UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE *CURSO: 2011/12*

41014 - TEATRO INGLÉS

CENTRO: *170 - Facultad de Filología*
TITULACIÓN: *4010 - Grado en Lenguas Modernas*
ASIGNATURA: *41014 - TEATRO INGLÉS*
CÓDIGO UNESCO: *550510* **TIPO:** *Obligatoria* **CURSO:** *2* **SEMESTRE:** *2º semestre*
CRÉDITOS ECTS: *6* **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** **INGLÉS:** *6*

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento acepptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar textos de carácter literario

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Teatro Inglés es una asignatura obligatoria de 6 créditos integrada en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura. Se imparte en el primer semestre del segundo curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen "Introducción a las Literaturas en Lengua Inglesa" (asignatura obligatoria de segundo curso incluida en el módulo de Literatura, "Narrativa Inglesa" y "Poesía Inglesa", asignaturas obligatorias de 3º y 4º curso, respectivamente, incluidas en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura.

Competencias que tiene asignadas:

Generales (G):
CG1: Capacidad de analizar, sintetizar razonar y relacionar.
CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.
CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.
Específicas (E):
CE1: Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la Literatura Inglesa.
CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).
Transversales (T):
CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.
CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los contenidos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

Objetivos:

O1. Adquirir los conceptos básicos del Teatro Inglés.
O2. Aprender a identificar las principales obras teatrales desde sus orígenes hasta la actualidad.
O3. Identificar los distintos temas y problemática de cada período.
O4. Aprender a identificar a los autores y movimientos de cada siglo.
O5. Utilizar los conceptos teóricos más relevantes en el campo del teatro inglés.

Contenidos:

UNIT 1. Early Drama in Britain: Greek and Roman influences; the medieval period.
1.1. Classical genres: tragedy, comedy, epic.
1.2. Earliest theatres: auditoriums, chorus, masks.
1.3. Mystery and Morality Cycles: Christianity and religious festivals. "Everyman".

UNIT 2. Renaissance Drama: 1550-1660 ¿ Elizabethan and Jacobean playwrights: Marlowe, Jonson, Shakespeare, Webster.
2.1. Genres: Histories, comedies, tragedies, masques.
2.2. Theatres: public and private; patrons; audiences; performances; male actors.
2.3. Examples of works: "Dr Faustus", "The Alchemist", "Macbeth", "Much Ado About Nothing", "Julius Caesar", "The Duchess of Malfi".

UNIT 3. Restoration Drama: 1660- 1800 ¿ Comedy of Manners: Wycherley, Congreve, Behn.
3.1. Closing of the theatres in the Interregnum under the Puritans.
3.2. Under Charles II, new interest in comedy; professional actresses; popular entertainment.
3.3. Heroic drama (Dryden), ballad opera (Gay), farce and pantomime (Fielding), sentimental drama (Goldsmith, Sheridan).
3.4. Examples of works: "The Country Wife", "The Way of the World", "The Rover", "All for Love", "The Beggar¿s Opera", "She Stoops to Conquer", "School for Scandal".

UNIT 4. Victorian and Edwardian Drama: 1820-1920 ¿ Romanticism, literary drama, comic opera, music hall, burlesque.
4.1. Naturalism onstage: gaslight, special effects, increased audiences; critics; repertory; box set, proscenium arch; costumes, props, sets, animals.
4.2. Rewritings of Shakespeare (Bowlder). Melodrama, gothic spectacle,.
4.3. Star actors: Kembles, Kean, Siddons, Irving, Bernhardt. Drury Lane. Dickens.
4.4. Escapism: Gilbert and Sullivan, Oscar Wilde, J.M. Barrie.
4.5. Realism and Symbolism: Shaw; the influence of Ibsen and Chekhov.
4.6. Examples of works: "A Doll¿s House", "The Importance of Being Ernest", "Pygmalion", "Peter Pan".

UNIT 5. 20th century Theatre: 1920- 2000 ¿ Political vs Postmodern theatre.
5.1. Impact of other media: film (sound in The Jazz Singer, 1920); radio and TV.
5.2. Irish theatre: Yeats, Gregory, Synge, O¿Casey: nationalism and politics.
5.3. Kitchen-sink realism and Angry Young Men (1950s and 1960s). Influence of Brecht and Federal Theatre Project on politicized theatre, epic theatre, agit-prop.
5.4. Post-modernism influences and Theatre of the Absurd ¿ Beckett, Stoppard, Pinter, Churchill.
5.5. Popular theatre: Coward, Ayckbourn, Russell, musicals, Broadway, the West End, the RSC.
5.6. Directors and schools: Gordon Craig, Peter Brook, John McGrath, Grotowski, Artaud, Stanislavski: ¿Method¿ acting, ¿happenings¿, ¿performance art¿.

5.7. Examples of texts: "The Shadow of a Gunman", "Private Lives", "Waiting for Godot", "Rosencrantz and Guildenstern are Dead", "Look Back in Anger", "Top Girls", "Trouble in the Works", "The Threepenny Opera", "The Phantom of the Opera", "Mamma Mia!"

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura se organizan así:

TRABAJOS PRESENCIALES (TOTAL: 60 HORAS)

SESIONES EXPOSITIVAS: Se explica y analiza el contenido de los 5 temas programados en sesiones magistrales. (30 horas)
SESIONES PRÁCTICAS: Se ofrecen talleres en grupos que incluye una discusión dirigida donde los propios alumnos aportan sus opiniones, ideas y conclusiones sobre la aplicación de los aspectos teóricos sobre textos concretos. (20 horas)
PRUEBAS DE EVALUACIÓN: examen, trabajo de investigación, redacciones, pruebas (10 horas)

TRABAJOS NO PRESENCIALES (TOTAL: 90 HORAS)
APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Lecturas, redacciones, trabajo de investigación, participación en blogs en el Campus(60 HORAS)
ELABORACIÓN DE TRABAJOS: Los alumnos preparan un trabajo de investigación sobre un aspecto del temario elegido por ellos y tutelado por la profesora. (30 HORAS)

Criterios y fuentes para la evaluacion:

1. Reconocer, entender y explicar los términos básicos relacionados con el teatro inglés a través de su historia (O1, O5)
2. Identificar los principales autores y obras en el teatro inglés (O2, O4)
3. Poseer capacidad crítica sobre los problemas a los que se ha enfrentado el teatro a través de los siglos y poder, así, comprender su evolución (O1, O3)
4. Participar en los debates que se organicen en clase partiendo de la base de una búsqueda de información previa (O6,O8)
5. Utilizar las herramientas informáticas para buscar, compartir y participar en las tareas que se planteen (O6, O7, O8)

Sistemas de evaluacion:

EVALUACIÓN CONTINUA
REQUISITOS: Para acogerse a la evaluación continua se le exigirá el 75% de la asistencia a las clases.
En este caso los sistemas de evaluación previstos son:
A. Trabajos realizados por el alumno:
1. Dos ensayos (uno perteneciente a la primera mitad de la asignatura y otro a la segunda)
2. Ejercicios escritos sobre aspectos concretos. Puede ser realizados en horas de clase o fuera de ellas.
3. Trabajo on line: Grabaciones de extractos de obras, participación en foros o realización de tests.
B. Pruebas escritas:
1. Una prueba escrita al final del semestre.
C. Asistencia.
D. Participación
Para que el alumno apruebe la asignatura deberá aprobar la prueba escrita al final del semestre y haber realizado los dos ensayos.

ALUMNOS QUE NO PUEDEN ACOGERSE A LA EVALUACIÓN CONTINUA:
El estudiante deberá realizar, con vistas a la evaluación final, por un lado, una carga de trabajo equivalente a la que se haya realizado en la evaluación continua, y por otra compensar los créditos presenciales que no hayan cursado con un examen final sobre todos los temas impartidos durante el semestre.
A. Trabajos realizados por el alumno.
1. Dos ensayos (uno perteneciente a la primera mitad de la asignatura y otro a la segunda)
B. Pruebas escritas:
1. Una prueba escrita al final del semestre.

Criterios de calificacion:

EVALUACIÓN CONTINUA
1. Examen escrito (60%)
2. Asistencia regular a clase (10%)
3. participación activa (10%)
3. Ensayos (10%)
4. Prácticas a través de TIC (10%)
EVALUACIÓN NO CONTINUA
1. Examen escrito (60%)
2. Ensayos (40%)

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Tareas online y en las sesiones tuteladas.
Lectura extensiva e intensiva de obras de teatro de los distintos siglos.
Participación en los debates y exposiciones que se organicen en clase.
Entrega de los ensayos y ejercicios que se soliciten.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semanas 1-3 (12/9/2011-2/10/2011)
Horas: 12 presenciales 18 horas no presenciales.
Unidad: 1. 1. Early Drama in Britain: Greek and Roman influences; the medieval period.
Actividades:
a. En el aula (presenciales): Sesión expositiva de
la profesora sobre los conceptos de drama en los primeros siglos. Lectura intensiva de fragmentos de estas obras. Trabajo en grupos para desarrollar teorías discusión de preguntas en parejas sobre temas relevantes.
b. Externas (no presenciales): Lectura dirigida de textos en la biblioteca y en el Campus Virtual. Resumen escrito de apuntes.
Semanas 4-6 (3/10/2011 21/10/2011)
Horas: 12 presenciales 18 horas no presenciales
Unidad:2.Renaissance Drama: 1550-1660 – Elizabethan and Jacobean playwrights: Marlowe, Jonson, Shakespeare, Webster.
Actividades:
a. En el aula (presenciales): sesión expositiva de la profesora sobre obras y autores destacados.
Lectura intensiva de obras literarias. presentación oral y prueba tipo test.

b. Externas (no presenciales): Discusión en blog de los distintos autores. Visionado de películas relacionadas con las obras relevantes.
Semanas 7-9 (22/10/2011- 13/11/2011)
Horas: 12 presenciales 18 horas no presenciales
Unidad: 3. Restoration Drama: 1660- 1800 – Comedy of Manners: Wycherley, Congreve, Behn.
Actividades:
a. En el aula (presenciales): Sesión expositiva de la profesora; materia biográfica y teórica. Lectura intensiva de fragmentos de obras literarias. Presentaciones orales en grupos de Powerpoint sobre varios temas de la época. Prueba tipo test.
b. Externas (no presenciales): Lectura dirigida Blog online sobre recomendaciones de autores y textos. Visionado de peliculas relacionadas con las obras relevantes.
Semanas 10-12 (14/11/2011 13/11/2011)
Horas: 12 presenciales 18 horas no presenciales
Unidad 4. Victorian and Edwardian Drama: 1820-1920 – Romanticism, literary drama, comic opera, music hall, burlesque.
Actividades:
a. En el aula (presenciales): Sesión expositiva de la profesora: Introducción expositiva a los diferentes subgéneros dentro del teatro inglés. Lectura intensiva de fragmentos de obras teatrales. Presentaciones orales en grupos de Powerpoint. Presentación de extractos de películas basados en obras relevantes.
b. Externas (no presenciales): Redacción analítica sobre un autor o subgénero. Lectura dirigida.
Semanas 13-15 (14/11/2011-15/01/2012)
Horas: 12 presenciales 18 horas no presenciales
Unidad 5. 20th century Theatre: 1920- 2000 – Political vs Postmodern theatre.
Actividades:
a. En el aula (presenciales): Materia biográfica y teórica. Lectura intensiva de fragmentos de obras teatrales de la época. Discusión y análisis de los distintos estilos y tendencias. Presentaciones orales en grupos de Powerpoint sobre los rasgos principales de varias obras y autores destacados de cada tendencia. Presentación de extractos de películas basados en obras relevantes.
b. Externas (no presenciales): Lectura dirigida; preparación de presentaciones colaborativas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos: Libros de texto, manuales. Manejo de las nuevas tecnologías.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al final de la asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:
RA1: Demostrar que es capaz de realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y de utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT1, CT2, CT3)
RA2: Conocer los rasgos principales del teatro inglés a lo largo de su Historia (CG1,CE1, CE3)
RA3: Utilizar con corrección y fluidez la lengua inglesa de forma oral y escrita (CG3)
RA4: Manejar una cantidad extensa de textos dramáticos de manera eficaz demostrando su capacidad de sintetizar y exponer sus rasgos principales (CE2, CG2)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Tutorías presenciales Despacho 001 y 119 Anexo según horario del curso.

Atención presencial a grupos de trabajo

Despacho 001 y 119 Anexo.

Atención telefónica

928451718 y 928458907

Atención virtual (on-line)

A través del Campus Virtual

Bibliografía

[1 Básico] The Cambridge introduction to theatre studies /
by Christopher B. Balme.
Cambridge University Press,, Cambridge : (2008)
978-0-521-67223-8

[2 Básico] English Renaissance drama :a Norton anthology /
David Bevington, general editor ; Lars Engle, Katharine Eisaman Maus, Eric Rasmussen, [editors].
W.W. Norton,, New York : (2002)
0-393-97655-6

[3 Básico] The english drama :an anthology : 900-1642 /
edited by Edd Winfield Parks and Richmond Croom Beatty.
W.W. Norton & Company,, New York : (1935)

[4 Básico] The Development of English Drama :an anthology /
edited by Gerald Eades Bentley.
Appleton-Century-Crofts,, New York : (1950)

[5 Básico] Early English drama :an anthology /
edited by John C. Coldewey.
Garland,, New York : (1993)
0824054652 (rúst.)

[6 Básico] The Oxford illustrated history of theatre /
edited by john Russell Brown.
Oxford University Press,, Oxford : (1995)
019212997X

[7 Básico] The Twentieth-Century Performance Reader /
edited by Michael Huxley and Noel Witts.
Routledge,, London : (2010)
978-0-415-25287-4

[8 Básico] An Anthology of english drama before Shakespeare /

edited with an introduction by Robert B. Heilman.
Holt, Rinehart and Winston,, New York [etc.] : (1952)
0-03-008625-6

[9 Básico] Modern British Drama- The 20th Century

Innes, C.
Cambridge U.P. - (2002)
0521816513

[10 Recomendado] Escritos sobre teatro /

Bertolt Brecht ; selección de Jorge Hacker ; traducción de Nélida Mendilaharzu de Machain.
,, : (1970)

[11 Recomendado] The empty space.

Brook, Peter
Penguin Books,, England : (1990)

[12 Recomendado] The idea of a theater :study of ten plays : the art of drama in changing perspective /

by Francis Fergusson.
Princeton University Press,, Princeton, New Jersey : (1972) - (2nd print.)
0-691-01288-1

[13 Recomendado] English drama to 1710 /

edited by Christopher Ricks.
Peter Bedrick Books,, New York : (1987)
0872261271

[14 Recomendado] The theory of the modern stage /

edited by Eric Bentey.
Penguin Books,, London : (1968)

[15 Recomendado] Drama of the English Renaissance /

edited by Russell A . Fraser and Norman C. Rabkin.
Macmillan,, New York : (1976)
0023395702

[16 Recomendado] Key concepts in drama and performance /

Kenneth Pickering.
Palgrave Macmillan,, Basingstoke : (2010) - (2nd ed.)
9780230241473

[17 Recomendado] The Routledge Companion to theatre and performance /

Paul Allain and Jen Harvie.
Routledge,, Abingdon, Oxon : (2006)
0-415-25720-4

[18 Recomendado] English drama before Shakespeare /Longman,

Peter Happé.

..T260:

(1999)
0-582-49374-9

[19 Recomendado] Theatre histories :an introduction /

Phillip B. Zarrilli, Bruce McConachie ... [et al.] ; Gary Jay Williams, general ed.
Routledge,, Abingdon, Oxon : (2010) - (2nd ed.)
978-0-415-46224-2

[20 Recomendado] New readings vs. old plays: recent trends in the reinterpretation of English renaissance drama /

Richard Louis Levin.
Chicago University Press,, Chicago : (1979)
0226475204

[21 Recomendado] Theatre studies :the basics /

Robert Leach.
Routledge,, London ; (2008)
978-0-415-42639-8

[22 Recomendado] A reader's guide to modern British drama /

Sanford Sternlicht.
Syracuse University Press,, New York. : (2004)
0-8156-3076-X (pbk. : alk. paper)

[23 Recomendado] The Wadsworth anthology of drama /

W.B. Worthen.
Wadsworth,, Boston : (2010) - (6th ed.)
978-0-495-90323-9

[24 Recomendado] Medieval english drama.

Macmillan,, London : (1984)
0333340833

[25 Recomendado] English Drama [

ProQuest [Chadwyck-Healey],, Ann Arbor (Michigan) : (1996)