



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2011/12

43917 - TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I

CENTRO: 100 - Escuela de Arquitectura

TITULACIÓN: 4039 - Grado en Arquitectura

ASIGNATURA: 43917 - TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I

CÓDIGO UNESCO: **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 2 **SEMESTRE:** 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 4,5 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** **INGLÉS:**

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Prerrequisitos esenciales

- Estar algo familiarizado con los conceptos generales de la historia.
- Poseer una actitud favorable a las humanidades.
- Tener capacidad reflexiva ante la arquitectura patrimonial.
- Contar con algunos conocimientos de relación entre la arquitectura y los períodos históricos.
- Tener interés por una visión integral de la arquitectura.
- Diferenciar someramente entre distintos tipos de estilos.
- Tener facilidad para el estudio de contenidos teóricos.

Prerrequisitos aconsejables

- Tener nociones esenciales de los períodos históricos.
- Tener nociones esenciales de los lenguajes artísticos.
- Conocer de forma general los estilos arquitectónicos.
- Poseer un vocabulario básico de terminología arquitectónica y artística.
- Contar con referentes de arquitectura histórica conocidos directamente.
- Poseer un esquema claro de los procesos históricos.
- Reconocer las formas arquitectónicas y artísticas.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La asignatura Teoría e Historia de la Arquitectura I se establece como una materia necesaria para la formación del arquitecto, al aportar los conocimientos necesarios para pensar acerca de la arquitectura y valorar todo el patrimonio edificado, como herencia cultural.

Competencias que tiene asignadas:

Competencias del Marco Español de Calificaciones para la Educación Superior (MECES)

M1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en los libros de textos avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

M2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

M3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

M4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias Nucleares (ULPGC)

N1. Comunicarse de forma adecuada y respetuosa con diferentes audiencias (clientes, colaboradores, promotores, agentes sociales, etc.), utilizándolos soportes y vías de comunicación más apropiados (especialmente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación) de modo que puedan llegar a comprender los intereses, necesidades y preocupaciones de las personas y organizaciones, así como expresar claramente el sentido de la misión que tiene encomendada y la forma en que puede contribuir con sus competencias y conocimientos profesionales a la satisfacción de esos intereses, necesidades y preocupaciones.

N2. Cooperar con otras personas y organizaciones en la realización eficaz de funciones y tareas propias de su perfil profesional, desarrollando una actitud reflexiva sobre sus propias competencias y conocimientos profesionales y una actitud comprensiva y empática hacia las competencias y conocimientos de otros profesionales.

N3. Contribuir a la mejora continua de su profesión, así como de las organizaciones en las que desarrolla sus prácticas a través de la participación activa en procesos de investigación, desarrollo e innovación.

N4. Comprometerse activamente en el desarrollo de prácticas profesionales respetuosas con los derechos humanos, así como con las normas éticas propias de su ámbito profesional para generar confianza en los beneficiarios de su profesión y obtener la legitimidad y la autoridad que la sociedad reconoce.

N5. Participar activamente en la integración multicultural que favorezca el pleno desarrollo humano, la convivencia y la justicia social.

Competencias Generales del Grado en Arquitectura

CG1. Capacidad de análisis y síntesis.

CG2. Capacidad de organización y planificación.

CG3. Comunicación oral y escrita en la lengua nativa y una segunda lengua.

CG5. Capacidad de gestión de la información.

CG7. Toma de decisiones.

CG8. Razonamiento crítico.

CG9. Trabajo en equipo

CG10. Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar

CG11. Habilidades en las relaciones.

CG12. Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

CG13. Compromiso ético de la arquitectura con las personas y el entorno urbano.

CG14. Compromiso ético con la función de la arquitectura en la sociedad.
CG15. Aprendizaje autónomo.
CG16. Adaptación a las nuevas situaciones.
CG19. Creatividad e innovación.
CG20. Liderazgo

Competencias del Módulo Proyectual

CY7. Ejercer la crítica arquitectónica.
CY9. Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
CY 15. Teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
CY 16. La historia general de la arquitectura.
CY 20. Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
CY 21. La estética, la teoría e historia de las bellas artes aplicadas.
CY 23. Las bases de la arquitectura vernácula.
CE2. La historia de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
CE3. Las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Objetivos:

a. Objetivos generales

Objetivo 1.

Aptitud para conocer, valorar e interpretar la arquitectura histórica.

Objetivo 2.

Aptitud para obtener técnicas de trabajo sobre la arquitectura histórica.

Objetivo 3.

Aptitud para la lectura integral de la ciudad histórica

b. Objetivos específicos

Objetivo 1.

Conocimiento adecuado de lectura integral de la ciudad histórica.

Objetivo 2.

Conocimiento adecuado de análisis directo del medio arquitectónico y artístico.

Objetivo 3.

Conocimiento adecuado de métodos de trabajo y fundamentación teórica para elaborar estudios, catálogos y otros trabajos de arquitectura y arte.

Objetivo 4.

Conocimiento adecuado de la terminología específica.

Objetivo 5.

Conocimiento adecuado de la arquitectura histórica canaria e introducción a la arquitectura americana.

Contenidos:

La Teoría y la Historia de la Arquitectura constituyen pilares básicos en la formación del estudiante de Arquitectura. En la asignatura se ofrecen los contenidos propios desde los orígenes hasta el barroco, en el ámbito de la cultura occidental.

La amplitud de estos temas no permite un desarrollo amplio de los mismos, por lo cual su tratamiento no es homogéneo, de ahí que el conjunto del arte antiguo-medieval, a pesar de su mayor duración temporal tenga un desarrollo equivalente a las correspondientes al arte de la edad moderna (renacimiento y barroco). Aunque Europa constituye el marco referencial por excelencia, se incluyen contenidos americanos, por la especial vinculación de los fenómenos arquitectónicos con España. Este marco general y su influencia en áreas culturales afines, como es el referido mundo iberoamericano, se completan con la arquitectura que se desarrolla en nuestro propio ámbito, de ahí que en la materia se incluya la arquitectura en Canarias hasta el siglo XVIII. Esta parte, permite utilizar al archipiélago como un elemento de reflexión y herramienta de aprendizaje más inmediata, con la posibilidad de un contacto y estudio directo de la arquitectura histórica. Los contenidos tienen, en general, una secuencia cronológica, salvo la parte correspondiente a Canarias que se trata al final, una vez conocido el fenómeno arquitectónico en las coordenadas mundiales.

Las culturas del mundo antiguo tendrán especial énfasis en Mesopotamia y Egipto, las cuales darán a Grecia y Roma, cuya arquitectura es básica para entender el desarrollo posterior de la arquitectura occidental.

La amplia y variada Edad Media tiene que ser necesariamente resumida, entendida como un hilo conductor, que al mismo tiempo que ofrece una personalidad propia, con algunos de los rasgos más definidos de la historia de la arquitectura (por ejemplo, el gótico), permite llegar al renacimiento. El paleocristiano, el bizantino, el fenómeno prerrománico, románico y gótico, junto con la arquitectura islámica, serán los momentos tratados.

El renacer del clasicismo y su consolidación en el renacimiento pleno tendrá un tratamiento más amplio que cada de los periodos anteriores, por su particular importancia pero, sobre todo, por la trascendencia posterior en la arquitectura occidental, sin embargo, la edad moderna, como bloque temático, constará igualmente de ocho lecciones, como las edades antigua y media. Con el renacimiento se consolida una nueva visión de la arquitectura que está unida a conceptos como humanismo, mecenazgo, tratados, ciudad y utopía, renovaciones tipológicas, etc. que deben ser conocidos por los estudiantes. La consolidación, expansión y evolución del renacimiento dará paso, a través del manierismo, al barroco.

Al igual que en el renacimiento, la arquitectura barroca es merecedora de un tratamiento de cierto detalle, como otro de los grandes momentos, con la particularidad de haber tenido un gran desarrollo no sólo en Europa sino fuera de ella.

Finalmente, la arquitectura en Iberoamérica, por los especiales lazos históricos y culturales, se presenta en su conjunto, desde 1482 hasta el siglo XVIII. Por su parte e igualmente, la arquitectura en Canarias, en vez de ofrecerse como un epílogo de los distintos periodo, se ofrece junta y seriada, como un todo. La inclusión de Canarias no es sólo conveniente, al no existir una asignatura propia que la trate, sino que es necesario su conocimiento, ya que buena parte de los futuros profesionales van a desarrollar su ejercicio en este ámbito arquitectónico. Por otra parte, desde un punto de vista foráneo, es interesante ver con cierto detalle un ejemplo de cómo los fenómenos arquitectónicos se desarrollan más allá de las zonas culturalmente más dinámicas que los produjeron.

Los conocimientos adquiridos ofrecen dos niveles, uno de marco general y referencial a escala

Europea y mundial y otro, de detalle, de un estudio de referencia.

Estos contenidos se estructuran en los siguientes bloques:

Contenidos:

Bloque 1. Arquitectura de las edades antigua y media

Tema 1.- Las culturas del mundo antiguo. La arquitectura y el arte en Mesopotamia. El templo y el zigurat. Arte persa.

Tema 2.- La arquitectura y el arte en el Egipto antiguo. Tumbas (mastabas, pirámides e hipogeos).

Tema 3.- Grecia. La arquitectura egea. Las tipologías, el templo y los órdenes. El urbanismo.

Tema 4.- Roma y sus aportaciones. Arquitectura y poder. La ciudad. Otras manifestaciones artísticas grecorromanas.

Tema 5.- La primera arquitectura cristiana. La basílica. Bizancio. Periodos.

Tema 6.- El fenómeno prerrománico. Románico. Evolución y períodos. La iglesia y el monasterio.

Tema 7.- Gótico. Orígenes y difusión. La catedral. El burgo. Otras Manifestaciones artísticas medievales.

Tema 8.- La arquitectura islámica. Periodos. La mezquita y otras construcciones. La arquitectura hispano-musulmana.

Bloque 2. Arquitectura del Renacimiento y el barroco

Tema 9.- El renacer del clasicismo. El artista humanista y los mecenas. Ciudades y utopías. Los tratadística. Las artes.

Tema 10.- La nueva visión de la arquitectura. Las fórmulas de la recuperación de lo antiguo.. Tipologías arquitectónicas renovadas. Los arquitectos del quattrocento.

Tema 11.-El Cinquecento y el concepto de manierismo.

Tema 12.-La asimilación del renacimiento en Europa. El panorama artístico español.

Tema 13.- El barroco: concepto y etapas. Los escritos. Monarquía y religión. La ciudad barroca.

Tema 14.- La arquitectura y la cultura del barroco en Italia.

Tema 15.-La presencia del barroco en el continente europeo.

Tema 16.- El barroco en España.

Bloque 3. La arquitectura en Iberoamérica y Canarias

Tema 17.- La arquitectura en Iberoamérica hasta el siglo XVIII.

Tema 18.- La arquitectura en Canarias hasta el siglo XVIII

Bloque Pedagógico Específico 1

La arquitectura del mundo antiguo y medieval

(4 semanas)

Contenidos: Temas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.

Objetivos específicos: conocimiento específico de la arquitectura del mundo antiguo y medieval

Competencias: N1, N2, N3, N4, N5, CG1, CG2, CG3, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG19, CG20.

Bloque Pedagógico Específico 2

El renacimiento y el barroco

(8 semanas)

Contenidos: Temas 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16.

Objetivos específicos: conocimiento específico de la arquitectura del renacimiento y del barroco.

Competencias: N1, N2, N3, N4, N5, CG1, CG2, CG3, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG19, CG20.

Bloque Pedagógico Específico 3

La arquitectura en Iberoamérica y Canarias

(4 semanas)

Contenidos: Temas 17 y 18

Objetivos específicos: Conocimiento específico de la arquitectura en Iberoamérica y Canarias.

Competencias: N1, N2, N3, N4, N5, CG1, CG2, CG3, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG19, CG20.

Metodología:

Las actividades formativas fijadas en el Plan de Estudios son las presenciales y las no presenciales.

I. Actividades presenciales

Clases Teóricas: 1.50 ECTS

Tema 1.- Las culturas del mundo antiguo. La arquitectura y el arte en Mesopotamia. El templo y el zigurat. Arte persa.

Tema 2.- La arquitectura y el arte en el Egipto antiguo. Tumbas (mastabas, pirámides e hipogeos).

Tema 3.- Grecia. La arquitectura egea. Las tipologías, el templo y los órdenes. El urbanismo.

Tema 4.- Roma y sus aportaciones. Arquitectura y poder. La ciudad. Otras manifestaciones artísticas grecorromanas.

Tema 5.- La primera arquitectura cristiana. La basílica. Bizancio. Periodos.

Tema 6.- El fenómeno prerrománico. Románico. Evolución y períodos. La iglesia y el monasterio.

Tema 7.- Gótico. Orígenes y difusión. La catedral. El burgo. Otras Manifestaciones artísticas medievales.

Tema 8.- La arquitectura islámica. Periodos. La mezquita y otras construcciones. La arquitectura hispano-musulmana.

Tema 9.- El renacer del clasicismo. El artista humanista y los mecenas. Ciudades y utopías. Los tratados. Las artes.

Tema 10.- La nueva visión de la arquitectura. Las fórmulas de la recuperación de lo antiguo.. Tipologías arquitectónicas renovadas. Los arquitectos del quattrocento.

Tema 11.-El Cinquecento y el concepto de manierismo.

Tema 12.-La asimilación del renacimiento en Europa. El panorama artístico español.

Tema 13.- El barroco: concepto y etapas. Los escritos. Monarquía y religión. La ciudad barroca.

- Tema 14.- La arquitectura y la cultura del barroco en Italia.
- Tema 15.-La presencia del barroco en el continente europeo.
- Tema 16.- El barroco en España.
- Tema 17.- La arquitectura en Iberoamérica hasta el siglo XVIII.
- Tema 18.- La arquitectura en Canarias hasta el siglo XVIII

Clases prácticas: 0.75 ECTS

Las clases prácticas y sus tareas ofrecen maneras de acercamiento al hecho arquitectónico, una más centrada en un tema concreto y otra más abierta, de contextos amplios, pudiéndose decir, según terminologías más clásicas, una sería de “gabinete” y otra de “campo”. Según su ubicación y carácter, se plantean en una doble vertiente:

- a. Clases prácticas en Aula Docente
- b. Clases prácticas fuera del Aula Docente

a. Clases prácticas en el Aula Docente.

Las clases prácticas en el Aula Docente están enfocadas a la consecución de habilidades sobre trabajos de arquitectura histórica, como consecuencia de haber obtenido un conocimiento concreto de la misma. Las cuales constan de dos elementos importantes en el proceso de aprendizaje:

- Elaboración de trabajos
- Seminario

El aprendizaje de elaborar trabajos de temas específicos relacionados con la historia de la arquitectura es una cuestión compleja en la que intervienen a la vez varios enfoques de este tipo de clases prácticas, dado que junto a unos planteamientos generales, también aparecen distintos tipos de problemas en relación a las diferentes tareas planteadas cuya resolución merecen de distintas referencias. Con el trabajo se pretende fomentar la capacidad de trabajos en grupo y aprendizaje activo, con el objetivo añadido de la obtención de habilidades teóricas para el conocimiento de la arquitectura. Se presentará por escrito e integra distintos apartados que pueden ser necesarios para el tratamiento de la arquitectura histórica, ya que los epígrafes propios de cualquier trabajo (introducción, cuerpo del trabajo, conclusiones, bibliografía, etc.), contempla otros como la explicación metodológica, comentarios de textos de la época. Elaboración de fichas modelo de catálogo, sinopsis cronológica, glosario terminológico, palabras claves, reseñas, aplicación de distintos tipos de notas, etc.

En este orden de cosas, estas prácticas pueden plantearse de la siguiente manera:

-Prácticas tuteladas

De carácter más general, donde los trabajos planteados en la asignatura son tutelados por grupos, con correcciones personalizadas, que permiten el avance inicial de los mismos sin problemas.

-Prácticas de resolución de problemas.

De carácter más concreto, tras las orientaciones de puesta en marcha, la puesta en común de los problemas presentados en el proceso evolutivo del trabajo, permite depurar su elaboración y controlar la calidad del mismo. Los trabajos se irán corrigiendo para que estén debidamente realizados antes de su presentación.

-Prácticas de presentación oral y discusión

Una vez elaborado el trabajo, el aprendizaje activo del mismo se evidenciará en su exposición, donde quedarán patentes las habilidades adquiridas (capacidad de análisis, desarrollo de un

discurso, síntesis, etc.). Junto a la capacidad de su presentación gráfica, estará la expositiva, con el apoyo de los medios adecuados de tratamiento informático de la imagen. Esta exposición con los resultados obtenidos tiene carácter de seminario, participativo, ya que las interpretaciones de cada grupo pueden ser contrastadas entre sí, especialmente las relaciones (analogías y diferencias). La discusión estará dirigida por el profesor

b. Clases prácticas fuera del Aula Docente

Están planteadas como estudio de casos. Para las mismas se seleccionan una serie de obras que serán objeto de visitas de estudio, en el ámbito canario, ya que las posibilidades económicas no permiten otras opciones. Se escogen edificios históricos de las islas de Gran Canaria y Tenerife, que serán objeto de visitas de estudio, en las cuales se procederá al estudio directo de los inmuebles, sus entornos urbanos y otros factores relacionados. El enfoque es abierto, tanto como las circunstancias actuales que rodean a la arquitectura seleccionada, con una gran potencialidad del ejercicio crítico, no sólo en cuanto a los valores históricos, sino en la visión actual de la misma. Es el trato directo con la arquitectura en relación con sus distintos contextos, directos e indirectos. Para los fundamentos previos (análisis de cartografía histórica, planos actuales, grabados, etc.) pueden ser explicados en una práctica en Aula Docente, para optimizar la mejor comprensión del fenómeno estudiado. En este sentido, se trata de estimular, como casos seleccionados, el estudio de procesos completos, en los cuales los estudiantes adquieren habilidades en cuanto a una interpretación más global de la arquitectura en su contexto, con otros bienes asociados, con el objetivo de capacitar al alumno en lecturas completas de la arquitectura en sí y el mundo que la rodea. Este debate abierto y directo de la arquitectura heredada y sus problemas actuales permite la soltura en el manejo de vocabulario técnico, de descripción y reconocimiento de elementos, de análisis e interpretación (incluso iconográfica), y una conexión de los estudiantes a temas que son coincidentes con los que preocupan a la sociedad, lo que implica un acercamiento de la temática a la ciudadanía y un fomento del espíritu social participativo. Estas clases prácticas externas están vinculadas al bloque 3 de las clases teóricas.

II. Actividades No Presenciales

Trabajo autónomo del estudiante: 2.25 ECTS

El alumnado deberá asimilar la materia de la asignatura con el estudio de la teoría y los contenidos del presente proyecto docente, impartidos en las clases presenciales, tanto teóricas como prácticas. Para lograr este objetivo contará con los servicios de la biblioteca de la Escuela de Arquitectura, apoyada por otras de la propia universidad o de otros ámbitos. Como lugar de trabajo y estudio, la Universidad facilita el acceso a la Escuela de Arquitectura las 24 horas del día.

Criterios y fuentes para la evaluación:

Criterios de evaluación

El estudiante demostrará un dominio de los contenidos teóricos y prácticos.

El estudiante demostrará en un trabajo integrado en un grupo su capacidad de síntesis y de manejo adecuado de la información disponible.

El estudiante demostrará su capacidad oral de exponer un trabajo de grupo y participación en los debates.

El estudiante demostrará su capacidad de observación y análisis en las visitas de estudio de casos.

El estudiante asistirá activamente a las clases teóricas, prácticas, seminarios, etc.

Instrumentos de evaluación

Pruebas escritas: Prueba escrita de respuesta abierta y trabajo académico.

Pruebas orales: exposición de trabajo académico en grupo, participación en prácticas.

Examen oral: excepcional, casos especiales. Podrían contemplarse en caso de ausencias, enfermedades u otras circunstancias atenuantes de los estudiantes, cuando no puedan realizar las pruebas en los calendarios fijados por a asignatura.

Sistemas de evaluación:

La evaluación será global y continua, contemplará una valoración integral del trabajo y rendimiento del estudiante en los distintos aspectos del curso a lo largo de éste, teniendo en cuenta todas las actividades previstas en el mismo. En este sentido, se puntuará la asistencia y participación activa en clase, así como en las prácticas que se establecen en el Proyecto Docente de la asignatura. La realización de esas partes será preceptiva para poder ser evaluado en los exámenes y en el trabajo académico final.

El nivel de asistencia requerido es de al menos del 80% de las clases, necesario para poder aplicar el criterio de evaluación continua con la valoración de los demás méritos imprescindibles para poder obtener el aprobado final.

-Prueba escrita de respuesta abierta

La materia de esta prueba es la correspondiente a las clases teóricas. Se evaluarán, entre otros, los siguientes indicadores: el contexto histórico de la arquitectura, su ubicación en los momentos artísticos, conocimiento de obras y de autores, aplicación de vocabulario técnico de la arquitectura y del arte, etc. Con la valoración de estos criterios se puede verificar el nivel de conocimiento y rendimiento que el alumno ha adquirido en clase y en su trabajo autónomo. Si fueran necesarios más elementos de juicio, el profesor podrá realizar pruebas complementarias antes de la formalización de las actas.

Con la finalización de los bloques pedagógicos específicos 1 y 2 se realizará una prueba escrita de respuesta abierta para cada uno de ellos. Corregidas las mismas, se harán públicas las calificaciones, así como la relación de asistencias de los estudiantes, de la que se obtiene una media ponderada. Cada bloque pedagógico deberá ser aprobado de forma independiente con una calificación igual o superior a 5 (sobre 10). Las partes que se hayan aprobado mantendrán su vigencia hasta la convocatoria ordinaria de junio, mientras para las demás convocatorias, el alumno deberá examinarse de la totalidad de la materia.

Como tarea general de curso está el Trabajo académico. El mismo deberá también alcanzar el nivel de apto y a su calificación estará vinculada la exposición oral del mismo, donde el alumno deberá demostrar el conocimiento de la totalidad del trabajo académico, tanto de las partes trabajadas por cada uno, como de las del resto del grupo. La exposición en sí es una prueba oral abierta.

También formará parte de la evaluación la participación activa en las clases prácticas en Aula Docente y las clases prácticas fuera del Aula Docente.

Criterios de calificación:

La calificación final del curso se obtiene teniendo en cuenta todos los aspectos del mismo. Resultando de la media de las dos pruebas escritas parciales de los bloques pedagógicos 1 y 2, en un porcentaje del 30 %, la calificación del trabajo, prácticas y visitas en un porcentaje del 50 % , quedando el 20% para valorar la asistencia y participación en clase.

Los estudiantes que no superen el 80% de asistencia presencial al curso figurarán como no presentados.

A lo largo del curso el alumno podrá tomar conciencia de su evolución en cuanto a su capacidad y producción, al ir constatando la consecución de los objetivos planteados en la asignatura, lo que quedará patente en su rendimiento. El mismo podrá seguir su autoevaluación en las tutorías previas a las correcciones de las pruebas, ya que inmediatamente a la realización de éstas a los criterios conocidos de antemano se determinarán las valoraciones de los contenidos concretos de cada examen, de tal manera que en un ejercicio crítico podrá autoevaluarse con criterios idénticos a los que serán aplicados por el profesor para su calificación.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Tareas y actividades en su contexto científico: búsqueda de información en bibliotecas y hemerotecas, recursos electrónicos, etc.

Elaboración de trabajos académicos.

Tareas y actividades en su contexto social, que pondrán desde una formación temprana la relación de la arquitectura histórica con la sociedad.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana 1

Introducción general, planteamiento y puesta en marcha del trabajo de curso. Constitución de los grupos de trabajo.

3 horas presenciales.

Semana 2 a 5: bloque pedagógico específico 1

(Temas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)

Semana 5: Examen del bloque específico 1.

12 horas presenciales.

Semana 6 a 12: bloque pedagógico específico 2

(Lecciones 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)

Semana 12: Examen del bloque específico 2.

21 horas presenciales.

Semana 13 a 16: bloque pedagógico específico 3

(Lecciones 17 y 18)

12 horas presenciales.

Semana 17 a 19: presentación de temas-trabajos. Seminario.

9 horas presenciales.

Distribución temporal

Presencial: 56.25 horas

No presencial: 56.25 horas

Total: 112.5 horas

Calendario de exámenes:

-Prueba de conocimiento teórica parcial: final de cada bloque temático.

-Examen final: según calendario establecido por el centro

Actividades presenciales.

Clases teóricas: 1.50 ECTS

Constituyen una parte muy importante de la asignatura y en ella está contemplada la impartición de las 18 temas, en el Aula Docente. Por las características de los contenidos de la asignatura es imprescindible la clase teórica, que vendrá apoyada por la proyección del aparato gráfico, imprescindible en la historia de la arquitectura. Constituyen el mínimo de conocimientos que un profesional de la arquitectura debe conocer en el largo período histórico comprendido desde los orígenes hasta finales del barroco, con especial incidencia en la arquitectura que durante ese momento se produce en el ámbito de nuestro entorno, Canarias. Ambas partes, contenidas en las clases teóricas, tienen su correspondencia en el área práctica. Una con el trabajo de curso y otra con las clases prácticas (en aula docente y fuera del aula docente).

Clases prácticas: 0.75 ECTS. En las mismas están contenidas:

Las clases prácticas y sus tareas ofrecen maneras de acercamiento al hecho arquitectónico, una más centrada en un tema concreto y otra más abierta, de contextos amplios, pudiéndose decir, según terminologías más clásicas, una sería de “laboratorio” y otra de “campo”. Según su ubicación y carácter, se plantean en una doble vertiente:

a. Clases prácticas en Aula Docente

-Prácticas tuteladas

De carácter más general, donde los trabajos planteados en la asignatura son tutelados por grupos, con correcciones personalizadas, que permiten el avance inicial de los mismos sin problemas.

-Prácticas de resolución de problemas

De carácter más concreto, tras las orientaciones de puesta en marcha, la puesta en común de los problemas presentados en el proceso evolutivo del trabajo, permite depurar su elaboración y controlar la calidad del mismo. Los trabajos se irán corrigiendo para que estén debidamente realizados antes de su presentación.

-Prácticas de presentación oral y discusión

Una vez elaborado el trabajo, el aprendizaje activo del mismo se evidenciará en su exposición, donde quedarán patentes las habilidades adquiridas (capacidad de análisis, desarrollo de un discurso, síntesis, etc.). Junto a la capacidad de su presentación gráfica, estará la expositiva, con el apoyo de los medios adecuados de tratamiento informático de la imagen. Esta exposición con los resultados obtenidos tiene carácter de seminario, participativo, ya que las interpretaciones de cada grupo pueden ser contrastadas entre sí, especialmente las relaciones (analogías y diferencias). La discusión estará dirigida por el profesor.

b. Clases prácticas fuera del Aula Docente

Están planteadas como estudio de casos. Para las mismas se seleccionan una serie de obras que serán objeto de visitas de estudio, en el ámbito canario, ya que las posibilidades económicas no permiten otras opciones. Se escogen edificios históricos de las islas de Gran Canaria y Tenerife, que serán objeto de visitas de estudio, en las cuales se procederá al estudio directo de los inmuebles, sus entornos urbanos y otros factores relacionados. El enfoque es abierto, tanto como las circunstancias actuales que rodean a la arquitectura seleccionada, con una gran potencialidad

del ejercicio crítico, no sólo en cuanto a los valores históricos, sino en la visión actual de la misma. Es el trato directo con la arquitectura en relación con sus distintos contextos, directos e indirectos. Para los fundamentos previos (análisis de cartografía histórica, planos actuales, grabados, etc.) pueden ser explicados en una práctica en Aula Docente, para optimizar la mejor comprensión del fenómeno estudiado. En este sentido, se trata de estimular, como casos seleccionados, el estudio de procesos completos, en los cuales los estudiantes adquieren habilidades en cuanto a una interpretación más global de la arquitectura en su contexto, con otros bienes asociados, con el objetivo de capacitar al alumno en lecturas completas de la arquitectura en sí y el mundo que la rodea.. Este debate abierto y directo de la arquitectura heredada y sus problemas actuales permite la soltura en el manejo de vocabulario técnico, de descripción y reconocimiento de elementos, de análisis e interpretación (incluso iconográfica), y una conexión de los estudiantes a temas que son coincidentes con los que preocupan a la sociedad, lo que implica un acercamiento de la temática a la ciudadanía y un fomento del espíritu social participativo. Estas clases prácticas externas están vinculadas al bloque 3 de las clases teóricas.

c. Tutorías

Podrán ser individuales y se realizarán en el despacho del profesor en el horario fijado por el departamento.

d. Exámenes

Actividades No Presenciales

Trabajo autónomo del estudiante: 2.25 ECTS

El alumnado deberá asimilar la materia de la asignatura con el estudio de la teoría y los contenidos del presente proyecto docente, impartidos en las clases presenciales, tanto teóricas como prácticas. Para lograr este objetivo contará con los servicios de la biblioteca de la Escuela de Arquitectura, apoyada por otras de la propia universidad o de otros ámbitos. Como lugar de trabajo y estudio, la Universidad facilita el acceso a la Escuela de Arquitectura las 24 horas del día.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Bibliotecas generales y especializadas. Hemerotecas. Recursos electrónicos bibliográficos y otros medios audiovisuales. La propia arquitectura y centros históricos de nuestro contexto como recurso cultural. Cursos y conferencias de extensión universitaria externos que sean de interés para la asignatura.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Conocimiento general de cada uno de los períodos de la teoría y de la historia de la arquitectura hasta finales del barroco.

Habilidad para realizar trabajos específicos de arquitectura histórica.

Habilidad de crítica y entendimiento de la arquitectura del entorno canario.

Habilidad para relacionar la arquitectura histórica en sus contextos.

Habilidad para realizar la lectura integral de la ciudad histórica.

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Las tutorías de carácter individual están orientadas a la personalización de la enseñanza, como un mecanismo tendente a la formación integral a través de las capacidades y necesidades individuales de los estudiantes.

El horario y el lugar de celebración de las tutorías se harán público en la sede del Departamento de Arte, Ciudad y Territorio y en el campus virtual de la asignatura.

Atención presencial a grupos de trabajo

Orientadas a la optimización de los resultados del trabajo de curso, a través de un control del proceso de elaboración de los mismos.

El horario y el lugar de celebración de las tutorías se harán público en la sede del Departamento de Arte, Ciudad y Territorio y en el campus virtual de la asignatura

Atención telefónica

La atención a los estudiantes se realizará principalmente a través de las tutorías presenciales y, en su caso, virtuales. Las de atención telefónica estarán disponible en horas de tutoría, según horario y referencia publicados en la sede del Departamento de Arte, Ciudad y Territorio, siempre que no se esté produciendo una atención presencial.

Atención virtual (on-line)

A través de la plataforma del campus virtual se ofrecerá la información de interés para los estudiantes y se podrán realizar las pertinentes consultas, que serán contestadas de forma general o individualizada, según los casos.

Bibliografía

[1 Básico] Teoría y metodología de la historia del arte.

Fernández Arenas, José

Anthropos, Editorial del Hombre,, Barcelona : (1990) - ([2ª ed. , reimp.].)

8485887042

[2 Básico] Diccionario de arquitectura /

John Fleming, Hugh Honour.

Alianza,, Madrid : (1992)

8420652180

[3 Básico] Vocabulario básico de arquitectura.

Paniagua Soto, José Ramón

Cátedra,, Madrid : (1990) - (6ª ed.)

8437601347

[4 Básico] Atlas de arquitectura /

versión española de María Córdor ; ilustraciones de Inge e István Szasz.

Alianza,, Madrid : (1986)

8420662062

[5 Recomendado] Fuentes y documentos para la Historia del Arte /

[6 Recomendado] Historia de la arquitectura española /

director José Luis Morales y Marín ; coordinador Wilfredo Rincón García.

Planeta,, Barcelona : (1985)

8486498007

[7 Recomendado] Breve historia de la arquitectura europea.

Pevsner, Nikolaus

Alianza,, Madrid : (1994)

8420671266

[8 Recomendado] Historia de la teoría de la arquitectura /

versión española de Pablo Diener Ojeda.

Alianza,, Madrid : (1990)

8420679968