



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2011/12

## 41012 - INTRODUCCIÓN A LAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4010 - Grado en Lenguas Modernas

**ASIGNATURA:** 41012 - INTRODUCCIÓN A LAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

**CÓDIGO UNESCO:** 550510      **TIPO:** Obligatoria      **CURSO:** 2      **SEMESTRE:** 1º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6      **Especificar créditos de cada lengua:**      **ESPAÑOL:** 0      **INGLÉS:** 6

### SUMMARY

### REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar textos de carácter literario. Es recomendable que tengan aprobadas las asignaturas Inglés I y II de primer curso (nivel B2).

### Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

El contenido de la asignatura ofrecerá a los alumnos una formación básica en literatura inglesa que será especialmente útil para el desarrollo de su actividad profesional (profesora, editora, trabajo en el mundo de la cultura, etc).

### Competencias que tiene asignadas:

#### GENERALES (G)

- CG1: Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
- CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.
- CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

#### ESPECÍFICAS (E)

- CE1: Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de las literaturas inglesa y estadounidense.
- CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
- CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

## TRANSVERSALES (T)

- CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.
- CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.
- CT3: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.
- CT4: Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

### Objetivos:

- O1. Adquirir los conceptos básicos de tradición de la literatura inglesa y género literario.
- O2. Aprender a identificar los géneros literarios, sus principales rasgos y sus temas y tópicos distintivos.
- O3. Desarrollar una sensibilidad y familiaridad con los principales estilos literarios de la cultura anglosajona.
- O4. Aprender a identificar los autores, movimientos y obras del canon tradicional.
- O5. Aprender a reconocer los límites históricos y culturales del canon literario, y desarrollar la capacidad de criticar este discurso.
- O6. Utilizar los conceptos teóricos más relevantes en el campo de la literatura inglesa.

### Contenidos:

Introducción a las literaturas en lengua inglesa a través de los textos.

#### INTRODUCTION TO DIFFERENT TYPES OF LITERATURE IN ENGLISH

##### 1. INTRODUCTION TO THE COURSE

- 1.1. Concepts of genre, literary movements, authors, the canon and non-canonical works.
- 1.2. Identification of examples of different popular genres.

##### 2. POETRY

- 2.1. How to analyse poetry: prosody and poetic forms.
- 2.2. Poetic style and historical development.
- 2.3. Practical criticism of short poems.

##### 3. THE LITERARY CANON

- 3.1. Pre- 20th Century literature
- 3.2. The 20th Century and beyond

##### 4. POPULAR LITERARY GENRES: A.

- 4.1. Fantasy and science-fiction
- 4.2. Detective, mystery and suspense

##### 5. POPULAR LITERARY GENRES: B.

- 5.1. Historical fiction
- 5.2. Women's fiction or "Chick-Lit".

##### 6. POPULAR LITERARY GENRES: C.

- 6.1. Children's literature
- 6.2. Colonial and post-colonial literatures

##### 6.3. Travel writing.

##### 7. ORAL PRESENTATIONS AND RESEARCH WORK

## Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

- Sesión magistral
- Análisis de textos
- Taller
- Discusión dirigida
- Aprendizaje colaborativo
- Lecturas
- Trabajos tutelados
- Presentación oral
- Portafolio del alumno

## Criterios y fuentes para la evaluación:

1. Identificar, analizar y reflexionar de manera individualizada sobre los conceptos básicos de tradición de la literatura inglesa y género literario en la literatura anglosajona. (O1, O2).
2. Demostrar familiaridad y sensibilidad hacia los principales estilos literarios estudiados. (O3).
3. Describir e identificar los autores, movimientos y obras del canon literario tradicional. (O4)
4. Utilizar conceptos históricos y culturales para reflexionar sobre textos y autores fuera del canon tradicional. (O5, O6).
5. Participar de manera activa en las tareas desarrolladas en el aula y online (O3, O5).
6. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo breve de investigación correctamente estructurado (O3, O7, O9).

## Sistemas de evaluación:

### EVALUACIÓN CONTINUA:

REQUISITO: para acogerse a la evaluación continua se exigirá el 75% de la asistencia a las clases. Al no existir un examen final para estos alumnos, se les evaluará en la convocatoria del final de semestre (enero-febrero). En este caso los sistemas de evaluación previstos son:

- A. Trabajos realizados por el alumno:
  1. Un ensayo sobre géneros, obras o autores
  2. Trabajo de investigación breve en grupos sobre un género literario
  3. Dos trabajos online: foro de discusión (Campus Virtual)
  4. Presentación oral (defensa del trabajo de investigación)
- B. Pruebas escritas:
  1. Prueba de análisis de poesía
  2. Prueba de análisis de textos del canon literario
- C. Asistencia
- D. Participación.

ALUMNOS QUE NO PUEDAN ACOGERSE A LA EVALUACIÓN CONTINUA: Desde el comienzo del curso el alumno debe justificar la razón por la que no puede acogerse a la evaluación continua. El estudiante deberá realizar, con vistas a la evaluación final, por un lado, una carga de trabajo equivalente a la que se haya realizado en la evaluación continua, y por otro, compensar los créditos presenciales que no hayan cursado con un examen final sobre todos los temas impartidos durante el semestre.

- A. Trabajos realizados por el alumno:
  - 1. Un ensayo sobre géneros, obras o autores
  - 2. Un análisis de poesía
  - 3. Trabajo online: foro de discusión (Campus Virtual)
- B. Pruebas escritas:
  - 1. Examen final
  - 2. Un trabajo de investigación breve con defensa oral

### **Criterios de calificación:**

La nota final de la asignatura se calculará atendiendo a los siguientes porcentajes: **EVALUACIÓN CONTINUA:**

- A. Trabajos realizados por el alumno:
  - 1. Un ensayo (20%)
  - 2. Trabajo de investigación breve en grupos (15%)
  - 3. Dos trabajos online: foro de discusión en Campus Virtual (5% cada trabajo: total 10%)
  - 4. Presentación oral (10%)
- B. Pruebas escritas:
  - 1. Prueba de análisis de poesía (10%)
  - 2. Prueba de análisis de textos del canon literario (15%)
- C. Asistencia (10%)
- D. Participación (10%)

**ALUMNOS QUE NO SE ACOJEN A LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

- A. Trabajos realizados por el alumno:
  - 1. Un ensayo (10%)
  - 2. Un análisis de poesía (10%)
  - 3. Trabajo online: foro de discusión (Campus Virtual) (5%)
- B. Pruebas escritas:
  - 3. Examen final (55%)
  - 4. Un trabajo de investigación breve con defensa oral (20%)

Los alumnos que no superen la asignatura en la primera convocatoria ordinaria (enero-febrero), tendrán la oportunidad de volver a realizar aquellos trabajos y/o pruebas no superadas en la siguiente convocatoria extraordinaria (julio). Los alumnos que acudan a la convocatoria especial (diciembre) tendrán que acogerse a la evaluación no continua.

### **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)**

### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

Trabajos de expresión oral y escrita en la lengua meta sobre la literatura inglesa.

Tareas online y en las sesiones tuteladas.

Tareas de análisis crítico literario.

Lectura extensiva e intensiva de obras literarias tanto del canon tradicional como de otros géneros literarios.

Selección, desarrollo, presentación y defensa oral de un trabajo de investigación basado en el temario.

## Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

### SEMANA 1

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva / trabajo en grupo

Actividades externas: Campus Virtual

Evaluación: Participación y trabajo en clase

Unidad: 1

### SEMANA 2

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva / trabajo en grupo

Actividades externas: Campus Virtual

Evaluación: Trabajo online 1: Foro de discusión

Unidad: 1

### SEMANA 3

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva / trabajo en grupo

Actividades externas: Campus Virtual

Evaluación:

Unidad: 2

### SEMANA 4

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva / trabajo en grupo

Actividades externas: Campus Virtual

Evaluación: Prueba escrita: análisis de poesía

Unidad: 2

### SEMANA 5

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva / trabajo en grupo

Actividades externas: Campus Virtual

Evaluación: Participación y trabajo en clase

Unidad: 3

### SEMANA 6

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva / trabajo en grupo

Actividades externas: Campus Virtual

Evaluación: Participación y trabajo en clase

Unidad: 3

### SEMANA 7

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva / trabajo en grupo

Actividades externas: Campus Virtual

Evaluación: Prueba de textos del canon literario

Unidad: 3

## SEMANA 8

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva / trabajo en grupo

Actividades externas: Campus Virtual

Evaluación: Participación y trabajo en clase

Unidad: 4

## SEMANA 9

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva / trabajo en grupo

Actividades externas: Campus Virtual

Evaluación: Trabajo online 2: Foro de discusión

Unidad: 4

## SEMANA 10

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva / trabajo en grupo

Actividades externas: Campus Virtual

Evaluación: Participación y trabajo en clase

Unidad: 5

## SEMANA 11

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva / trabajo en grupo

Actividades externas: Campus Virtual

Evaluación: Ensayo sobre género x

Unidad: 5

## SEMANA 12

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva / trabajo en grupo

Actividades externas: Campus Virtual

Evaluación: Participación y trabajo en clase

Unidad: 6

## SEMANA 13

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva / trabajo en grupo

Actividades externas: Campus Virtual

Evaluación: Participación y trabajo en clase

Unidad: 6

## SEMANA 14

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva / trabajo en grupo

Actividades externas: Campus Virtual

Evaluación: Presentaciones orales para defender trabajos de investigación sobre otro género en grupos

Unidad: 7

## SEMANA 15

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva / trabajo en grupo

Actividades externas: Campus Virtual

Evaluación: Presentaciones orales para defender trabajos de investigación en grupos

Unidad: 7

### Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

La utilización de fuentes bibliográficas, de nuevas tecnologías, etc.

### Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

RA1: Demostrar que es capaz de realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y de utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT1, CT2)

RA2: Conocer los rasgos principales de las literaturas inglesas, de sus autores, obras y géneros, y manejar las técnicas de crítica literaria, adecuadamente (CG2, CE1, CE2).

RA3: Utilizar con corrección y fluidez la lengua inglesa de forma oral y escrito (CG3)

RA4: Elaborar y presentar las tareas de investigación de forma sistemática y rigurosa, demostrando su capacidad de utilizar una adecuada estructura lógica y un lenguaje apropiado (CT2, CT3, CE3)

RA5: Demostrar su conocimiento de otras culturas, sus historias y realidades sociales y relacionar adecuadamente estos conocimientos con otros discursos humanísticos (CE3, CT4)

RA6: Manejar una cantidad extensa de textos de manera eficaz, demostrando su capacidad de sintetizar y exponer sus rasgos principales en colaboración con otros (CG1, CG2, CG3, CT3, CT4).

### Plan Tutorial

#### Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Tutorización de trabajos

#### Atención presencial a grupos de trabajo

Tutorización de trabajos

#### Atención telefónica

No

#### Atención virtual (on-line)

Sí, a través de los diálogos privados del Campus Virtual

#### Bibliografía

[1 Básico] *The No 1 ladies' detective agency /*

*Alexander McCall Smith.*

*Abacus,, London : (2004) - (repr.)*

*034911675X*

---

**[2 Básico] A Christmas Carol: in prose being a ghost story of Christmas /**

*by Charles Dickens.*

*Viking Penguin,, New York : (2000) - (1ª ed.)*

*0-14-007120-0*

---

**[3 Básico] Jane Eyre /**

*Charlotte Bronte.*

*Oxford University Press,, Oxford : (1990)*

*0194216322*

---

**[4 Básico] Death on the Nile.**

*Christie, Agatha*

*Fontana ;, London : (1977) - (9th impr.)*

---

**[5 Básico] Cassell's English dictionary /**

*completely revised and enlarged by Arthur L. Hayward and John J. Sparkes.*

*Cassell,, London : (1987) - (4th. ed.)*

*0304309966*

---

**[6 Básico] Nice work /**

*David Lodge.*

*Penguin Books,, England : (1989)*

*0140119213*

---

**[7 Básico] The naming of the dead /**

*Ian Rankin.*

*Little, Brown and Co.,, New York : (2007)*

*9780316057578*

---

**[8 Básico] I, robot /**

*Isaac Asimov.*

*Bantam Books,, New York : (1991)*

*0-553-29438-5*

---

**[9 Básico] Pride and prejudice /**

*Jane Austen ; edited by James Kinsley ; with a new introduction by Isobel Armstrong ; notes by Frank W. Bradbrock.*

*Oxford University Press,, Oxford : (1970)*

*019282760X*

---

**[10 Básico] The best of friends /**

*Joanne Trollope.*

*Black Swan,, London : (1996)*

*978-0-552-99643-3*

---

**[11 Básico] The other side of the story /**

*Marian Keyes.*

*W. Morrow,, New York : (2004)*

*0060520515 (acid-free paper)*

---

**[12 Básico] High fidelity /**

*Nick Hornby.*

*Penguin,, London : (1995)*

*0140293469*

---

---

**[13 Básico] H.M.S. Surprise /**

*Patrick O'Brian.*

*Harper Collins,, London : (2002)*

978-0-00-649917-6

---

**[14 Básico] Northern lights /**

*Philip Pullman.*

*Scholastic,, London : (2001)*

0439994128

---

**[15 Básico] The martian chronicles /**

*Ray Bradbury.*

*Flamingo,, London : (1995)*

0-00-647923-5

---

**[16 Básico] Matilda /**

*Roald Dahl.*

*Puffin books,, Harrmondsworth : (1989)*

014037468X

---

**[17 Básico] Confessions of a shopaholic /**

*Sophie Kinsella.*

*Black Swan,, London : (2009)*

978-0-552-77481-9

---

**[18 Recomendado] The beach /**

*Alex Garland.*

*Penguin,, London : (2000)*

9780140270051

---

**[19 Recomendado] Dracula /**

*Bram Stoker.*

*Oxford University Press,, Oxford : (1983)*

0192815989

---

**[20 Recomendado] The new tribe /**

*Buchi Emecheta.*

*Heinemann,, Oxford [England] ; (2000)*

0435912046

---

**[21 Recomendado] English literature: a survey for students /**

*[by] Anthony Burgess.*

*Longman,, Hong Kong : (1986)*

0582552249

---

**[22 Recomendado] The Tolkien reader /**

*by J. R. R. Tolkien.*

*Ballantine Books,, New York : (1996)*

0-345-34506-1

---

**[23 Recomendado] Dubliners /**

*by James Joyce ; [edited by Robert Scholes].*

*Triad,, Londres : (1985)*

0140042229

---

---

**[24 Recomendado] Travels in West Africa (Congo Français, Corisco and Cameroons) [**

*by Mary H. Kingsley.  
s.n.], [S.l. : (1897)*

---

**[25 Recomendado] The farthest shore /**

*[by] Ursula K. Le Guin ; illustrated by Gail Garraty.  
Roc Book,, London : (1973)*

---

**[26 Recomendado] Things fall apart /**

*Chinua Achebe.  
Everyman's library,, London : (1992)  
1857151356*

---

**[27 Recomendado] The life and adventures of Robinson Crusoe /**

*Daniel Defoe ; edited with an introduction by Angus Ross.  
Penguin,, London : (1985)  
0140430075*

---

**[28 Recomendado] Selected short stories /**

*D.H. Lawrence.  
Penguin,, London : (1982)  
0140182144*

---

**[29 Recomendado] The Southern gates of Arabia: a journey in the hadhramaut /**

*Freya Stark ; introducción, Jane Fletcher Geniesse.  
Modern Library,, New York : (2001)  
978-0-375-75754-9*

---

**[30 Recomendado] The Buddha of Suburbia /**

*Hanif Kureishi.  
Faber & Faber,, London : (1990)  
0571142745*

---

**[31 Recomendado] The time machine /**

*H.G. Wells.  
Everyman,, Gran Bretaña : (1993)  
046087120X*

---

**[32 Recomendado] Essentials of literary criticism.**

*Hobsbaum, Philip  
Thames and Hudson,, London : (1988)*

---

**[33 Recomendado] Atonement /**

*Ian McEwan.  
Vintage,, London : (2002)  
0099429799*

---

**[34 Recomendado] Harry Potter and the philosopher's stone /**

*J. K. Rowling.  
Bloomsbury,, London : (1997)  
0-7475-3274-5*

---

---

**[35 Recomendado] Wide Sargasso Sea /**

*Jean Rhys ; introduction by Francis Wyndham.*

*Penguin Books,, London : (1968)*

*0140089128*

---

**[36 Recomendado] 100 años de hidrología superficial en la isla de Tenerife y su simulación a través de "un" modelo matemático distribuido: aplicable en el resto del Archipiélago Canario así como en las islas volcánicas en general /**

*Juan José Braojos Ruiz.*

*Consejo Insular de Aguas de Tenerife,, [Santa Cruz de Tenerife] : (2019)*

*978-84-09-10379-9*

---

**[37 Recomendado] Never let me go /**

*Kazuo Ishiguro.*

*Faber and Faber,, London : (2005)*

*0571224113*

---

**[38 Recomendado] The flambards trilogy /**

*K.M. Peyton.*

*Penguin Books,, Middlesex : (1980)*

*0140054618*

---

**[39 Recomendado] Alice in Wonderland /**

*Lewis Carroll.*

*Wordsworth,, Ware, Hertfordshire : (1993)*

*1853260029*

---

**[40 Recomendado] The millstone /**

*Margaret Drabble.*

*Penguin,, London : (1965)*

*0140028420*

---

**[41 Recomendado] The curious incident of the dog in the night-time /**

*Mark Haddon.*

*Vintage,, London : (2004) - (Ed. limitada.)*

*970-0-099-49693-9*

---

**[42 Recomendado] Regeneration /**

*Pat Barker.*

*Penguin,, London : (1992)*

*0140123083*

---

**[43 Recomendado] The black tower /**

*P.D. James.*

*Penguin,, London : (1975)*

*0140129553*

---

**[44 Recomendado] Kim /**

*Rudyard Kipling.*

*Penguin,, London : (1989)*

*0140183523*

---

**[45 Recomendado] Selected Stories /**

*Rudyard Kipling.*

*Penguin,, London : (1987)*

*0140183132*

---

---

**[46 Recomendado] Holy Cow!: an Indian Adventure /**

*Sara MacDonald.*

*Bantam,, Londo...[et al.] : (2002)*

*0767915747*

---

**[47 Recomendado] The penguin complete Sherlock Holmes /**

*Sir Arthur Conan Doyle ; with a preface by Christopher Morley.*

*Peguin Books,, Londres : (1981)*

*0140056947*

---

**[48 Recomendado] The Norton anthology of English literature /**

*Stephen Greenblatt general editor, M. H. Abrams founding editor emeritus.*

*Norton,, New York : (2006) - (8th ed.)*

*9780393928334*

---

**[49 Recomendado] The growing pains of Adrian Mole /**

*Sue Townsend.*

*Methuen,, London : (1987)*

*0413588106*

---

**[50 Recomendado] The colour of magic /**

*Terry Pratchett.*

*Isis,, Oxford : (1983) - (New ed.)*

*1-85695-364-5*

---