprimido el día del examen personalmente al profesor, y se defiende oralmente si el alumno supera el examen final.

CONVOCATORIA ESPECIAL (diciembre).

Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial).

- En esta convocatoria no se guardará la nota de ninguno de los trabajos superados en anteriores convocatorias.

Criterios de calificacion:

CONVOCATORIA ORDINARIA (enero)

A. Trabajos realizados por el alumno:
1. Presentación oral 15%
2. Un trabajo de investigación 15%
3. Trabajo virtual: Foros campus virtual. 10%

B. Dos pruebas escritas:
3. Primera prueba de desarrollo 20%
4. Segunda prueba de desarrollo 20%

C. Asistencia. 10%
D. Participación. 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (julio).

A. Un trabajo de investigación, con defensa oral. 30%

B. Una prueba escrita: examen final (convocatoria oficial). 70%

CONVOCATORIA ESPECIAL (diciembre).

Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial). 100%

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Tareas online y en las sesiones tuteladas.
Lectura extensiva e intensiva de obras de teatro de los distintos siglos.
Participación en las actividades que se organicen en clase.
Entrega de los ejercicios que se soliciten.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semanas 1, 2. Horas teóricas: 8. Presenciales (P): 8; No-Presenciales (NP):12.
Unidad 1: Introduction to Theatre in Britain.
Actividades:
a. En el aula (presenciales):
- Sesión expositiva del profesor sobre el Proyecto Docente, la forma de estudiar y presentar trabajos, los requisitos para cumplir con la asistencia y participación, y la evaluación.
- Sesión expositiva del profesor sobre el teatro medieval y sus raíces clásicas.
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
- Preparación de glosario de la asignatura.
- Elección de tareas de grupos y miembros.

b. Externas (no presenciales):
- Tareas de lectura y escritura en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Resumen escrito de apuntes

Semanas 3, 4, 5. Horas: 6 teóricas, 6 prácticas. (P:12, NP:18).
Unidad 2. Renaissance Drama.
Actividades:
a. En el aula (presenciales):
- Sesión expositiva del profesor sobre la época dorada del teatro de Shakespeare y Marlowe.
- Sesión expositiva del profesor sobre los teatros, actores y obras.
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia audiovisual relevante.
- Preparación de glosario de la asignatura.
- Presentación de tareas de grupos e individuos en forma de ensayo general de escenas de las obras elegidas y producción de textos acompañantes.

b. Externas (no presenciales):
- Tareas de lectura y escritura en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Resumen escrito de apuntes

Semana 6. Horas: 4 teóricas. (P: 4; NP: 6).
Unidad 3: Restoration Drama.
Actividades:

a. En el aula (presenciales):
- Sesión expositiva del profesor sobre el teatro del s. XVIII.
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
- Presentación de tareas de grupos e individuos.
- Prueba escrita 1

b. Externas (no presenciales):
- Tareas de lectura y escritura en campus virtual
- Preparación para prueba 1.
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Resumen escrito de apuntes

Semanas 7, 8, 9, 10. Horas: 8 teóricas, 8 prácticas. (P: 16; NP: 24).
Unidad 4. Victorian and Edwardian Drama.
Actividades:
a. En el aula (presenciales):
- Sesión expositiva del profesor sobre el teatro del s. XIX y principios del s. XX. Géneros, actores, teatros, públicos, estilos, obras. (Naturalism, the "well-made" play).
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
- Preparación de glosario de la asignatura.
- Presentación de tareas de grupos e individuos.

b. Externas (no presenciales):
- Tareas de lectura y debate en el Foro en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual; lectura extensa de obras y materia crítica relevante
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Resumen escrito de apuntes

Semanas 11, 12, 13, 14. Horas: 8 teóricas, 8 prácticas. (P: 16; NP: 24).
Unidad 5. 20th Century Theatre.
Actividades:
a. En el aula (presenciales):
- Sesión expositiva del profesor sobre el teatro del s. XX. Géneros, actores, teatros, públicos, estilos, obras. (Expressionism, political theatre, Theatre of the Absurd, Kitchen-Sink drama).
- Lectura, discusión y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
- Presentación de extractos de películas basados en obras relevantes.
- Preparación de glosario de la asignatura.
- Debate sobre nuevas formas de teatro, y el reto de cine y televisión.
- Presentación de tareas de grupos.
- Prueba escrita 2.

b. Externas (no presenciales):
- Tareas de lectura dirigida y debate en el Foro en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual; lectura extensa de obras y materia crítica relevante
- Preparación de tareas de grupo e individual y de Prueba 2.
- Resumen escrito de apuntes

Semana 15. Horas: 4 prácticas. (P: 4; NP: 6).
Actividades:
a. En el aula (presenciales):
- Las últimas presentaciones orales en grupo y evaluación de los grupos.

b. Externas (no presenciales):
- Evaluación personal y del curso (feedback).

* Todos los textos básicos se colgarán en campus virtual.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos: Libros de texto, manuales. Manejo de las nuevas tecnologías.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al final de la asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:
RA1: Demostrar que es capaz de realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y de utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT1, CT2, CT3)
RA2: Conocer los rasgos principales del teatro inglés a lo largo de su Historia (CG1,CE1, CE3)
RA3: Utilizar con corrección y fluidez la lengua inglesa de forma oral y escrita (CG3)
RA4: Manejar una cantidad extensa de textos dramáticos de manera eficaz demostrando su capacidad de sintetizar y exponer sus rasgos principales (CE2, CG2)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Tutorías presenciales Despacho 119 Anexo según horario del curso.

Atención presencial a grupos de trabajo

Despacho 119 Anexo.

Atención telefónica

No

Atención virtual (on-line)

A través del Campus Virtual

Bibliografía

[1 Básico] The Cambridge introduction to theatre studies /
by Christopher B. Balme.
Cambridge University Press,, Cambridge : (2008)
978-0-521-67223-8

[2 Básico] English Renaissance drama :a Norton anthology /
David Bevington, general editor ; Lars Engle, Katharine Eisaman Maus, Eric Rasmussen, [editors].
W.W. Norton,, New York : (2002)
0-393-97655-6

[3 Básico] The Oxford illustrated history of theatre /

edited by john Russell Brown.
Oxford University Press,, Oxford : (1995)
019212997X

[4 Recomendado] English drama to 1710 /

edited by Christopher Ricks.
Peter Bedrick Books,, New York : (1987)
0872261271

[5 Recomendado] Drama of the English Renaissance /

edited by Russell A . Fraser and Norman C. Rabkin.
Macmillan,, New York : (1976)
0023395702

[6 Recomendado] Key concepts in drama and performance /

Kenneth Pickering.
Palgrave Macmillan,, Basingstoke : (2010) - (2nd ed.)
9780230241473

[7 Recomendado] The Routledge Companion to theatre and performance /

Paul Allain and Jen Harvie.
Routledge,, Abingdon, Oxon : (2006)
0-415-25720-4

[8 Recomendado] English drama before Shakespeare /Longman,

Peter Happé.
..T260:
(1999)
0-582-49374-9

[9 Recomendado] Theatre histories :an introduction /

Phillip B. Zarrilli, Bruce McConachie ... [et al.] ; Gary Jay Williams, general ed.
Routledge,, Abingdon, Oxon : (2010) - (2nd ed.)
978-0-415-46224-2

[10 Recomendado] Theatre studies :the basics /

Robert Leach.
Routledge,, London ; (2008)
978-0-415-42639-8

[11 Recomendado] A reader's guide to modern British drama /

Sanford Sternlicht.
Syracuse University Press,, New York. : (2004)
0-8156-3076-X (pbk. : alk. paper)

[12 Recomendado] Medieval english drama.

Macmillan,, London : (1984)
0333340833