

**43913 - URBANÍSTICA, ORDENACIÓN
DEL TERRITORIO Y PROYECTOS DE
URBANISMO I**

CENTRO: 100 - Escuela de Arquitectura

TITULACIÓN: 4039 - Grado en Arquitectura

ASIGNATURA: 43913 - URBANÍSTICA, ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y PROYECTOS DE URBANISMO

CÓDIGO UNESCO: **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 2 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 4,5 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 4,5 **INGLÉS:**

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Tener superadas las materias relacionadas con el dibujo y la representación características de la arquitectura y el urbanismo

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Introducción al proyecto urbano, iniciando el estudiante en la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos urbanos, y adquiriendo éste la capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos elementales mínimos.

Preparar al estudiante para afrontar el diseño de espacios urbanos libres y públicos configurados por viviendas. Supresión de barreras arquitectónicas.

Introducción al medio físico, medio social y a la teoría e historia de los trazados urbanos. Adquiriendo el estudiante el conocimiento adecuado y de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura canaria y occidental.

Competencias que tiene asignadas:

M1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de textos avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

M2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

N2. Cooperar con otras personas y organizaciones en la realización eficaz de funciones y tareas propias de su perfil profesional, desarrollando una actitud reflexiva sobre sus propias competencias y conocimientos profesionales y una actitud comprensiva y empática hacia las competencias y conocimientos de otros profesionales.

CG1 Capacidad de análisis y síntesis
CG6 Resolución de problemas
CG7 Toma de decisiones
CG8 Razonamiento crítico
CG9 Trabajo en equipo

CY2 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
CY12 Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos elementales.

Objetivos:

- Iniciar al estudiante en la proyectación de la ciudad, basando su formación sobre un doble nivel; el teórico y el proyectual. El primero a través de las clases teóricas impartidas, de la lectura de textos y del seminario de debates. El segundo, a través de talleres de análisis y de proyectación, mediante la realización de planimetrías analíticas y planos de proyecto, así como de la elaboración de maquetas, articulando un proyecto urbano de pequeña escala como forma de adquirir experiencia en la intervención de la ciudad. [CY2]
- Introducir al estudiante en el proyecto urbano, con especial atención al ámbito canario: donde demuestre su capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos elementales. [CY12]

Contenidos:

Temario

- Introducción a la ciudad

Una visión introductoria a la historia de la ciudad europea. Ésta se realiza a través de un recorrido lineal que permite tener una idea general de la ciudad con una perspectiva desde sus inicios. Cómo surge, cómo son sus elementos básicos, su transitar y su evolución a lo largo del tiempo, mostrarán las formas que se ha ido dando la ciudad, revelándose como fenómeno complejo.

- La ciudad; tejidos y usos

La diversidad y la semejanza son cualidades presentes en la ciudad, y constituyen parte de su propia historia. El hecho urbano se desarrolla a lo largo del tiempo y del espacio, donde cada época marca su impronta, algo que se hace evidente al contemplar cualquier planimetría o fotografía general de una ciudad. Esto es entender el conjunto de la ciudad como algo que consta de partes y de áreas. Pero, además, la ciudad no es solo forma, sino también usos. Usos derivados de la vida asociada, tanto más complejos cuanto más compleja es una ciudad. Por ello, siempre, para comprenderla se hace necesario observarla bajo la óptica morfológico - funcional.

- De la ciudad compacta a la planta abierta

La manzana y la calle corredor y el bloque lineal y los espacios interbloques, comprenden los dos lenguajes básicos en la construcción de la ciudad. El primero con una larga historia, desde que se puede hablar de ciudad, y el segundo, reciente, acaecido en los umbrales del sXX en Europa, han ido definiendo la formas de las ciudades. Aunque sus morfologías son diferenciadas, sin embargo no son tan distantes como parece, y que, en el presente, son dos realidades que coexisten y que se producen en los crecimientos e intervenciones en la ciudad.

- Las formas de las unidades intermedias en la ciudad compacta

El análisis de esta unidad que se encuentra entre la vivienda y la ciudad, alumbra su valor. Los tipos, las medidas, las alturas, el rol de los espacios intermedios, las ambigüedades entre exterior e interior, constituyen unas experiencias proyectuales, a lo largo del XX, desde Brinkmann hasta los 90, de un interés disciplinar fundamental.

- Formas de intervención de pequeña escala en lo construido

La construcción de la calle, de un recorrido, mostada a partir diferentes experiencias contenidas en algunos buenos proyectos, hacen de éstas pequeñas lecciones de proyecto, dónde los diversos mecanismos que pulsan se desvelan con un valor general más allá del proyecto mismo.

Metodología:

- Lecciones teóricas

Las clases teóricas basan su razón en la implementación intelectual para una comprensión básica de la ciudad. Mostrando la relación arquitectura / ciudad, como una relación clave para el entendimiento del hecho urbano, a lo largo del tiempo, en el contexto europeo, español y canario. Las lecciones deben ser entendidas como la construcción de una pequeña cultura urbana y arquitectónica que sea el soporte conceptual para una intervención urbana. Esto es; poder leer y, por tanto, descifrar y comprender un hecho urbano cualesquiera, y poder desplegar instrumentos proyectuales sobre éste para provocar una modificación que lo haga más complejo.

- Taller de análisis

Consistente en la realización de la lectura del área en la que se desplegará, con posterioridad, la intervención; un fragmento pequeño de ciudad, desvelando sus leyes y sus claves constitutivas generales. Una lectura que tenderá a desvelar las formas del espacio y de las arquitecturas, los contenidos funcionales encontrables en el área de estudio y los diversos órdenes que constituyen el lugar.

Argumentación y discusión, exploración y mirada, en el momento analítico, serán las formas del aprendizaje y del operar del arquitecto y urbanista.

- Taller de proyecto

Donde se afrontan las determinaciones de la intervención del proyecto urbano derivadas de las conclusiones del análisis y del programa de viviendas. Se definen los parámetros de forma de los diferentes espacios libres y de las opciones tipologías de las agrupaciones de viviendas mediante alzados, plantas, secciones, perspectivas y maqueta. Asimismo se definen las formas y los materiales del plano del suelo del espacio público.

Argumentación y discusión, exploración y ensayo, en el momento proyectual, serán las formas del aprendizaje y de operar del arquitecto y urbanista.

- Seminario de debate

Sobre una trama de ciudad compacta; discusión, por parte de los alumnos, sobre las cualidades de los espacios públicos libres de esa trama.

El alumno deberá mostrar una posición crítica sobre el ámbito de discusión, a partir de una reflexión sobre sus geometrías y cualidades, con un razonamiento que articule sus argumentos y valoraciones.

- 1º Seminario proyectual. La medidas de la ciudad

Se trata de un contacto con la ciudad desde una primera experiencia disciplinar; las medidas de las cosas en la ciudad. Desde el ancho de una calle, la altura de un escalón, la de una fachada, la pendiente de una plaza, etc. Se trata de poner atención sobre hechos cotidianos que por ser cotidianos pasan desapercibidos, pero que a los ojos de los arquitectos deben ser detectado. Así, pues, es un primer paso para cambiar la mirada para hacerla disciplinar. Las medidas y las texturas de los diferentes materiales que puedan componer un suelo público, deben ser registrados bajo una

mirada indagadora.

- 2º seminario proyectual. La Carta Crítica

Se basa en la comprensión de que en el proyecto urbano, aquello que trata de las figuras que forman los espacios y las arquitecturas, la posición de éstas últimas deben estar en función de los primeros. Así, la forma del espacio libre, que se manifiesta como un recorrido, es, en gran medida, la razón de las posiciones de las arquitecturas. Esto implica poner en relevancia los valores de lo colectivo frente a lo privado en la ciudad. La indagación se basa sobre la exploración de las diversas opciones con la que se proyecta en sus inicios.

- Elaboración de maquetas

El estudiante deberá abordar la elaboración de maquetas que acompañen tanto el momento analítico como el de su reflexión proyectual. La maqueta tiene por objeto el obtener una mejor percepción del medio físico y de una correcta toma de decisiones proyectuales, siendo consciente de la tercera dimensión.

- Tutorías

Relación personalizada de ayuda hacia un estudiante, o grupo de ellos, en el área departamental para la resolución de posibles dudas del trabajo autónomo u orientación en su proceso formativo. Entendiéndose como complemento al trabajo no presencial.

Criterios y fuentes para la evaluación:

La evaluación del estudiante será continua a lo largo de todo el desarrollo de la asignatura.

Esta asignatura tiene carácter presencial, por lo que el estudiante habrá de haber asistido, al menos, al 80% de presencialidad, para poder ser evaluado. Y no podrá tener más de tres faltas sin justificar a lo largo del curso.

A efecto de realizar la evaluación, la asignatura se divide en dos partes, una Teórica y otra Práctica, valorándose los siguientes apartados:

Parte Teórica

Examen sobre las lecciones teóricas impartidas.

El alumno debe mostrar sus conocimientos sobre la ciudad como fenómeno complejo. Sobre las diferencias entre la ciudad en manzana compacta y calle corredor, y la ciudad de planta abierta y bloque lineal. Las formas diversas de las manzanas mostradas a través de varias intervenciones a pequeña escala, entendiendo éstas como lecciones de proyectos urbanos.

El alumno debe mostrar que entiende la ciudad como fenómeno complejo que ha ido creciendo a lo largo del tiempo y del espacio, con ampliaciones diferenciadas.

Seminario de Debate. El alumno deberá mostrar su conocimiento de una determinada área de ciudad, (seleccionada con anterioridad al seminario), y su capacidad analítica y crítica sobre la misma. El estudiante expondrá sus líneas generales y expresará opiniones personales de forma argumentada.

El alumno defenderá sus argumentos, expresando correctamente sus ideas y utilizando adecuadamente la terminología disciplinar.

Parte Proyectual

- Taller de análisis

El trabajo práctico se podrá abordar de manera individual o en grupo, con un máximo de 3 estudiantes.

El estudiante o los estudiantes analizarán el ámbito urbano en el que se desplegará posteriormente el proyecto urbano. Al análisis tratará de dar explicación de la forma o formas del tejido, haciendo

el mismo recorrido temporal que el de su generación, esto es; desde el estado natural al antrópico, para ir desvelando los diferentes condicionantes del pasado en la morfología actual. Por ello se comenzará por una reconstrucción a partir de la forma geográfica, a través del plano topográfico, como hipótesis del estado anterior a la acción del hombre. En segundo lugar se indagará, siempre que sea posible, sobre las huellas del espacio agrícola si las hubiere. Y por último el análisis de lo urbano existente, es decir, de la o las tramas urbanas. Sus geometrías, sus dimensiones, sus unidades intermedias, la forma de los espacios y sus jerarquías, las calles; alzados y secciones, sus medidas, sus anchos, largos y alturas.

El estudiante participará en el desarrollo de las clases, corrigiendo y realizando actividades complementarias como elaboración de maquetas, visitas y la realización de una colección fotográfica al lugar.

El estudiante entregará, en formato papel DIN A-2 y en CD, el análisis de los órdenes geográfico, agrícola y urbano del ámbito de estudio.

Cada orden analizado contendrá una memoria explicativa de como mínimo un DIN A-4.

El estudiante realizará, de forma individual, un examen oral que durará aproximadamente 15 minutos, en el que deberá explicar con rigor y precisión los diferentes órdenes que concurren en el lugar.

-Taller proyectual

A raíz del análisis el estudiante, (o grupo), deberá afrontar las tareas de proyecto en función de la problemática aflorada, trazando una estrategia que tiene que estar articulada en la construcción de un nuevo espacio público o en su remodelación. Una operación que tiene que estar fundamentada sobre la construcción de una nueva forma de recorrer la ciudad, de un nuevo recorrido que haga de esa parte intervenida una parte más rica, desde el punto de vista de la complejidad urbana. El recorrido que mostrará su razón de ser, sobre todo, al unir cosas con cosas, espacios con espacios, algo propio de la ciudad. Esto es; el recorrido tiene que tener un sentido en el contexto urbano.

Se tendrá que definir un pequeño proyecto urbano sobre plano, a escala 1:500, las plantas baja y tipo, secciones, alzado esquemáticos, y la elección, (facilitada por los profesores de la asignatura), de alguna o algunas plantas de vivienda que hagan verosímil el propio proyecto. También se entregarán las fotografías de la maqueta.

Todo el trabajo estará contenido en pliegos en DIN A2, de tal modo que la propuesta sea clara y legible. También se entregará en CD, en ficheros de autocad. Así como una memoria como mínimo de un DIN A 4.

El alumno, deberá mostrar que ha afrontado las tareas proyectuales con solvencia, con reflexión, con conocimiento disciplinar y con capacidad crítica.

- 1º Seminario proyectual

Se realiza como modo de sumergir al alumno en la ciudad con una visión nueva propia de la disciplina urbanística, alejada de la visión común, donde las medidas y las texturas son importantes.

El objetivo es romper con la mentalidad cotidiana sobre la ciudad, para superponer otra que permita una mirada crítica sobre el fenómeno urbano.

Realización de un pequeño proyecto sobre un espacio público dado sobre el que se opera modificando alg su forma, sus materiales, sus dimensiones, para hacerlo más diverso.

Se entregará un plano, en DIN A2, que contendrá la planta, secciones y alzados, fotografías de la maqueta, definiendo de este modo la intervención.

El alumno deberá comenzar a educar la mirada desde la óptica disciplinar.

- 2º Seminario proyectual

A partir del análisis exhaustivo del área, se producirán las primeras hipótesis proyectuales que

conformarán la Carta Crítica. El alumno debe estar en capacidad para decidir sobre un abanico variado de proposiciones, una. Hay siempre un salto entre análisis y proyecto, pero es propio de la disciplina, y el arquitecto siempre debe enfrentarse a ello. El objetivo es que el alumno se ejercite en esta encrucijada, resolviéndola a través de un buen conocimiento del lugar optando por una línea de actuación.

La Carta Crítica debe estar plasmada en un DIN A2, conteniendo su definición en planta, alzados esquemáticos, secciones, etc. a escala 1:500, donde se hará claro la forma del espacio libre, el recorrido que se intenta desarrollar. Además de este plano, en papel, deberá ser entregado en CD en archivo autocad, teniendo que ir acompañado de una memoria crítica de un DIN A4 como mínimo.

El alumno deberá manifestar su capacidad de selección de algunos elementos existentes, que se entrelacen con algunos nuevos, construyendo, de esta manera, la base del proyecto urbano. Dando, así, los primeros pasos proyectuales.

Sistemas de evaluación:

La calificación final del estudiante se obtendrá sobre la base de las distintas tareas que ha ido realizando:

Sobre la parte teórica:

Examen sobre las lecciones, cuya calificación representa el 10% de la calificación final.

La participación en el Seminario Teórico (Debate), cuya calificación representa el 5% de la calificación final.

Sobre la parte proyectual:

Sobre el Taller de Análisis, éste representa el 30% de la calificación final.

, y en su exposición individual, el alumno deberá explicar éste. Este examen se puntuará de 0 a 10, siendo el 5 como el aprobado. Si se suspende el alumno tendrá que completar o ampliar los planos analíticos, y realizar un trabajo escrito, de 6 folios de extensión, sobre el área de estudio, como ejercicio de relectura y, por tanto, de comprensión del lugar en el que se va a intervenir.

Sobre el Taller Proyectual, éste Representa el 45% de la nota final. Conformar la respuesta proyectual del alumno a la

1º Seminario proyectual, es obligatorio, y su asistencia y entrega del trabajo implica el aprobado.

2º seminario proyectual, la carta crítica, tiene el 10% de la nota final

Criterios de calificación:

La evaluación será continua a lo largo del curso, valorándose el proceso de aprendizaje progresivo del estudiante; su maduración analítico-proyectual a partir del seguimiento continuado de las distintas tareas a desarrollar por el estudiante.

La nota final, una vez evaluadas todas las actividades desarrolladas por el estudiante, estará compuesta en un 15% por la parte teórica y un 85% por la parte proyectual. Para que el estudiante opte a que se le haga la media, debe tener las dos partes aprobadas con una nota superior a cinco.

Con relación a la parte teórica el estudiante deberá demostrar conocimiento y comprensión de la materia impartida en clases teóricas, respondiendo con claridad a las preguntas contenidas en el examen. El número de preguntas oscilará entre 2 y 5. Cada pregunta tendrá el mismo valor, así, responder correctamente a la totalidad implica una calificación de 10. Si alguna pregunta no es

contestada por el estudiante, o saca una puntuación de 0 puntos en ella, no podrá aprobar el examen, debiendo realizar un trabajo escrito de 10 folios de extensión de cualquier tema derivado de las lecciones teóricas.

Sobre el debate teórico, la participación en el mismo implicará el aprobado, aunque la calificación de 5 a 10 estará en función de sus conocimientos y de su capacidad argumentativa. La no asistencia implica suspenso que podrá ser superado por un trabajo escrito de 5 folios de extensión sobre la historia urbana de Las Palmas.

Con relación a la parte proyectual:

El estudiante deberá afrontar las tareas de análisis del área previamente seleccionada. Expresando a través de planos una descripción y una interpretación morfológica de la misma. Para ello deberá descomponerla en los distintos órdenes que la han afectado, realizando un recorrido en el tiempo hacia atrás, a partir del hipotético estado original.

El primer orden es, pues, el geográfico. Se trata de una reconstrucción de la topografía realizada a través del trazado de las curvas de nivel y de la realización de sección generales, reflejando las ondulaciones del suelo. El segundo orden es el espacio agrícola, la primera gran transformación del hombre. En este orden se reflejarán los distintos elementos que lo componen; muros, bancales, edificaciones, sistema de irrigación, caminos etc., así como sus medidas y su disposición en el espacio.

El tercer orden es el urbano: dónde se reflejará la forma del tejido, su trazado, su geometría, las unidades intermedias, ya sean manzanas o bloques, y las viviendas, definiendo los parámetros espaciales y métricos, con secciones y alzados sintéticos.

los tres órdenes básicos; el geográfico, el agrícola y el urbano. Estos análisis deben ir acompañados de una memoria de por lo menos un folio por cada orden.

Este trabajo, ya se realizado en grupo o de forma individual, será explicado por cada alumno en examen oral individual. La exposición deberá ser clara y concisa de todos o algunos de los tres órdenes, demostrando que se conoce el lugar y que se tiene un léxico suficiente para explicarlo. Se puntuará de 0 a 10, siendo 5 el aprobado. En caso de suspenso deberá realizarse un trabajo escrito de, por lo menos, 2 folios de extensión por cada orden, así como completar las planimetrías si fuera necesario, como forma de recuperación.

Se valorará el nivel de conocimientos y el rigor con el que se afronta la fase analítica.

Con relación al proyecto urbano, a desarrollar a lo largo del curso, se trata con construir un nuevo recorrido en la ciudad, una pequeña calle, es decir; la frase urbana mínima. Ésta debe ser definida por la forma por su espacio, proyectando con atención al vacío, y derivando de éste el lleno y no al revés. Esto implica proyectar la ciudad, en primera instancia, desde el espacio público y no desde el privado. Se definirán sus proporciones, sus arquitecturas y sus usos. El alumno deberá mostrar su capacidad de construir un nuevo espacio haciendo más compleja el área dónde se interviene. Las razones del proyecto deben estar basadas sobre la lectura del lugar, (el análisis realizado), y el programa que es dado; veinte viviendas,(aunque esta cantidad pero es un número a confirmar a través del proceso proyectual, pueden ser más o pueden ser menos). El alumno debe ver en el lugar parte de las claves del proyecto, otras serán derivadas de la cultura urbana y urbanística, y del propio proceso proyectual, produciendo un nuevo espacio libre público. El objetivo es proyectar un recorrido congruente con el lugar, para no deformarlo, a la vez que introduce una nueva forma en el contexto haciéndolo más rico, siendo entendible en términos urbanos. Una vez planteado el trazado se entra en la última fase, que será individual, donde se comprobará el proyecto definido por las arquitecturas, esto es por las agrupaciones de viviendas en manzana, sean entre-medianeras o en bloques lineales perimetrales (que serán dadas o a elección del alumno), construyendo un

espacio urbano como expresión de la relación arquitectura/ciudad. Aquí está fijado el nivel mínimo de aprobado, fijándose en un 5 en una escala de 0 a 10. Estando las calificaciones superiores al 5 en función de una mayor claridad, de la manifestación de una mayor cultura urbana, así como de una mayor complejidad de la propuesta. Este trabajo tiene la consideración de trabajo final y se entregará el día del examen fijado por el Centro. En caso de suspenso habrá una última corrección que servirá de guía para su entrega en la correspondiente convocatoria extraordinaria.

El primer seminario proyectual, en tanto que se realiza en el inicio del curso, sin ningún bagaje urbanístico, la participación en el mismo implicará el aprobado. La no asistencia implica suspenso que podrá ser superado por un trabajo escrito de 5 folios de extensión sobre un tema acordado entre el alumno y el profesor.

El segundo seminario proyectual, se realiza inmediatamente después de haber finalizado el análisis. El objetivo es resolver la transición entre análisis y proyecto, dos momentos que están relacionados entre sí, pero en los que no existe una continuidad, sino un salto, entre otros considerando porque frente a una situación urbana dada, no existe una única respuesta sino un amplio abanico de ellas, siendo gran parte con un mismo grado de validez. Surge así la pregunta de por cuál optar. El seminario se presenta como el mecanismo que obliga al salto a través de una concentración en el tiempo de ponderación de diversas opciones y la elección de una. Es, pues, el inicio del proyecto, donde elementos existentes se deben trenzar con otros nuevos, perfilando un proyecto, que posteriormente conforme se va desarrollando el curso, mediante un juego de ensayo y error, se va madurando la intervención.

Se valorará en la respuesta la capacidad de ligazón entre lo existente y lo nuevo, la calidad del espacio público, la forma del recorrido, la consistencia del mismo en términos urbanos y la relación arquitectura/ciudad como requisitos elementales de un buen proyecto urbano. Se calificará de 0 a 10, siendo el 5 el aprobado dónde el proyecto deberá cumplir las condiciones reseñadas anteriormente. Las notas superiores estarán en función de su mejor entendimiento de las condiciones del ámbito de intervención y de la claridad formal. El suspenso implica que no se ha conseguido el nivel suficiente y, por ello, se deberá continuar trabajando sobre éste, además será necesario realizar un trabajo escrito de 10 folios de extensión sobre un proyecto urbano y su producción determinado por el profesorado, como medio para ampliar la cultura proyectual del alumno y pudiendo, de este modo superar este nivel.

El estudiante superará la asignatura cuando su calificación sea igual o superior a cinco (de acuerdo con el baremo de calificación entre cero y diez), y de las proporciones de cada fase, con la condición de que tienen que estar aprobadas tanto la parte teórica como la proyectual de modo independiente.

La calificación final estará determinada por la fórmula:

$$NF = (0,1 \times ET + 0,05 \times ST) + (0,3 \times A + 0,1 \times CC + 0,45 \times PU)$$

Siendo

NF nota final

ET nota de examen teórico

ST nota de seminario teórico

A nota de análisis

CC nota de la carta crítica

PU nota del proyecto urbano

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Taller de análisis

Donde se realiza una lectura disciplinar del área de trabajo; un tejido de ciudad compacta, esto es; compuesto por manzanas y calles corredor.

Taller proyectual

Dónde se despliega un proyecto urbano de pequeña escala, a partir de las claves de lectura del lugar y, por tanto, derivado de la fase analítica, con un programa de viviendas fijado previamente.

1º Seminario proyectual

Sobre un área muy limitada de un espacio público, operar sobre ésta, tomando consciencia de las medidas, de las geometrías, de las texturas que un espacio libre debe contener para ser usado por los ciudadanos sin que presente dificultades para su uso.

2º Seminario proyectual

Una vez concluido el análisis se abre un hiato con el proyecto, porque no existe una derivación lineal. No existen soluciones únicas. Por ello, el seminario trata de resolver la incertidumbre en la que el alumno está inmerso a través de una intensa reflexión concentrada en el tiempo. Se genera, así, las primeras formas, que deberán someterse a su afirmación mediante el trabajo pausado del ejercicio proyectual.

Seminario de debate

Fomentar y ejercitar al alumno en la discusión razonada y el empleo del rigor en términos disciplinares como requisito para un buen desenvolvimiento en el ejercicio proyectual.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

1 semana

Introducción

Lección 1

2 semana

Taller de análisis

1º seminario de proyectual

3 semana

Taller de análisis

lección 2

4 semana

Taller de análisis

lección 3

5 semana

Taller de análisis

lección 4

6 semana

Taller de análisis

lección 5

7 semana
Taller de análisis
2º seminario proyectual

8 semana
examen y entrega del análisis y la carta crítica

9 semana
taller proyectual

10 semana
taller proyectual

11 semana
taller proyectual

12 semana
taller proyectual
Seminario de debate teórico

13 semana
inhábil

14 semana
taller proyectual

15 semana
taller proyectual

16 semana
taller proyectual
entrega del proyecto

Actividad: lecciones teóricas
Horas presenciales: 3,875
Factor: 2,0
Horas trabajo autónomo: 7,75
Total de horas: 11,625

Actividad: taller de análisis
Horas presenciales: 10,5
Factor: 0,8
Horas trabajo autónomo: 8,4
Total de horas: 18,9

Actividad: taller proyectual
Horas presenciales: 32,625
Factor: 0,8
Horas trabajo autónomo: 26,1
Total de horas: 58,725

Actividad: 1º seminario proyectual

Horas presenciales: 3,0
Factor: 1,5
Horas trabajo autónomo: 4,5
Total de horas: 7,5

Actividad: 2º seminario proyectual
Horas presenciales: 4,5
Factor: 1
Horas trabajo autónomo: 4,5
Total de horas: 9

Actividad: seminario de debate teórico
Horas presenciales: 1,0
Factor: 2
Horas trabajo autónomo: 7,75
Total de horas: 11,625

Horas presenciales totales: 52,25

Horas trabajo autónomo totales: 52,25

Total horas: 112,50

Clases teóricas: 0,225 ECTS.
Clases prácticas: 2,025 ECTS.
Trabajo autónomo del alumno, evaluaciones, y tutorías: 2,25 ECTS

Créditos ECTS	horas
0,225	$x 25 = 5,625$ presenciales (Clases teóricas)
2,025	$x 25 = 50,625$ presenciales (Clases prácticas) 50% (56,25 horas)
2,250	$x 25 = 56,250$ no presenciales (Trabajo autónomo del alumno) 50% (56,25 horas)
4,500	Suma = 112,500
	$56,25 / 3 = 18,75$

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Bibliotecas generales y especializadas. Planimetrías y fotografías aéreas. Visitas al lugar y colección de fotografías del mismo. Revistas de arte, arquitectura, urbanismo y ciudad.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

El estudiante deberá ser capaz de practicar una lectura del lugar y desplegar un proyecto urbano de pequeña escala, siendo congruente con el lugar mismo, y que suponga una operación que añada complejidad al ámbito donde se despliega. Se trata de la construcción de un nuevo recorrido, o la modificación de uno existente, ya sea calle, plaza, paseo, o cualesquiera denominaciones que contenga, sobre un programa de 30 viviendas, que implique la corrección de desequilibrios.

Habilidad para trabajar en grupos en el desarrollo de una intervención urbana de pequeña escala

con tejido residencial, como respuesta crítica y contenidos disciplinarios que la hagan sólida y coherente con el hecho urbano en el que se insertan.

Habilidad para el análisis urbano y la síntesis.

Habilidad para afrontar problemáticas urbanas acotadas a la pequeña escala.

Habilidad para decidir los contenidos y las formas de un proyecto urbano de pequeña escala, esto es; las figuras que forman los espacios libres públicos y las arquitecturas, los trazados y los espacios urbanos.

Habilidad para razonamiento en términos arquitectónicos y urbanos y mostrar una actitud crítica con la realidad.

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Se realizará la asistencia al alumnado de forma presencial e individualizada, en el área departamental, para la resolución de posibles dudas del trabajo autónomo.

El horario figurará publicado en la puerta del despacho de cada profesor, de manera que el estudiante pueda ser atendido durante todo el periodo lectivo del curso académico.

Se favorecerán aquellas con cita concertada, pudiendo el profesor definir su horario semanalmente. De forma paralela, la tutoría se podrá desarrollar utilizando el Campus Virtual, como complemento de las tutorías presenciales.

Atención presencial a grupos de trabajo

Se realizará la asistencia al alumnado de forma presencial y en grupo, en el área departamental, para la resolución de posibles dudas u orientación en su proceso formativo, entendiéndose como complemento al trabajo no presencial.

El horario figurará publicado en la puerta del despacho de cada profesor, de manera que el grupo de trabajo pueda ser atendido durante todo el periodo lectivo del curso académico.

Se favorecerán aquellas con cita concertada, pudiendo el profesor definir su horario semanalmente. De forma paralela, la atención presencial a los grupos de trabajo se podrá desarrollar en el Campus.

Atención telefónica

No se utilizará esta vía para la resolución de posibles dudas del estudiante.

Atención virtual (on-line)

A través de la plataforma del campus virtual se ofrecerá la información de interés para los estudiantes y se podrán realizar las pertinentes consultas.

Bibliografía

[1 Básico] La formación urbana de Las Palmas /

Eduardo Cáceres Morales.

Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Escuela Técnica Superior de Arquitectura,, Las Palmas de Gran Canaria : (1980)

[2 Básico] La proyectación de la ciudad moderna /

Leonardo Benevolo, Carlo Melograni, Tommaso Giura Longo.

Gustavo Gili,, Barcelona : (1978) - ([3ª ed.].)

8425218381

[3 Básico] Diez lecciones sobre Barcelona: los episodios urbanísticos que han hecho la ciudad moderna

= Ten lessons on Barcelona : urbanistic episodes that have made the modern city /

Manuel de Solà-Morales i Rubió.

..T250:

Collegi d'Arquitectes de Catalunya (COAC),, Barcelona : (2009)

978-84-96842-24-3

[4 Básico] Las formas de crecimiento urbano /Universidad Politécnica de Cataluña,

Manuel de Solà-Morales i Rubió.

..T260:

(1997)

8483011972