



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2012/13

## 41042 - ENTONACIÓN DE LA LENGUA INGLESA

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4010 - Grado en Lenguas Modernas

**ASIGNATURA:** 41042 - ENTONACIÓN DE LA LENGUA INGLESA

**CÓDIGO UNESCO:** 550510      **TIPO:** Optativa      **CURSO:** 3      **SEMESTRE:** 1º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 3      **Especificar créditos de cada lengua:**      **ESPAÑOL:** 0      **INGLÉS:** 3

### SUMMARY

### REQUISITOS PREVIOS

Para cursar esta asignatura es recomendable que el alumno cuente con el nivel de lengua inglesa equivalente al requerido en la asignatura Inglés IV impartida en el segundo semestre de segundo curso.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La importancia de esta asignatura en el futuro perfil profesional del alumno se manifiesta en una mejora notable tanto de su producción como de su percepción del ritmo y entonación de la lengua inglesa, favoreciendo así una comunicación más fluida y efectiva. Los conocimientos de ritmo y entonación adquiridos (aplicables a las estrategias de corrección, análisis del habla, o herramientas didácticas) le servirán asimismo para optimizar el uso de la lengua inglesa en su labor profesional.

### Competencias que tiene asignadas:

#### GENERALES:

CG1: Capacidad de análisis, síntesis y abstracción, así como desarrollo del pensamiento crítico, con el fin de aplicar los conocimientos a la práctica.

CG2: Desarrollo de habilidades comunicativas para adquirir una competencia instrumental en las lenguas del grado.

CG3: Desarrollo de habilidades básicas de investigación en el ámbito de estudio del grado.

CG4: Capacidad para trabajar de forma autónoma, desarrollando distintas estrategias de aprendizaje, y fomentando a la vez el trabajo en equipo.

#### ESPECÍFICAS

CE1: Dominio del análisis perceptivo del ritmo y la entonación inglesa.

CE2: Capacidad de diagnóstico y autocorrección del ritmo y la entonación de la lengua inglesa.

CE3: Manejo de programas y aplicaciones informáticas específicas relacionadas con el análisis de la entonación.

CE4: Conocimiento y capacidad de aplicación de la fonética, la gramática y la pragmática de la lengua inglesa.

## TRANSVERSALES

CT1: Capacidad de utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos, las herramientas de búsqueda de información, programas y aplicaciones informáticas específicas relacionadas con los estudios de Humanidades.

CT2: Capacidad de relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.

CT3: Capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de manera efectiva.

CT4: Capacidad de comportamiento ético y responsabilidad social como ciudadano y profesional, valorando la diversidad y la multiculturalidad.

## Objetivos:

O1. Desarrollar la capacidad analítica del alumno para contrastar la información de carácter rítmico y entonativo

que aporta la melodía del habla.

O2. Aprender a interpretar la estilización de patrones entonativos recogidas en documentos y páginas webs especializadas.

O3. Desarrollar una forma de habla inglesa que incorpore los patrones básicos de su entonación, de tal manera que no revele inmediatamente las características de la lengua materna. Para ello, el alumno contará con un entrenamiento perceptivo que le permita identificar correctamente los patrones entonativos, y corregir su propia producción si fuese necesario.

O4: Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos al diagnóstico y corrección del ritmo y la entonación inglesa propia y de otros. En el caso de la autocorrección, se pretende despertar un interés duradero por ésta, y que acompañe todo su proceso de aprendizaje del inglés en el futuro.

O5: Diferenciar perceptivamente los patrones rítmicos y entonativos del inglés.

O6: Producir con cierta precisión los patrones rítmicos y entonativos del inglés en el contexto de la cadena hablada.

O7: Dominar la técnica de transcripción del ritmo y la entonación.

O8: Ser capaz de buscar, organizar y usar la bibliografía en los diversos soportes, y de aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades académicas.

## Contenidos:

Section 1: Introducing rhythm and intonation.

1. General introduction. Intonation: definition and use.
2. Word stress in simple words, compounds and phrases.
3. Stress and rhythm. Stress versus accent.
4. Intonation Phrases (tonality).
5. Key and register.

Section 2: The structure of intonation.

6. Pitch accents. Nuclear pitch accent placement (tonicity). Focus.
7. Nuclear pitch accent types (tone). Sentence type and utterance meaning.
8. Pre-nuclear pitch accents.

9. Making and hearing whole tunes.

Section 3: Specific issues on intonation.

10. The intonation of other varieties of English.

### **Metodología:**

- Sesión magistral
- Prácticas a través de TIC (grabaciones)
- Lecturas
- Investigación
- Prácticas de laboratorio
- Portafolio del alumno
- Entrenamiento de percepción y producción
- Transcripciones de la entonación
- Observación

### **Criterios y fuentes para la evaluación:**

1. Identificar, analizar, aplicar y reflexionar sobre los conceptos básicos del ritmo y la entonación de la lengua inglesa. (O1 O3 O4 O5 O6)
2. Incorporar los rasgos propios de los sistemas rítmico y entonativo de la lengua inglesa a la propia producción. (O3 O4 O5 O6)
3. Identificar y diferenciar perceptivamente las variaciones rítmicas y entonativas propias de la lengua inglesa. (O5 O7)
4. Diagnosticar y corregir el ritmo y la entonación. (O1 O3 O4)
5. Utilizar recursos bibliográficos y electrónicos para comprobar y mejorar tanto el ritmo y la entonación como la técnica de transcripción. (O2 O7 O8)
6. Utilizar recursos bibliográficos y electrónicos para realizar un trabajo breve de investigación correctamente estructurado. (O6 O8).
7. Participar e implicarse en un entorno virtual de aprendizaje (O4 O5 O6 O7).
8. Asistir regularmente a las sesiones presenciales (O1 O3 O4 O5 O6 O7 O8).
9. Participar de manera activa en las tareas desarrolladas en el aula (O1 O2 O3 O4 O5 O6 O7 O8).

### **Sistemas de evaluación:**

CONVOCATORIA OFICIAL (JUNIO)

- 1.- Prueba de percepción: transcripción del ritmo y entonación de enunciados y diálogos breves.
- 2.- Prueba escrita: preguntas teórico-prácticas orientadas a la transcripción, asignación y justificación de distintos patrones entonativos.
- 3.- Prueba oral: lectura de un texto breve que presentará la entonación transcrita y que el alumno deberá saber reproducir fielmente. Lectura de dos enunciados transcritos con entonaciones distintas y que el alumno deberá saber reproducir fielmente.
- 4.- Asistencia a clase.
- 5.- Participación activa en clase y grabaciones de voz con WASP o PRAAT de la lectura de enunciados y/o un texto breve que el alumno sube al Campus Virtual.

- Para tener derecho a la evaluación en la convocatoria ordinaria, el alumno tendrá que acreditar su asistencia mínima al 50% de las clases.

- Para ser evaluado en los apartados 4 y 5, el alumno tendrá que acreditar al menos un 75% de la

asistencia.

- Para proceder al cálculo de la nota final, el alumno deberá haber superado con la nota de APROBADO (5) cada una de las pruebas en los apartados 1, 2 y 3.
- En este caso, la nota final se calculará a partir de la media ponderada de los elementos especificados en 1, 2, 3, 4 y 5.
- El alumno que haya superado alguna de las pruebas (pero no todas) de los apartados 1, 2 y 3, solamente tendrá que presentarse a la(s) no superada(s) en la convocatoria extraordinaria. En este caso, la nota final que constará en el acta de la convocatoria ordinaria será 'suspense', siendo '4' la nota numérica.
- El profesor indicará el primer día de clase las grabaciones que el alumno deberá realizar.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO)

- 1.- Prueba de percepción: transcripción del ritmo y entonación de enunciados y diálogos breves.
  - 2.- Prueba escrita: preguntas teórico-prácticas orientadas a la transcripción, asignación y justificación de distintos patrones entonativos.
  - 3.- Prueba oral: lectura de un texto breve que presentará la entonación transcrita y que el alumno deberá saber reproducir fielmente. Lectura de dos enunciados transcritos con entonaciones distintas y que el alumno deberá saber reproducir fielmente.
- Para proceder al cálculo de la nota final, el alumno deberá haber superado con la nota de APROBADO (5) cada una de las pruebas en los apartados 1, 2 y 3.
  - En el caso de haber superado todas las pruebas de los apartados 1, 2 y 3, la nota final se calculará a partir de la media ponderada de esas pruebas.
  - En el caso de no haber superado alguna de las pruebas en 1, 2 y 3, la nota final será de suspense (4).
  - En esta convocatoria no se guardará para la convocatoria siguiente la nota de ninguna de las pruebas en 1, 2 y 3.

### CONVOCATORIA ESPECIAL (DICIEMBRE)

- 1.- Prueba de percepción: transcripción del ritmo y entonación de enunciados y diálogos breves.
  - 2.- Prueba escrita: preguntas teórico-prácticas orientadas a la transcripción, asignación y justificación de distintos patrones entonativos.
  - 3.- Prueba oral: lectura de un texto breve que presentará la entonación transcrita y que el alumno deberá saber reproducir fielmente. Lectura de dos enunciados transcritos con entonaciones distintas y que el alumno deberá saber reproducir fielmente.
- En esta convocatoria no se guardará para la convocatoria siguiente la nota de ninguna de las pruebas en 1, 2 y 3.
  - En el caso de haber superado todas las pruebas de los apartados 1, 2 y 3, la nota final se calculará a partir de la media ponderada de esas pruebas.
  - En el caso de no haber superado alguna de las pruebas en 1, 2 y 3, la nota final será de suspense

(4).

### **Criterios de calificación:**

#### CONVOCATORIA OFICIAL (JUNIO)

- 1.- Prueba de percepción: 20%
- 2.- Prueba escrita: 35%
- 3.- Prueba oral: 25%
- 4.- Asistencia a clase: 10%
- 6.- Participación activa en clase y grabaciones de voz: 10%

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO)

- 1.- Prueba de percepción: 25%
- 2.- Prueba escrita: 40%
- 3.- Prueba oral: 35%

#### CONVOCATORIA ESPECIAL (DICIEMBRE)

- 1.- Prueba de percepción: 25%
- 2.- Prueba escrita: 40%
- 3.- Prueba oral: 35%

### **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

#### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

Análisis perceptivo del ritmo y la entonación de la lengua inglesa que permitan al alumno mejorar su producción y percepción y, por tanto, su competencia lingüística y comunicativa en el terreno profesional.

#### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

Semana 1: 10-12 septiembre

Horas teóricas: 2

Horas prácticas: 2

Unidad 1.

Unidad 2.

Actividades: sesión expositiva, trabajo en parejas, trabajo en grupos, actividades de percepción y producción.

Semana 2: 17-19 septiembre

Horas teóricas: 2

Horas prácticas: 2

Unidad 3

Unidad 4

Actividades: sesión expositiva, trabajo en parejas, trabajo en grupos, actividades de percepción y producción. Percepción analítica del grupo melódico.

Semana 3: 24-26 septiembre

Horas teóricas: 2

Horas prácticas: 2

Unidad 5

Actividades: sesión expositiva, trabajo en parejas, trabajo en grupos, actividades prácticas de percepción y producción. Grabaciones; Análisis de los límites del grupo melódico con WASP.

Semana 4: 1-3 octubre

Horas teóricas: 2

Horas prácticas: 2

Unidad 6. Pitch accents. Nuclear pitch accent placement (tonicity). Focus.

Actividades: sesión expositiva, trabajo individualizado, en parejas, trabajo en grupos, actividades de percepción y producción, y asociación entre significado y melodía.

Semana 5: 5-8 octubre

Horas teóricas: 2

Horas prácticas: 2

Unidad 7.

Actividades: sesión expositiva, trabajo en parejas, trabajo en grupos, actividades de percepción y producción.

Semana 6: 15-17 octubre

Horas teóricas: 2

Horas prácticas: 2

Unidad 8.

Actividades: sesión expositiva, trabajo en parejas, trabajo en grupos, actividades de percepción y producción.

Semana 7: 22-24 octubre

Horas teóricas: 2

Horas prácticas: 2

Unidad 9.

Unidad 10.

Actividades: sesión expositiva, trabajo en parejas, trabajo en grupos, actividades de percepción y producción.

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Utilización de estrategias y herramientas de aprendizaje del ritmo y la entonación de la lengua inglesa para una correcta percepción y producción de la misma.

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

Al final de la asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA1. Diagnosticar y autocorregir adecuadamente el ritmo y la entonación de la lengua inglesa propia y de otros. (CE2)

RA2. Analizar de forma sistemática y rigurosa el ritmo y la entonación de la lengua inglesa desde el punto de vista perceptivo. (CE1)

RA3. Manejar eficazmente el software específico relacionado con el análisis del habla. (CE3,

CT1)

RA4. Utilizar correctamente en su ámbito profesional las distintas estrategias de aprendizaje adquiridas tanto en el trabajo individual como en el de equipo. (CG4)

## Plan Tutorial

### Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

6 horas de tutoría semanales en el despacho de la profesora para cualquier consulta o duda puntual relacionada con la asignatura.

### Atención presencial a grupos de trabajo

En las mismas 6 horas semanales de tutoría se atenderá a los grupos de trabajo que se puedan constituir para la realización de actividades prácticas.

### Atención telefónica

No se contempla.

### Atención virtual (on-line)

Diálogos de tutoría privados (Campus Virtual).

### Bibliografía

---

#### [1 Básico] Intonation /

*Alan Cruttenden.*

*Cambridge University Press,, Cambridge : (1997) - (2nd ed.)*

*0521598257*

---

#### [2 Básico] Teach yourself English pronunciation :an interactive course for Spanish speakers = [Curso interactivo de pronunciación inglesa para hispanohablantes] /

*Eva Estebas Vilaplana.*

*Netbiblo ;, Oleiros (A Coruña) : (2009)*

*9788436267488(UNED)*

---

#### [3 Básico] English intonation: an introduction /

*J. C. Wells.*

*Cambridge University Press,, Cambridge : (2006)*

*978-0-521-68380-7*

---

#### [4 Básico] The intonation systems of English /

*Paul Tench.*

*Cassell,, London ; (1996)*

*0304336904*

---

#### [5 Básico] Entonación /

*Rafael Monroy Casas, Francisco Gutiérrez Díez.*

*Sociedad General Española de Librería,, Alcobendas, Madrid : (1994)*

*84-7143-514-4*

---

**[6 Básico] El ritmo inglés : formas fuertes y débiles /**

*Rafael Monroy Casas y Francisco Gutiérrez Díez.*

*Sociedad General Española de Librería., Alcobendas, Madrid : (1993)*

*84-7143-492-X*

---

**[7 Recomendado] Gimson's pronunciation of english /**

*revised by Alan Cruttenden.*

*Arnold., London : (2001) - (6th ed.)*

*0-340-75972-0*