

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 41019 - LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: NARRATIVA

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 2 **SEMESTRE:** 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** **INGLÉS:** 6

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar textos de carácter literario.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura De Los Estados Unidos: Narrativa es una asignatura obligatoria de 6 créditos integrada en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura. Se imparte en el segundo semestre del segundo curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Literatura de los Estados Unidos: teatro y poesía (asignatura obligatoria de tercer curso), Literatura de los Estados Unidos: relato breve y Literatura estadounidense de los 60 y su vigencia, asignaturas optativas de tercer y cuarto curso, respectivamente, incluidas en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura.

Competencias que tiene asignadas:

Competencias

Generales

CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

Específicas

CE1: Conocimiento de los rasgos distintivos de la literatura narrativa estadounidense.

CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico,

político, filosófico, religioso y científico)

Transversales

CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

Objetivos:

Objetivos

O1: Adquirir, a través del estudio de una selección de textos primarios, un conocimiento básico de la literatura estadounidense, con énfasis especial en la narrativa, el relato corto y la novela.

O2: Aprender a identificar los géneros literarios (la narrativa estadounidense en general, el relato corto y la novela en concreto) y sus principales rasgos distintivos.

O3: Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.

O4: Desarrollar la capacidad para el pensamiento crítico y su expresión oral.

O5: Aprender, a través de la lectura detallada y las clases magistrales, la relación entre la literatura y la cultura estadounidenses.

Contenidos:

Contenidos:

1: Intro A La Literatura De Los Estados Unidos: Narrativa

Introducción general al curso. Un repaso por la historia literaria estadounidense.

2. Narrativa Estadounidense: principios hasta finales del siglo XIX

2.1 La Narrativa No Ficción

2.2 El Relato Corto

2.3 La Novela

3. Narrativa Estadounidense: el siglo XX

3.1 La Narrativa No Ficción

3.2 El Relato Corto

3.3 La Novela

4. Conclusiones

Metodología:

Por cada una de las unidades en la lista de contenidos de la asignatura habrá clases magistrales y sesiones de discusión y debate. Para garantizar que el trabajo en aula sea dinámico y participativo, se espera del alumno que se familiarice con las lecturas obligatorias con antelación. Además, el alumno deberá llevar a cabo un trabajo tutelado sobre algún aspecto de la asignatura. El trabajo será monitorizado durante el semestre en las sesiones tutoriales.

Criterios y fuentes para la evaluación:

1. Identificar, analizar y considerar desde una perspectiva amplia las cuestiones fundamentales de la narrativa estadounidense (O1, O2, O3).
2. Analizar de manera crítica textos literarios y argumentar un discurso coherente (O2, O3, O4, O5).
3. Utilizar recursos bibliográficos en la realización de un trabajo de investigación (O6).
4. Ser capaz de expresar las propias ideas con claridad (O4).
5. Asistir con regularidad a las clases presenciales: para los alumnos que se acojan a la evaluación continua se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales. (O1, O2, O3, O5).
6. Participar activamente en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3).

Sistemas de evaluación:

La evaluación continua de la asignatura dependerá de los tres criterios básicos:

1. Los contenidos tratados en el aula serán objeto de examen.
2. El alumno pondrá en práctica lo aprendido en el curso mediante un trabajo de investigación tutelado.
3. Se tendrá en cuenta tanto la participación activa en el aula como la asistencia a clase.
4. Para los alumnos que se acojan a la evaluación continua se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales.

La evaluación no continua dependerá de dos criterios básicos:

1. La realización de un examen final. (50 por ciento)
2. La presentación de un trabajo de investigación. (50 por ciento)

Criterios de calificación:

Los criterios de calificación previstos para los alumnos que se acojan a la evaluación continua son los siguientes:

Examen escrito: 50 por ciento.

Trabajo de investigación tutelado: 30 por ciento.

Asistencia: 10 por ciento. Para los alumnos que se acojan a la evaluación continua se exige como requisito la asistencia a un 75 por ciento de las clases presenciales.

Participación: 10 por ciento.

Tanto en el examen escrito como en el trabajo de investigación tutelado se requerirá al menos el 40 por ciento de la puntuación máxima prevista.

Los criterios de calificación previstos para los alumnos que NO se acojan a la evaluación continua son los siguientes:

1. La realización de un examen final. (50 por ciento)

2. La presentación de un trabajo de investigación. (50 por ciento)

Tanto en el examen escrito como en el trabajo de investigación se requerirá al menos el 40 por ciento de la puntuación máxima prevista.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos literarios (narrativa, relato corto, novela).

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana 1

Horas teóricas:4

Unidad 1

Actividades en el aula: clase magistral, análisis de textos.

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos.

Semanas 2-4

Horas teóricas:12

Unidad 2

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semanas 5-8

Horas teóricas:16

Unidad 3

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Semanas 9-15

Horas teóricas:28

Unidad 4

Actividades en el aula: clase magistral; debate y discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, búsqueda de materiales bibliográficos, trabajo de investigación tutelado

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos de la biblioteca, del Internet, y del propio profesor, y el entorno virtual de aprendizaje de la ULPGC.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al término de la asignatura, el alumno habrá alcanzado un conocimiento amplio de la historia de la literatura narrativa estadounidense, esperándose que sea capaz de:

RA1: Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios (G1, G2, E1, E3).

RA2: Adquirir un conocimiento básico de la literatura estadounidense (la narrativa, el relato corto y la novela). (E1, E2)

RA3: Realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y utilizar recursos bibliográficos eficazmente (T1, T2, T3)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Los alumnos recibirán atención presencial en horarios de tutoría (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Atención presencial a grupos de trabajo

Los grupos de trabajo recibirán atención presencial en horarios de tutoría (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Atención telefónica

Los alumnos recibirán atención telefónica en horario de tutorías (el profesor publicará su horario de tutorías al principio del curso).

Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual, los alumnos y grupos de trabajo deben dirigirse al e-mail del profesor.

Bibliografía

[1 Básico] *Some sort of epic grandeur: the life of F. Scott Fitzgerald* /

by Matthew J. Bruccoli ; with a genealogical afterword by Scottie Fitzgerald smith.

University of South Carolina Press,, Carolina del Sur : (2002) - (2nd ed., rev.)

1570034559

[2 Básico] *F. Scott Fitzgerald's the great Gatsby* /

edited and with an introduction by Harold Bloom.

Chelsea House Publishers,, New York : (1996)

0791036510

[3 Básico] *Nathanael West's Miss Lonelyhearts* /

edited and with an introduction by Harold Bloom.

Chelsea House Publishers,, New York : (1987)

1555460518

[4 Básico] Kate Chopin /

edited and with an introduction by Harold Bloom.
Chelsea House Publishers,, New York : (1987)
0877546932

[5 Básico] Henry David Thoreau's Walden /

edited and with an introduction by Harold Bloom.
Chelsea House Publishers,, New York : (1987)
1555460127

[6 Básico] Critical essays on Kate Chopin /

edited by Alice Hall Petry.
G. K. Hall ;, New York : (1996)
0783800320

[7 Básico] The Cambridge companion to narrative /

edited by David Herman.
Cambridge University Press,, Cambridge [etc.] : (2007)
0521673666 (pbk.)

[8 Básico] The Cambridge companion to American realism and naturalism : howells to London /

edited by Donald Pizer.
Cambridge University Press,, Cambridge ; New York : (1995)
0521438764

[9 Básico] A HISTORICAL guide to Edgar Allan Poe /

edited by J. Gerald Kennedy.
Oxford University Press,, Oxford [etc.] : (2001)
0195121503

[10 Básico] F. Scott Fitzgerald in the twenty-first century /

edited by Jackson R. Bryer, Ruth Prigozy, and Milton R. Stern.
University of Alabama Press,, Tuscaloosa [etc] : (2003)
0817312161

[11 Básico] A HISTORICAL guide to Ralph Waldo Emerson /

edited by Joel Myerson.
Oxford University Press,, New York : (2000)
0-19-512094-9

[12 Básico] The Cambridge companion to Ralph Waldo Emerson /

edited by Joel Porte and Sandra Morris.
University Press,, Cambridge : (1999)
0-521-49946-1

[13 Básico] The CAMBRIDGE companion to Henry James /

edited by Jonathan Freedman.
Cambridge University Press,, Cambridge [etc.] : (1998)
0521499240

[14 Básico] The CAMBRIDGE Companion to Edgar Allan Poe /

edited by Kevin J. Hayes.
Cambridge University Press,, Cambridge : (2002)
0521793262

[15 Básico] The CAMBRIDGE companion to F. Scott Fitzgerald /

Edited by Ruth Prigozy.

Cambridge University Press,, Cambridge : (2002)

0-521-62474-6

[16 Básico] A HISTORICAL guide to Henry David Thoreau /

edited by William E. Cain.

Oxford University Press,, Oxford [etc.] : (2000)

0195138635

[17 Básico] Edgar Allan Poe /

edited with an introduction by Harold Bloom.

Chelsea House Publishers,, New York : (1985)

0877546029

[18 Básico] Unveiling Kate Chopin /

Emily Toth.

University Press of Mississippi,, Jackson : (1999)

1-57806-102-4 (paperback)

[19 Básico] American renaissance : art and expression in the age of Emerson and Whitman /

F. O. Matthiessen.

Oxford University Press,, London : (1968)

019500759X

[20 Básico] The CAMBRIDGE history of American literature /

general editor, Sacvan Bercovitch ; associate editor, Cyrus R. K. Patell.

Cambridge University Press,, Cambridge : (1995)

0521497329 (v.7)

[21 Básico] The Awakening : an authoritative text bibliographical and historical contexts criticism /

Kate Chopin ; edited by Margo Culley.

Norton,, New York : (1994) - (2nd ed.)

0393960579

[22 Básico] The machine in the garden: technology and the pastoral ideal in America /

Leo Marx.

Oxford University Press,, London : (1964)

0195007387

[23 Básico] Kate Chopin /

Peggy Skaggs.

Twayne,, New York : (1985)

0-8057-7439-4

[24 Básico] The American novel and its tradition /

Richard Chase.

Johns Hopkins University Press,, Baltimore : (1993)

080182303X

[25 Básico] The great Gatsby :the limits of wonder /

Richard Lehan.

Twayne,, New York : (1995)

0805779604

[26 Básico] From Puritanism to postmodernism: a history of American literature /

Richard Ruland and Malcolm Bradbury.

Viking,, New York : (1991)

0-415-01341-0

[27 Básico] Henry Thoreau: a life of the mind /

Robert D. Richardson, Jr. ; designed and illustrated by Barry Moser.

University of California Press,, Berkeley /etc./ : (1986)

0-520-06346-5

[28 Básico] The puritan origins of the American self /

Sacvan Bercovitch.

Yale University,, New Haven : (1975)

0300021178

[29 Básico] Critical essays on F. Scott Fitzgerald's The great Gatsby /

Scott Donaldson [introducción].

G. K. Hall,, New York : (1984)

0816186790

[30 Básico] Henry James: the writer and his work /

Tony Tanner.

University of Massachusetts Press,, Amherst,MA : (1989)

0870236806

[31 Básico] Frederick Douglass /

William S. McFeely.

W.W. Norton,, New York [etc.] : (1991)

039331376X
