



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2012/13

**41045 - LITERATURA DE LOS ESTADOS
UNIDOS: RELATO BREVE**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 41045 - LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: RELATO BREVE

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Optativa **CURSO:** 3 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 3 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** **INGLÉS:** 3

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés que les permita leer y analizar textos de carácter literario.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\"Literatura de los Estados Unidos: Relato Breve\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\" es una asignatura optativa de 3 créditos integrada en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura. Se imparte en el primer semestre del tercer curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\"Literatura de los Estados Unidos: Narrativa\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\" (asignatura obligatoria de segundo curso) y \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\"Literatura estadounidense de los 60 y su vigencia\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\", asignatura optativa de cuarto curso perteneciente a la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura.

Competencias que tiene asignadas:

Competencias generales:

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

Específicas:

CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura estadounidense.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

Transversales:

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

Objetivos:

01. Familiarizarse con la riqueza literaria, cultural y estilística de los relatos cortos norteamericanos.

02. Trabajar la capacidad de analizar, sintetizar y relacionar ideas en los textos estudiados en clase.

03. Desarrollar la capacidad de análisis crítico del alumnado tanto en las tareas presenciales como en las no presenciales.

04. Aprender a analizar un relato corto de forma autónoma.

05. Aprender a contextualizar las historias trabajadas en la asignatura en su marco histórico y cultural.

Contenidos:

1. An introduction to the history of American short stories: a basic genre in American literature.

2. The historical evolution of the genre in The US.

3. A selection and extracts of short stories by a variety of American authors: Sherwood Anderson, Raymond Carver, Ernest Hemingway, Djuna Barnes, Maxine Hong Kingston, Sandra Cisneros, Jill McCorkle, David Foster Wallace, among others.

4. Close text analysis of the different chosen stories.

Al inicio del trimestre se indicarán las lecturas precisas del curso.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

Sesión magistral

Análisis de fuentes documentales

Taller

Discusión dirigida

Lecturas

Investigación

Trabajos tutelados

Presentación oral

Aprendizaje colaborativo

Prácticas a través de TIC

Eventos científicos y/o divulgativos

Criterios y fuentes para la evaluación:

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son los siguientes:

Realización de un examen escrito que demuestre el nivel alcanzado por los alumnos en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiple, de respuesta breve, de ordenación o mixta.

Asistencia regular y participación activa en las sesiones de trabajo presencial y en las sesiones tutorizadas.

Trabajo de investigación tutelado.

Presentación oral tutelada.

Prácticas a través de TIC.

Elaboración de resúmenes de asistencia a eventos científicos y/o divulgativos.

Se tendrá en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

Criterio 1. Identificar los elementos fundamentales del relato corto.(04)

Criterio 2. Analizar los textos con una mirada crítica y elaborando un discurso argumentado y coherente. (02, 03)

Criterio 3. Familiarizarse y utilizar recursos bibliográficos para la realización de un ensayo y como apoyo a sus intervenciones en clase(04).

Criterio 4. Asistir con regularidad a las clases presenciales (03).

Criterio 5. Identificar, analizar y considerar las cuestiones fundamentales del relato corto norteamericano(04, 05).

Sistemas de evaluación:

El estudiante será evaluado mediante la EVALUACIÓN CONTINUA a través de los siguientes sistemas:

CONVOCATORIA ORDINARIA (Enero)

A. Trabajos realizados por el estudiante:

1. Una presentación oral
2. Un trabajo de investigación tutelado
3. Trabajo virtual: foro de discusión

B. Pruebas escritas:

1. Un examen final

C. Asistencia

D. Participación

Para tener derecho a ser evaluado en la convocatoria ordinaria el estudiante debe acreditar un mínimo del 50% de asistencia. Para tener derecho a la evaluación en los apartados C y D el estudiante deberá haber asistido al 75% de las clases. En caso de suspender el trabajo tutelado, el estudiante tendrá la opción de rehacerlo y volverlo a presentar en las convocatorias extraordinaria y/o especial. El estudiante que haya superado el ensayo en la convocatoria ordinaria solo tendrá que presentarse al examen final en la convocatoria extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio)

1. Una prueba escrita: examen final.
2. Trabajo realizado por el estudiante: un ensayo.

CONVOCATORIA ESPECIAL (Diciembre)

1. Una prueba escrita: examen final.
2. Trabajo realizado por el estudiante: un ensayo.

Criterios de calificación:

Los criterios de calificación previstos para la asignatura son los siguientes:

CONVOCATORIA ORDINARIA (Enero)

1. Trabajo de investigación tutelado (20%)
2. Presentación oral (10%)
3. Examen (40%)
4. Trabajo virtual: foros de discusión (10%)
4. Asistencia (10%)
5. Participación (10%)

Para aprobar la asignatura el estudiante deberá superar el examen al menos con un 5. Para poder ser evaluado en asistencia (10%) y participación (10%), el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio)

1. Una prueba escrita:
Un examen final (75%)
2. Trabajo realizado por el alumno:
Un ensayo (25%)

CONVOCATORIA ESPECIAL (Diciembre)

1. Una prueba escrita:
Un examen final (75%)
2. Trabajo realizado por el alumno:
Un ensayo (25%)

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos literarios (relato corto) norteamericanos. El estudiante realizará diversas tareas interactivas y comunicativas tanto orales como escritas en grupos reducidos tanto dentro como fuera del aula.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

SEMANAS 1

Horas teóricas:3

Horas practicas:1

Unidad 1

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos, sesiones prácticas de trabajo en grupo, trabajo individual.

Actividades externas: lecturas, Campus Virtual.

SEMANA 2

Horas teóricas:2

Horas practicas:2

Unidad 2

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos, sesiones prácticas de trabajo en grupo, trabajo individual.

Actividades externas: lecturas, Campus Virtual.

SEMANA 3

Horas teóricas:2

Horas practicas:2

Unidad 3

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos, sesiones prácticas de trabajo en grupo, trabajo individual.

Actividades externas: lecturas, Campus Virtual, búsqueda de materiales bibliográficos.

SEMANA 4

Horas teóricas:2

Horas practicas:2

Unidad 4

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos, sesiones prácticas de trabajo en grupo, trabajo individual.

Actividades externas: lecturas, Campus Virtual, búsqueda de materiales bibliográficos.

SEMANA 5

Horas teóricas:2

Horas practicas:2

Unidad 5

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos, sesiones prácticas de trabajo en grupo, trabajo individual.

Actividades externas: lecturas, Campus Virtual, búsqueda de materiales bibliográficos.

SEMANA 6

Horas teóricas:2

Horas practicas:2

Unidad 6

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos, sesiones prácticas de trabajo en grupo, trabajo individual.

Actividades externas: lecturas, Campus Virtual, búsqueda de materiales bibliográficos.

SEMANAS 7-7'5

Horas teóricas:3

Horas practicas:3

Unidad 7

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos, sesiones prácticas de trabajo en grupo, trabajo individual.

Actividades externas: lecturas, Campus Virtual, búsqueda de materiales bibliográficos.

Excepto la primera semana, el resto del trimestre cada unidad estará centrada en el análisis de un relato breve diferente.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos procedentes de la biblioteca, de material online (por ejemplo, páginas web especializadas), y de cualquier material que la profesora le facilite al alumnado para su óptimo aprendizaje.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al término de la asignatura el estudiante habrá alcanzado un conocimiento del relato breve en los Estados Unidos, con la esperanza de que sea capaz de:

RA1: Desarrollar el análisis crítico en el estudio de los textos literarios (CG1, CG2, CE2).

RA2: Realizar tareas de aprendizaje (orales y escritas) de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT2, CG3).

RA3: Adquirir un conocimiento básico del recorrido del relato breve norteamericano (CE1).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

El alumnado recibirá atención presencial en horarios de tutoría. (La profesora publicará su horario de tutorías al comienzo del curso)

Atención presencial a grupos de trabajo

Los grupos de trabajo recibirán atención presencial en horarios de tutoría (la profesora publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Atención telefónica

El alumnado podrá recibir atención telefónica en horario de tutorías (la profesora publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual, el alumnado y los grupos de trabajo deben dirigirse al e-mail de la profesora (mhenriquez@dfm.ulpgc.es).

Bibliografía

[1 Recomendado] American short stories /

edited by Barry Taylor ; illustrated by Clyde Pearson.

Longman,, Harlow, Essex, GB : (1986)

0582530261

[2 Recomendado] Great short stories by American women /

edited by Candace Ward.

Dover,, New York : (1996)

978-0-486-28776-8

[3 Recomendado] New American short stories: the writers select their own favorites /

edited by Gloria Norris.

New American Library,, New York : (1986)

0452258790

[4 Recomendado] The woman warrior: memoirs of a girlhood among ghosts /

Maxine Hong Kingston.

Vintage International,, New York : (1989)

0679721886

[5 Recomendado] The Beauty myth: how images of beauty are used against women /

Naomi Wolf.

Harper,, New York [etc.] : (2002)

0-06-051218-0

[6 Recomendado] Canícula :snapshots of a girlhood en la frontera /

Norma Elia Cantú.

University of New Mexico Press,, Albuquerque : (1995)

0826318282

[7 Recomendado] The female Bildungsroman by Toni Morrison and Maxine Hong Kingston :a postmodern reading /

Pin-chia Feng.

P. Lang,, New York : (1998)

08204449415

[8 Recomendado] Woman holering creek; and other stories /

Sandra Cisneros.

Vintage Books,, New York : (1992)

0-679-73856-8

[9 Recomendado] The Penguin book of international women's stories /

selected and with an introduction by Kate Figes.

Penguin Books,, New York : (1997)

[10 Recomendado] Women singing in the snow : a cultural analysis of chicana literature /

Tey Diana Rebolledo.

University of Arizona,, Tucson : (1995)

0816515468