



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2011/12

**41005 - LA TRADICIÓN LITERARIA
CLÁSICA Y LA CULTURA POPULAR**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 41005 - LA TRADICIÓN LITERARIA CLÁSICA Y LA CULTURA POPULAR

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Básica de Rama **CURSO:** 1 **SEMESTRE:** 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 5 **INGLÉS:** 1

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos para cursar esta asignatura

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Con esta asignatura se pretende tender un puente entre la cultura académica y la cultura popular, audiovisual y de masas en la que vive inmerso el estudiante de hoy y que considera su mundo. Está concebida para facilitar que el estudiante asimile la idea de que la tradición literaria es la genética de la cultura, que se transmite de generación en generación a través de dos vías: la alta cultura, donde las relaciones de dependencia se hacen habitualmente evidentes y hasta explícitas, y la cultura de masas, donde los materiales de la tradición literaria se funden y dan vida a nuevas formas salidas del magma de la cultura popular.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

G1 Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

G2 Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.

ESPECÍFICAS

E2 Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

E3 Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)

E4 Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria en las literaturas modernas y en la cultura popular..

TRANSVERSALES

T1 Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

T2 Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

T3 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

T4 Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

Objetivos:

01. Adquirir los conceptos de tradición, clásico, género literario, cultura académica y cultura popular y de masas.

02. Aprender a identificar los géneros literarios y sus principales rasgos distintivos

03. Aprender a identificar los rasgos de los géneros literarios y sus temas y tópicos principales en la literatura moderna y en la cultura de masas (cine, televisión, canción, Internet, cómic...)

04. Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma

05. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y los productos de la cultura popular y de masas, y ser capaces de relacionarlos entre sí y con otros discursos, manteniendo una postura abierta en lo que concierne al conocimiento de otras culturas y otras realidades sociales

06. Ser capaz de buscar, organizar y usar la bibliografía en los diversos soportes y de aplicar los conocimientos adquiridos a las necesidades académicas

Contenidos:

BLOQUE I. INTRODUCCIÓN

1. El concepto de clásico. La literatura grecolatina como literatura clásica por antonomasia.

2. El nacimiento en Grecia de los géneros literarios de la literatura occidental.

3. La aprehensión de los géneros literarios griegos en la literatura romana y su transmisión a las literaturas modernas

4. El concepto de tradición clásica. Las dos vías de la tradición clásica. La tradición clásica en la literatura y en la cultura popular y de masas.

BLOQUE II. LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA

5. La herencia de la épica clásica en la literatura europea

6. La lírica

7. El teatro

8. Otros géneros

Tema 9. Los géneros de la prosa

BLOQUE III. LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA CULTURA POPULAR Y DE MASAS

10. Ambito de estudio: la cultura clásica en el cine, la televisión, la canción, el cómic, internet...

Modalidades de la presencia de la cultura clásica en estos ámbitos: la recreación consciente y la inconsciente. El influjo temático y el influjo genérico.

11. La reconfiguración de los géneros literarios en la cultura popular: de la épica, la lírica y el drama a la novela, la canción y el cine.

12. Pervivencia del epigrama en la cultura popular

13. La bucólica.

14. La fábula.

15. La historiografía: La novela histórica.

16. La literatura científica: la ciencia ficción.

17. De la épica a la novela.

18. De la lírica a la canción.

19. El cine, heredero del género dramático en la cultura popular. Las series televisivas y la comedia clásica.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

- Sesión magistral
- Análisis de fuentes documentales
- Taller
- Discusión dirigida
- Aprendizaje colaborativo
- Prácticas a través de TIC
- Lecturas
- Investigación
- Trabajos tutelados
- Presentación oral
- Eventos científicos y/o divulgativos

Criterios y fuentes para la evaluación:

1. Identificar, analizar y reflexionar de manera individualizada sobre los conceptos básicos de tradición clásica, género literario y cultura académica y de masas (O1, O2, O3)
2. Analizar de manera crítica textos escritos y audiovisuales y argumentar ideas (O2, O3, O4, O5)
3. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo breve de investigación correctamente estructurado y breves trabajos prácticos (O6).
4. Participar e implicarse en un entorno virtual de aprendizaje (O4)
5. Ser capaz de redactar y expresar las propias ideas con claridad y convicción (O4)
6. Asistir regularmente a las sesiones presenciales (O1, O2, O3, O5)
7. Participar de manera activa en las tareas desarrolladas en el aula (O1, O2, O3, O5)

Sistemas de evaluación:

La evaluación de la asignatura podrá realizarse mediante uno de estos dos sistemas.

A) Evaluación continua, sistema de evaluación que se recomienda a los estudiantes. Para poder acogerse a la evaluación continua se exigirá el 75% de la asistencia a las clases. En este caso, los sistemas de evaluación previstos son:

- Pruebas escritas: dos pruebas de identificación y comentario de temas de la tradición literaria clásica en la literatura y en la cultura popular, que se realizarán en el día que el Centro fije para el examen final
- Trabajo de investigación tutelado.
- Presentación oral tutelada.
- Elaboración de resúmenes de asistencia a eventos científicos y/o divulgativos.
- Realización de prácticas sobre los diversos temas de la tradición clásica en la literatura y en la cultura popular
- Asistencia regular y participación activa en las sesiones de trabajo presencial y en las sesiones tutorizadas.

B) En el caso de que no pueda aplicarse la evaluación continua, el estudiante será evaluado a través exclusivamente del examen final, que tendrá un nivel de exigencia equiparable al volumen de trabajo realizado a lo largo del semestre por los estudiantes acogidos al sistema de evaluación continua, pudiendo exigírsele, además, la entrega del mismo número de trabajos realizados por el

resto de estudiantes.

Criterios de calificación:

Los criterios de calificación previstos para los alumnos que se acojan a la evaluación continua son los siguientes.

A. Pruebas escritas: Dos pruebas de identificación y comentario de temas de la tradición literaria clásica en la literatura y en la cultura popular (60 %). Se realizará una media aritmética entre la calificación de ambas pruebas, siempre que cada una de ellas haya obtenido al menos el 30% de la puntuación máxima prevista. Si una de las dos pruebas no alcanzara ese 30%, no podrá aprobarse la asignatura, aunque podrán guardarse las partes superadas y sus calificaciones parciales hasta la realización del examen extraordinario de la convocatoria de julio

B. Trabajos realizados por el alumno (20 %)

1. Trabajo de investigación tutelado y prácticas (10%)
2. Presentación oral tutelada (5%)
3. Elaboración de resúmenes, comentarios y reseñas (5%)

C. Asistencia regular a clase (10%)

D. Participación activa en las sesiones de trabajo presencial (10%)

Los criterios de calificación previstos para los alumnos que no se acojan a la evaluación continua son los siguientes.

A. Pruebas escritas: Dos pruebas de identificación y comentario de temas de la tradición literaria clásica en la literatura y en la cultura popular (70 %). Se realizará una media aritmética entre la calificación de ambas pruebas, siempre que cada una de ellas haya obtenido al menos el 50% de la puntuación máxima prevista. Si una de las dos pruebas no alcanzara ese 50%, no podrá aprobarse la asignatura, aunque podrán guardarse las partes superadas y sus calificaciones parciales hasta la realización del examen extraordinario de la convocatoria de julio

B. Trabajos realizados por el alumno (30 %)

1. Trabajo de investigación tutelado (10%)
2. Entrega de prácticas (10%)
3. Elaboración de resúmenes, comentarios y reseñas (10%)

El número de prácticas y resúmenes, comentarios o reseñas que deberá realizar el estudiante que no se acoja a la evaluación continua se hará público en el primer mes del semestre en el que se imparte la asignatura

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos escritos y audiovisuales en los que pueda detectarse la presencia de elementos procedentes de la tradición clásica

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

1. SEMANA 6-10 febrero

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales

Actividades externas: lecturas, prácticas a través de TIC

Evaluación: participación y trabajo en clase

Unidad: 1-4 (bloque I)

2.SEMANA: 13-17 febrero

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales

Actividades externas: lectura de textos, investigación

Evaluación: participación y trabajo en clase

Unidad: 5 (bloque II)

3.SEMANA: 20-24 febrero

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales

Actividades externas: lectura de textos, trabajo tutelado

Evaluación: participación y trabajo en clase

Unidad: 6 (Bloque II)

4.SEMANA: 27 febrero-2 Marzo

Horas teóricas: 3 / prácticas en el aula: 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales, discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado prácticas TIC

Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo tutelado

Unidad: 6 (bloque II)

5. SEMANA: 5-9 de marzo

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales

Actividades externas: lecturas, análisis de fuentes documentales, TIC

Evaluación: participación y trabajo en clase

Unidad: 7 (bloque II)

6. SEMANA: 12-16 de marzo

Horas teóricas: 3 / prácticas en aula: 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales, discusión dirigida

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado

Evaluación: participación y trabajo en clase, presentación oral, trabajo tutelado

Unidad: 7 (bloque II)

7. SEMANA: 19-23 de marzo

Horas teóricas: 4

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales
Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado, TIC
Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo tutelado
Unidad: 8 y 9 (bloque II)

8. SEMANA: 26-30 marzo.

Horas teóricas: 3 / prácticas en el aula 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado, TIC

Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo de investigación tutelado

Unidad: 9 (bloque II). Unidad 10 (bloque III)

9. SEMANA: 9-13 de abril

Horas teóricas 3 / prácticas en aula 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado, TIC

Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo de investigación tutelado

Unidad: 10-11 (bloque III)

10. SEMANA: 16-20 de abril

Horas teóricas 3 / prácticas en aula 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado, TIC

Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo de investigación tutelado

Unidad: 12-13 (Bloque III)

11. SEMANA: 23-27 de abril

Horas teóricas 3 / prácticas en aula 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado, TIC

Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo de investigación tutelado

Unidad: 14-15 (Bloque III)

12. SEMANA: 30 de abril - 4 de mayo

Horas teóricas 3 / prácticas en aula 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado, TIC

Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo de investigación tutelado

Unidad: 16-17 (Bloque III)

13. SEMANA: 7-11 de mayo

Horas teóricas 3 / prácticas en aula 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado, TIC

Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo de investigación tutelado

Unidad: 18 (Bloque III)

14. SEMANA: 14-18 de mayo

Horas teóricas 3 / prácticas en aula 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado, TIC

Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo de investigación tutelado
Unidad: 19 (Bloque III)

15. SEMANA: 21-25 de mayo

Horas teóricas 3 / prácticas en aula 1

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis de fuentes documentales

Actividades externas: lecturas, trabajo de investigación tutelado, TIC

Evaluación: participación y trabajo en clase, trabajo de investigación tutelado

Unidad: 19 (Bloque III)

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Utilizar estrategias de aprendizaje para identificar los principales temas y rasgos genéricos de la tradición clásica en la literatura y la cultura popular

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

RA1 Detectar la presencia de elementos procedentes de la tradición clásica en la literatura y en los productos de la cultura popular y de masas (G1, G2, E3, E4, T3)

RA2 Realizar eficazmente un comentario de fuentes literarias y audiovisuales desde la perspectiva de la tradición clásica. (G1, G2, E2, E3, E4, T3)

RA3 Adquirir una terminología adecuada a los ámbitos estudiados. (E2)

RA4 Demostrar que es capaz de realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y de utilizar recursos bibliográficos eficazmente. (T1, T2, T3)

RA5 Tomar conciencia de la realidad multiculturalidad en la que vivimos y saber calibrar en qué medida la herencia clásica supone un elemento de cohesión intercultural e internacional que enriquece y no limita nuestra perspectiva, y que nos ayuda a adoptar una postura comprometida de compromiso ético y concienciación social (T4)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Tutorización de trabajos

Atención presencial a grupos de trabajo

Tutorización de trabajos

Atención telefónica

Solo para cuestiones puntuales, pues las tutorías se desarrollarán de forma presencial

Atención virtual (on-line)

Solo para temas puntuales, pues las tutorías se desarrollarán de forma presencial

[1 Recomendado] Studiosa Roma: los géneros literarios en la cultura romana : notas para su explicación, de Apio a Claudio a Isidoro /

Joan Gómez Pallarès.

Universitat Autònoma de Barcelona,, Bellaterra : (2003)

8449023173

[2 Recomendado] Antiquae lectiones: el legado clásico desde la antigüedad hasta la revolución francesa /

Juan Signes Codoñer ... [et al.] (eds.).

Cátedra,, Madrid : (2005)

8437622433

[3 Recomendado] La tradición clásica: la transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales /

Luis Alfonso Hernández Miguel.

Liceus,, Madrid : (2008)

9788498228458

[4 Recomendado] La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental /

por Gilbert Highet ; [traducción de Antonio Alatorre].

Fondo de Cultura Económica,, México : (1978)

968-16-0111-4

[5 Recomendado] Trash culture: popular culture and the great tradition /

Richard Keller Simon.

University of California Press,, Berkeley [etc.] : (1999)

0-520-21647-4