



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2011/12

## 40919 - LITERATURA ESPAÑOLA DEL BARROCO

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

**ASIGNATURA:** 40919 - LITERATURA ESPAÑOLA DEL BARROCO

**CÓDIGO UNESCO:** 550510      **TIPO:** Obligatoria      **CURSO:** 2      **SEMESTRE:** 2º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6      **Especificar créditos de cada lengua:**      **ESPAÑOL:** 6      **INGLÉS:**

### SUMMARY

### REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos para cursar esta asignatura.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura española del Barroco es una asignatura de 6 créditos obligatorios, integrada en la materia Literatura española del módulo Estudios literarios y culturales, que se imparte en el segundo semestre del segundo curso. Su objetivo es continuar con el estudio diacrónico de la Literatura española del Renacimiento. Se pretende que el estudiante asimile el estudio de la literatura española del Barroco a partir de sus principales movimientos literarios y sus respectivos géneros (narrativa, poesía y teatro), incidiendo también en el estudio y análisis de textos de la literatura española del Barroco. Su contenido se complementa con los que ofrecen otras asignaturas obligatorias de la misma materia y módulo, junto a las que se presenta un análisis diacrónico de la literatura española a través de los diferentes periodos sucesivos que se reconocen en su historia: Literatura española medieval, literatura española del Renacimiento, literatura española: Ilustración y Romanticismo, Literatura española: Realismo y Modernidad, Literatura española contemporánea, además de Literatura canaria; y otras tres asignaturas optativas de cuarto curso Estudios monográficos de poesía y teatro español, Estudios monográficos de narrativa española y Estudios monográficos de literatura española contemporánea.

### Competencias que tiene asignadas:

#### GENERALES.

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

#### ESPECÍFICAS.

CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura española del Barroco.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

#### TRANSVERSALES.

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

### Objetivos:

O1. Conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando la realidad cultural de nuestro contexto.

O2. Leer e interpretar textos literarios vincularlos a los contextos en que fueron producidos.

O3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas, tópicos y mitos recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las épocas y culturas.

O4. Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.

O5. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.

O6. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

### Contenidos:

- Estudio y análisis de textos de la literatura española en el Barroco.

- Profundización en el estudio de la literatura española del Barroco a partir de sus principales géneros (narrativa, poesía y teatro).

Temas:

1. El concepto de Barroco en la literatura española.

2. Poesía del Barroco. Góngora y el gongorismo. Quevedo y la creación verbal. La poesía de Lope: del petrarquismo al clasicismo.

3. Prosa: De la prosa de ideas a la prosa moral y satírica. La novela corta y su ejemplaridad. Cervantes y su aportación a la creación de la novela moderna.

2.3 Teatro. El Arte nuevo de hacer comedias y la creación de la comedia nacional. Teatro e ideología.

## Metodología:

Para facilitar a los alumnos la adquisición de las anteriores competencias, resultará de interés la aplicación de las actividades formativas que aquí se relacionan:

- Sesión magistral.
- Análisis de fuentes documentales.
- Taller.
- Discusión dirigida.
- Aprendizaje colaborativo.
- Prácticas a través de TIC.
- Lecturas.
- Investigación.
- Trabajos tutelados.
- Presentación oral.
- Eventos científicos o divulgativos.

## Criterios y fuentes para la evaluación:

1. Caracterizar los momentos destacados en la evolución de los géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas. (O1, O3)
2. Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores. (O2)
3. Realizar exposiciones orales acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente. (O1, O2, O3, O4, O6)
4. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. (O1, O2, O3, O4, O5, O6)
5. Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (O2, O3, O4)
6. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias existentes. (O1, O2)
7. Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal. (O3)

## Sistemas de evaluación:

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son:

- Evaluación continua:

- Realización de un examen escrito que demuestre el nivel alcanzado por los alumnos en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiple, de respuesta breve, de ordenación, o mixta.
- Asistencia regular y participación activa en las sesiones de trabajo presencial y en las sesiones tutorizadas.
- Trabajo de investigación tutelado.
- Presentación oral tutelada.
- Prácticas a través de TIC.
- Elaboración de resúmenes de asistencia a eventos científicos o divulgativos.

Evaluación no continua:

- Realización de un examen escrito que demuestre el nivel alcanzado por los alumnos en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiple, de respuesta breve, de ordenación, o mixta.
- Trabajo de investigación con una carga de trabajo equivalente a la de la evaluación continua.

### **Criterios de calificación:**

El alumno será evaluado por la asistencia -que será obligatoria y se comprobará a través de una lista de asistencia (ha de haber asistido al menos a un 75% de las clases presenciales)- y la participación activa en clase que significará un 20 % de la nota (10 % por la asistencia y 10 % por la participación activa).

El alumno realizará dos trabajos durante el semestre (orales y/o escritos) sobre lecturas recomendadas, que significarán el 20 % de la nota. El restante 60 % corresponde a una prueba escrita que se realizará al finalizar el semestre, y que consistirá en dos preguntas teóricas sobre los contenidos y de un comentario de textos.

Evaluación no continua:

El alumno realizará dos trabajos de investigación obligatorios sobre lecturas recomendadas, que significarán el 30% de la nota.

El restante 70% corresponde a una prueba escrita que se realizará en el periodo estipulado.

### **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

#### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

- . Analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
- . Estudiar textos literarios y culturales.
- . Expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

#### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

Semana 1<sup>a</sup>

Introducción general y presentación de contenidos, objetivos y metodología. Taller (4 horas)

Actividades:

- a) En el aula: sesión expositiva, lectura de textos, trabajo en grupo.

Semana 2<sup>a</sup>

Tema 1: El concepto de Barroco en la literatura española (2 h. teóricas y 2 h prácticas\*)

Actividades:

- a) En el aula: sesión expositiva, comentario de textos, trabajo individual.
- b) Externa: Campus Virtual, lectura de textos.

Semana 3<sup>a</sup>

Tema 1: El concepto de Barroco en la literatura española. Lecturas y comentarios (2h. teóricas y 2 prácticas)

Actividades:

- a) En el aula: sesión expositiva, comentario de textos, trabajo individual.
- b) Externa: Campus Virtual, lectura de textos.

#### Semana 4<sup>a</sup>

Tema 2: Poesía del Barroco (2 h. teóricas). Taller (2 h.)

Actividades:

- a) En el aula: sesión expositiva, comentario de textos, trabajo individual.
- b) Externa: Campus Virtual, lectura de textos, trabajo en biblioteca.

#### Semana 5<sup>a</sup>

Tema 2: Góngora y el gongorismo (3 h. teóricas y 1 h. práctica)

Actividades:

- a) En el aula: sesión expositiva, comentario de textos, trabajo individual.
- b) Externa: Campus Virtual, lectura de textos.

#### Semana 6<sup>a</sup>

Tema 2: Quevedo y la creación verbal. (3 h. teóricas y 1 h. práctica)

#### Semana 7<sup>a</sup>

Tema 2: La poesía de Lope: del petrarquismo

Actividades:

- a) En el aula: sesión expositiva, comentario de textos, trabajo individual.
- b) Externa: Campus Virtual, lectura de textos. al clasicismo. (3 h. teóricas y 1 h. práctica)

#### Semana 8<sup>a</sup>

Tema 3: De la prosa de ideas a la prosa moral y satírica. (3h. teóricas y 1 h. práctica)

Actividades:

- a) En el aula: sesión expositiva, comentario de textos, trabajo individual.
- b) Externa: Campus Virtual, lectura de textos.

#### Semana 9<sup>a</sup>

Tema 3: La novela corta y su ejemplaridad. (3h. teóricas y 1 h. práctica)

Actividades:

- a) En el aula: sesión expositiva, comentario de textos, trabajo individual.
- b) Externa: Campus Virtual, lectura de textos.

#### Semana 10<sup>a</sup>

Tema 3: Cervantes y su aportación a la creación de la novela moderna. (3h. teóricas y 1 h. práctica)

Actividades:

- a) En el aula: sesión expositiva, comentario de textos, trabajo individual.
- b) Externa: Campus Virtual, lectura de textos.

#### Semana 11<sup>a</sup>

Tema 4: Teatro. (2 h. teóricas y 2 prácticas)

Actividades:

- a) En el aula: sesión expositiva, comentario de textos, trabajo individual.
- b) Externa: Campus Virtual, lectura de textos.

#### Semana 12<sup>a</sup>

Tema 4: El Arte nuevo de hacer comedias y la creación de la comedia nacional. (2 h. teóricas y 2 prácticas)

Actividades:

- a) En el aula: sesión expositiva, comentario de textos, trabajo individual.
- b) Externa: Campus Virtual, lectura de textos.

#### Semana 13<sup>a</sup>

Tema 6: Teatro e ideología. (2 h. teóricas y 2 h. prácticas)

Actividades:

- a) En el aula: sesión expositiva, comentario de textos, trabajo individual.
- b) Externa: Campus Virtual, lectura de textos.

#### Semana 14<sup>a</sup>

Tema 7: taller (4 h.)

Actividades:

- a) En el aula: sesión expositiva, comentario de textos, trabajo individual.

b) Externa: Campus Virtual, lectura de textos, trabajo de biblioteca, TIC.

Semana 15ª

Tema 7: exposición de trabajos. (4 h.)

Actividades:

a) En el aula: trabajo individual.

\* Se entenderá que, en las horas prácticas, podrán ser empleadas para la exposición de trabajos.

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura española del Barroco.

. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)

. Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria del Barroco.

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

RA1. Caracterizar los momentos destacados en la evolución de los géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas. (CG1, CG2, CG3, CE1, CT1, CT2, CT4)

RA2. Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos del Barroco, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias. (CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CT1, CT2, CT3)

RA3. Realizar exposiciones orales acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente. (CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CT1, CT2, CT3)

RA4. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa del Barroco, en relación con su contexto histórico y literario, a través de la obtención de la información bibliográfica necesaria y con una valoración personal. (CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CT1, CT2, CT3, CT4)

RA5. Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CT1, CT2, CT3, CT4)

RA6. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura española del Barroco, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias existentes. (CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CT1, CT2, CT3)

RA7. Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal. (CG1, CG2, CE3, CT1, CT3, CT4)

### **Plan Tutorial**

### **Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)**

Se atenderá en horario de tutoría.

## Atención presencial a grupos de trabajo

## Atención telefónica

## Atención virtual (on-line)

Se responderán a las tutorías virtuales en un plazo de 48 horas.

## Bibliografía

---

### [1 Básico] De la edad conflictiva: crisis de la cultura española en el siglo XVII /

*Américo Castro.*

*Taurus,, Madrid : (1976) - (4ª ed.)*

8430620184

---

### [2 Básico] El pensamiento de Cervantes /

*Américo Castro.*

*Crítica,, Barcelona : (1980)*

847423333X

---

### [3 Básico] Poesía española: ensayo de métodos y límites estilísticos : Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo /

*Dámaso Alonso.*

*Gredos,, Madrid : (2008)*

978-84-249-0318-3

---

### [4 Básico] Poesía de la Edad de Oro /

*edición, introducción y notas de José*

*Manuel Blecua.*

*Castalia,, Madrid : (1991)*

8470394347 (*Obra completa*)

---

### [5 Básico] Poesía española del siglo XVII /

*editor literario José María Pozuelo Yvancos.*

*Taurus,, Madrid : (1984)*

8430641343

---

### [6 Básico] Historia del teatro español del siglo XVII /

*Ignacio Arellano.*

*Cátedra,, Madrid : (1995)*

843760368X

---

### [7 Básico] La novela en el siglo XVII /

*Juan Ignacio Ferreras.*

*Taurus,, Madrid : (1987)*

8430625070

---

### [8 Básico] Métrica española: reseña histórica y descriptiva /

*por Tomás*

*Navarro.*

*Syracuse University Press,, New York : (1956)*

---

**[9 Recomendado] Erasmo en tiempo de Cervantes /**

*Américo Castro.*  
(1931)

---

**[10 Recomendado] Otra manera de leer El Quijote /**

*Augustin Redondo.*  
*Castalia,, Madrid : (1997)*  
8470397753

---

**[11 Recomendado] Fronteras de la poesía en el Barroco /**

*Aurora Egido.*  
*Critica,, Barcelona : (1990)*  
84-7423-438-7

---

**[12 Recomendado] La prosa barroca en el s. XVII /Cincel,**

*Benito Varela Jacomé.*

..T260:

(1986)  
8470460462\*

---

**[13 Recomendado] La ficción novelesca en los siglos de oro y la literatura europea /**

[dirección editorial, Ricardo Senabre Sempere; coordinación, M<sup>a</sup>. Cruz Buitrago Gómez; autores, Ángel Estévez Molinero...et al.].

*Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría General Técnica,, Madrid : (2005)*  
8436941489

---

**[14 Recomendado] Drama, escena e historia: notas para una filosofía del teatro /**

*Felipe B. Pedraza Jiménez.*  
*Universidad de Granada,, Granada : (2005)*  
84-338-3342-1

---

**[15 Recomendado] Estilo barroco y personalidad creadora: Góngora, Quevedo, Lope de Vega /**

*Fernando Lázaro Carreter.*  
*Cátedra,, Madrid : (1974)*  
8437600227

---

**[16 Recomendado] El barroco en la poesía española: concienciación lingüística y tensión histórica /**

*Jaime Siles.*  
*EUNSA,, Pamplona : (2006)*  
8431324120

---

**[17 Recomendado] Estudios sobre el teatro español: Lope de Vega, Guillén de Castro, Cervantes, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón, Calderón, Jovellanos, Moratín, Larra, Duque de Rivas, Bécquer, Valle-Inclán, Buñuel /**

*Joaquín Casaldueiro.*  
*Gredos,, Madrid : (1972) - (3<sup>a</sup> ed. aum.)*

---

**[18 Recomendado] La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica /**

*José Antonio Maravall.*  
*Ariel,, Barcelona : (1990) - (5<sup>a</sup> ed.)*  
8434483394

---

**[19 Recomendado] Teoría, forma y función del teatro español de los siglos de oro /**

*José María Díez Borque.*

*José J. de Olañeta,, Palma de Mallorca : (1996)*

8476512643

---

**[20 Recomendado] La mujer imaginada :visión literaria de la mujer castellana del barroco /**

*Margarita Torremocha Hernández.*

*@becedario,, Badajoz : (2010)*

978-84-92669-31-8

---

**[21 Recomendado] Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII /**

*Maxime Chevalier.*

*Turner,, Madrid : (1976)*

8485137361

---

**[22 Recomendado] Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro : Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo /**

*Rosa Romojaro.*

*Anthropos,, Barcelona : (1998)*

84-7658-545-4

---

**[23 Recomendado] Rubens y España : estudio artístico literario sobre la estética del barroco /**

*Simón A. Vosters.*

*Cátedra,, Madrid : (1990)*

8437609445