



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2012/13

41012 - INTRODUCCIÓN A LAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 41012 - INTRODUCCIÓN A LAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 2 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 0 **INGLÉS:** 6

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar textos de carácter literario. Es recomendable que tengan aprobadas las asignaturas Inglés I y II de primer curso (nivel B2).

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

El contenido de la asignatura ofrecerá a los alumnos una formación básica en literatura inglesa que será especialmente útil para el desarrollo de su actividad profesional (profesora, editora, trabajo en el mundo de la cultura, etc).

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES (G)

- CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
- CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.
- CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

ESPECÍFICAS (E)

- CE1: Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de las literaturas inglesa y estadounidense.
- CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
- CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

TRANSVERSALES (T)

- CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.
- CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.
- CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.
- CT4: Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

Objetivos:

- O1. Adquirir los conceptos básicos de tradición de la literatura inglesa y género literario.
- O2. Aprender a identificar los géneros literarios, sus principales rasgos y sus temas y tópicos distintivos.
- O3. Desarrollar una sensibilidad y familiaridad con los principales estilos literarios de la cultura anglosajona.
- O4. Aprender a identificar los autores, movimientos y obras del canon tradicional.
- O5. Aprender a reconocer los límites históricos y culturales del canon literario, y desarrollar la capacidad de criticar este discurso.
- O6. Utilizar los conceptos teóricos más relevantes en el campo de la literatura inglesa.

Contenidos:

Introducción a las literaturas en lengua inglesa a través de los textos.

INTRODUCTION TO DIFFERENT TYPES OF LITERATURE IN ENGLISH

1. INTRODUCTION TO THE COURSE

- 1.1. Concepts of genre, literary movements, authors, the canon and non-canonical works.
- 1.2. Identification of examples of different popular genres.
- 1.3. How to do close reading of an extract.

2. THE NOVEL IN THE 19TH CENTURY

- 2.1. Pre- 19th century novels and their influence
- 2.2. Writers, novels and styles of the 19th century

3. THE NOVEL IN THE 20TH CENTURY

- 3.1. Modernism and innovation
- 3.2. Traditional styles and continuity

4. POPULAR LITERARY GENRES: A.

- 4.1. Fantasy and science-fiction
- 4.2. Detective, mystery and suspense

5. POPULAR LITERARY GENRES: B.

- 5.1. Historical fiction
- 5.2. Women's fiction or "Chick-Lit".

6. POPULAR LITERARY GENRES: C.

- 6.1. Children's literature
- 6.2. Colonial and post-colonial literatures

7. POETRY AND SHORT STORIES

- 7.1. How to analyse poetry: prosody and poetic forms.
- 7.2. Practical criticism of short poems.
- 7.3. Reading short stories: key elements.

8. ORAL PRESENTATIONS, RESEARCH AND FEEDBACK.

*Los fragmentos de textos y los poemas básicos imprescindibles para el curso se colgarán en

campus virtual.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

Sesión magistral
Análisis de textos
Taller
Discusión dirigida
Aprendizaje colaborativo
Lecturas
Trabajos tutelados
Presentación oral en grupos
Portafolio del alumno

Criterios y fuentes para la evaluación:

1. Identificar, analizar y reflexionar de manera individualizada sobre los conceptos básicos de tradición de la literatura inglesa y género literario en la literatura anglosajona. (O1, O2).
2. Demostrar familiaridad y sensibilidad hacia los principales estilos literarios estudiados. (O3).
3. Describir e identificar los autores, movimientos y obras del canon literario tradicional. (O4)
4. Utilizar conceptos históricos y culturales para reflexionar sobre textos y autores fuera del canon tradicional. (O5, O6).
5. Participar de manera activa en las tareas desarrolladas en el aula y online (O3, O5).
6. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo breve de investigación correctamente estructurado (O3, O7, O9).

Sistemas de evaluación:

El estudiante será evaluado a través de la modalidad de EVALUACIÓN CONTINUA, mediante los siguientes sistemas:

CONVOCATORIA ORDINARIA (enero)

A. Trabajos realizados por el alumno:

1. Una presentación oral
2. Un trabajo de investigación
3. Trabajo virtual: Foros campus virtual.

B. Dos pruebas escritas:

1. Primera prueba de desarrollo
2. Segunda prueba de desarrollo

C. Asistencia.

D. Participación.

- No hay examen final en la convocatoria ordinaria de enero.
- Para tener derecho a la evaluación en la convocatoria ordinaria el estudiante tendrá que acreditar su asistencia mínima al 50% de las clases.
- Los alumnos que se presentan como mínimo a DOS de las actividades en A y B, serán evaluados con una nota distinta a “no presentado”.
- Si el alumno no se presenta para una prueba B, y si tiene una justificante médica o similar, puede sustituirla por otro trabajo parecido, después de hablar con el profesor. Este trabajo sustituto valdrá un máximo de 75% del valor total de la prueba (15/20).
- El profesor hará públicos en el primer mes de clase en campus virtual los trabajos de sección A que el alumno deberá realizar, y cómo van a evaluarse estos y la participación activa (D) en clase.

- Para controlar la asistencia del alumno (C), el profesor pasará lista al principio de cada clase. Si el alumno llega tarde a clase o sale antes de concluir la clase, no contará como presente si no tiene la justificación adecuada. Tal justificante debe ser presentado al profesor al inicio de la siguiente clase.
- Los estudiantes que no puedan desde el inicio seguir con normalidad las actividades de evaluación previstas, deberán proceder tal y como se indica en el artículo 17 (modelo de evaluación diferenciada) del Reglamento de Evaluación.
- Para poder ser evaluado en asistencia (10%) y participación, el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia (número de horas sin justificar permitidas: 15 horas).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (julio).

A. Un trabajo de investigación, con defensa oral.

B. Una prueba escrita: examen final (convocatoria oficial).

- El estudiante que haya superado el trabajo de investigación y la presentación oral en la convocatoria ordinaria puede guardar estas notas y sólo tendrá que presentarse al examen final en la convocatoria extraordinaria.
- El estudiante que no haya superado la sección A tiene que consultar con el profesor al menos dos semanas antes del examen para preparar un nuevo y original trabajo de investigación y su defensa oral. Este trabajo se entrega imprimido el día del examen personalmente al profesor, y se defiende oralmente si el alumno supera el examen final.

CONVOCATORIA ESPECIAL (diciembre).

Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial).

- En esta convocatoria no se guardará la nota de ninguno de los trabajos superados en anteriores convocatorias.

Criterios de calificación:

CONVOCATORIA ORDINARIA (enero)

A. Trabajos realizados por el alumno:

- | | |
|---|-----|
| 1. Una presentación oral | 15% |
| 2. Un trabajo de investigación | 15% |
| 3. Trabajo virtual: Foros campus virtual. | 10% |
| B. Dos pruebas escritas: | |
| 3. Primera Prueba de desarrollo | 20% |
| 4. Segunda prueba de desarrollo | 20% |
| C. Asistencia. | 10% |
| D. Participación. | 10% |

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (julio).

A. Un trabajo de investigación, con defensa oral. 30%

B. Una prueba escrita: examen final (convocatoria oficial). 70%

CONVOCATORIA ESPECIAL (diciembre).

Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial). 100%

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Trabajos de expresión oral y escrita en la lengua meta sobre la literatura inglesa.

Tareas online y en las sesiones tuteladas.

Tareas de análisis crítico literario.

Lectura extensiva e intensiva de obras literarias tanto del canon tradicional como de otros géneros literarios.

Selección, desarrollo, presentación y defensa oral de un trabajo de investigación basado en el temario.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semanas 1, 2. Horas: 6 teóricas, 2 prácticas. 8 presencial (P) 12 no-presencial (NP)

Unidad 1: Introduction.

Actividades:

a. En el aula (presenciales):

- Sesión expositiva del profesor sobre el Proyecto Docente, la forma de estudiar y presentar trabajos, los requisitos para cumplir con la asistencia y participación, y la evaluación.
- Sesión expositiva del profesor sobre la literatura inglesa, el canon literario y los géneros.
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
- Preparación de glosario de la asignatura.
- Elección de tareas de grupos y miembros.

b. Externas (no presenciales):

- Tareas de lectura dirigida en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Resumen escrito de apuntes

Semanas 3, 4. Horas: 4 teóricas, 4 prácticas. 8P, 12 NP.

Unidad 2. The Novel in the 19th century.

Actividades:

a. En el aula (presenciales):

- Sesiones expositivas del profesor sobre la literatura del siglo XIX.
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia audiovisual relevante. (Pride and Prejudice, Jane Eyre, Dracula, A Christmas Carol.)
- Preparación de glosario de la asignatura.
- Presentación de tareas de grupos e individuos en forma de adaptación de una obra al cine: preparación del “tráiler”, poster, entrevistas con el autor, director, actores, etc. Materia adicional colgada en campus virtual.

b. Externas (no presenciales):

- Tareas de lectura y escritura en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Resumen escrito de apuntes

Semanas 5, 6. Horas: 4 teóricas, 4 prácticas. 8P. 12 NP.

Unidad 3. The Novel in the 20th century.

Actividades:

a. En el aula (presenciales):

- Sesiones expositivas del profesor sobre la literatura del siglo XX.
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia audiovisual relevante (Nice Work, High Fidelity, The Beach, To Kill a Mockingbird, One Day).
- Preparación de glosario de la asignatura.
- Prueba 1.
- Presentación de tareas de grupos. Materia adicional colgada en campus virtual.

b. Externas (no presenciales):

- Tareas de lectura y escritura en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Preparación para Prueba 1.
- Resumen escrito de apuntes

Semanas 7, 8. Horas: 4 teóricas, 4 prácticas. 8P, 12 NP.

Unidad 4. Popular Literary Genres A.

Actividades:

a. En el aula (presenciales):

- Sesiones expositivas del profesor sobre los géneros literarios (fantasy, science fiction, detective, mystery): The Hunger Games, Resurrection Men, The No.1 Ladies' Detective Agency, The Time Machine.
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia audiovisual relevante.
- Preparación de glosario de la asignatura.
- Presentación de tareas de grupos. Materia adicional colgada en campus virtual.

b. Externas (no presenciales):

- Tareas de lectura y escritura en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Resumen escrito de apuntes

Semanas 9,10. Horas: 4 teóricas, 4 prácticas. 8P, 12 NP.

Unidad 5. Popular Literary Genres B.

Actividades:

a. En el aula (presenciales):

- Sesiones expositivas del profesor sobre los géneros literarios (historical fiction, women's fiction / "chick-lit"): The Eagle of the Ninth, The Secret Dreamworld of a Shopaholic, Bridget Jones's Diary.
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia audiovisual relevante.
- Preparación de glosario de la asignatura.
- Presentación de tareas de grupos. Materia adicional colgada en campus virtual.

b. Externas (no presenciales):

- Tareas de lectura y escritura en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Resumen escrito de apuntes

Semanas 11,12. Horas: 4 teóricas, 4 prácticas.8P, 12 NP.

Unidad 6. Popular Literary Genres C.

Actividades:

a. En el aula (presenciales):

- Sesiones expositivas del profesor sobre los géneros literarios (children's literature, colonial and post colonial literature): The Secret Garden, Matilda, The Jungle Books.
 - Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia audiovisual relevante.
 - Preparación de glosario de la asignatura.
 - Presentación de tareas de grupos. Materia adicional colgada en campus virtual.
- b. Externas (no presenciales):
- Tareas de lectura y escritura en campus virtual
 - Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
 - Preparación de tareas de grupo e individual
 - Resumen escrito de apuntes

Semanas 13, 14. Horas: 4 teóricas, 4 prácticas.8P, 12 NP.

Unidad 7. Poetry and short stories.

Actividades:

a. En el aula (presenciales):

- Sesiones expositivas del profesor sobre la poesía y el cuento.
- Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia audiovisual relevante: I, Robot; poemas.
- Preparación de glosario de la asignatura.
- Presentación de tareas de grupos. Materia adicional colgada en campus virtual.
- Prueba 2.

b. Externas (no presenciales):

- Tareas de lectura y escritura en campus virtual
- Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
- Preparación de tareas de grupo e individual
- Preparación para Prueba 2.
- Resumen escrito de apuntes

Semana 15. Horas: 4 prácticas. 4P, 6 NP.

Unidad 8: Oral Presentations, Research and Feedback

Actividades:

a. En el aula (presenciales):

- Las últimas presentaciones orales en grupo y evaluación de los grupos.

b. Externas (no presenciales):

- Evaluación personal y del curso (feedback).

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

La utilización de fuentes bibliográficas, de nuevas tecnologías, etc.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

RA1: Demostrar que es capaz de realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y de utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT1, CT2)

RA2: Conocer los rasgos principales de las literaturas inglesas, de sus autores, obras y géneros, y manejar las técnicas de crítica literaria, adecuadamente (CG2, CE1, CE2).

RA3: Utilizar con corrección y fluidez la lengua inglesa de forma oral y escrito (CG3)

RA4: Elaborar y presentar las tareas de investigación de forma sistemática y rigurosa, demostrando su capacidad de utilizar una adecuada estructura lógica y un lenguaje apropiado

(CT2, CT3, CE3)

RA5: Demostrar su conocimiento de otras culturas, sus historias y realidades sociales y relacionar adecuadamente estos conocimientos con otros discursos humanísticos (CE3, CT4)

RA6: Manejar una cantidad extensa de textos de manera eficaz, demostrando su capacidad de sintetizar y exponer sus rasgos principales en colaboración con otros (CG1, CG2, CG3, CT3, CT4).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Tutorización de trabajos

Atención presencial a grupos de trabajo

Tutorización de trabajos

Atención telefónica

No

Atención virtual (on-line)

Sí, a través de los diálogos privados del Campus Virtual

Bibliografía

[1 Básico] *The No 1 ladies' detective agency* /

Alexander McCall Smith.

Abacus,, London : (2004) - (repr.)

034911675X

[2 Básico] *A Christmas Carol: in prose being a ghost story of Christmas* /

by Charles Dickens.

Viking Penguin,, New York : (2000) - (1ª ed.)

0-14-007120-0

[3 Básico] *Jane Eyre* /

Charlotte Bronte.

Oxford University Press,, Oxford : (1990)

0194216322

[4 Básico] *Cassell's English dictionary* /

completely revised and enlarged by Arthur L. Hayward and John J. Sparkes.

Cassell,, London : (1987) - (4th. ed.)

0304309966

[5 Básico] *Nice work* /

David Lodge.

Penguin Books,, England : (1989)

0140119213

[6 Básico] I, robot /

Isaac Asimov.

Bantam Books,, New York : (1991)

0-553-29438-5

[7 Básico] Pride and prejudice /

Jane Austen ; edited by James Kinsley ; with a new introduction by Isobel Armstrong ; notes by Frank W. Bradbrock.

Oxford University Press,, Oxford : (1970)

019282760X

[8 Básico] High fidelity /

Nick Hornby.

Penguin,, London : (1995)

0140293469

[9 Básico] Northern lights /

Philip Pullman.

Scholastic,, London : (2001)

0439994128

[10 Básico] The martian chronicles /

Ray Bradbury.

Flamingo,, London : (1995)

0-00-647923-5

[11 Básico] Matilda /

Roald Dahl.

Puffin books,, Harrmondsworth : (1989)

014037468X

[12 Básico] Confessions of a shopaholic /

Sophie Kinsella.

Black Swan,, London : (2009)

978-0-552-77481-9

[13 Recomendado] The beach /

Alex Garland.

Penguin,, London : (2000)

9780140270051

[14 Recomendado] Dracula /

Bram Stoker.

Oxford University Press,, Oxford : (1983)

0192815989

[15 Recomendado] The Tolkien reader /

by J. R. R. Tolkien.

Ballantine Books,, New York : (1996)

0-345-34506-1

[16 Recomendado] The time machine /

H.G. Wells.

Everyman,, Gran Bretaña : (1993)

046087120X

[17 Recomendado] Harry Potter and the philosopher's stone /

J. K. Rowling.

Bloomsbury,, London : (1997)

0-7475-3274-5

[18 Recomendado] Alice in Wonderland /

Lewis Carroll.

Wordsworth,, Ware, Hertfordshire : (1993)

1853260029

[19 Recomendado] Selected Stories /

Rudyard Kipling.

Penguin,, London : (1987)

0140183132

[20 Recomendado] The growing pains of Adrian Mole /

Sue Townsend.

Methuen,, London : (1987)

0413588106
