



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2011/12

**40913 - LITERATURA ESPAÑOLA
MEDIEVAL**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 40913 - LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 2 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 6 **INGLÉS:**

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos para cursar esta asignatura.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura española medieval es una asignatura de 6 créditos obligatorios, integrada en la materia Literatura española del módulo Estudios literarios y culturales que se imparte en el primer semestre del segundo curso. su objetivo es que el estudiante asimile el estudio de la literatura medieval a partir de sus principales movimientos literarios y sus respectivos géneros (narrativa, poesía y teatro), incidiendo también en el estudio y análisis de textos de la literatura española medievales.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

ESPECÍFICAS

CE1. Conocimiento de los principales autores obras y movimientos de la literatura española medieval.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite

la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar textos literarios y audiovisuales medievales con otros tipos de discurso (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso, científico).

TRANSVERSALES

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y multiculturalidad.

Objetivos:

O1. Presentar a la Literatura medieval como un ámbito cercano, ameno e interesante cuyo análisis científico profundo nos permite aclarar quiénes somos ética, estética y culturalmente los europeos actuales y los fuertes vínculos poético-lingüísticos que nos unen desde los orígenes románico-germánicos.

O2. Introducir a los alumnos en los temas axiales de la Literatura medieval y la resolución poética de los mismos, poniéndolos en relación con la peculiar imagen del mundo del hombre medieval y con sus concepciones ideológicas, éticas y estéticas.

O3. Transmitir el conocimiento del análisis científico de los textos medievales, poniendo un énfasis especial en las aproximaciones retórica y filológica para la cabal y depurada exégesis de los mismos.

O4. Poner de relieve la interrelación que existe entre las obras literarias medievales y el resto de los productos culturales (artísticos, científicos filosóficos, históricos, jurídicos....) que son objeto de otras disciplinas afines en el ámbito de las humanidades

O5. Desarrollar el espíritu crítico que permita valorar la literatura como un universo autónomo y ajeno al discurso temporal que se nutre permanentemente de temas y formas pretéritas renovándolas.

O6. Destacar la importancia de la tradición cultural en la configuración de los universos poéticos actuales.

Contenidos:

1. Fundamentos ideológicos, imaginarios, estéticos, filológicos y retóricos para abordar el estudio de la Literatura Medieval.

2. La lírica medieval y los problemas que plantean su ámbito (culto y popular), su ejecución (oral

y escrita) y su difusión (cancioneros y juglares).

3.La poesía narrativa y los dos mesteres. El mester de juglaría y la poesía épica. El mester de clerecía y la literatura universitaria.

4. La prosa medieval. Estudio de sus primeras manifestaciones y de su evolución y diversificación. La prosa diplomática, la prosa histórica la prosa jurídica y la prosa científica.

5. La ficción en prosa. La prosa didáctico-sapiencial. Los fundamentos cortesanos en la creación de la ficción caballerescas y sentimental. El costumbrismo prosístico y su función moralizante.

6.Problemas del teatro medieval.La liturgia y el teatro. Manifestaciones preteatrales y pseudo-teatrales (tropos, autos, representaciones religiosas, misterios, juegos de escarnio, entremeses, momos...). La comedia humanística y La Celestina.

Metodología:

1. Lección magistral.
2. Análisis de fuentes documentales.
3. Aprendizaje colaborativo.
4. Prácticas a través de T.I.C.
5. Lecturas tuteladas.
6. Trabajos tutelados.
7. Presentación oral individual,
8. Debates en clase.
9. Eventos científicos divulgativos.

Criterios y fuentes para la evaluación:

Criterio 1. Identificar, analizar y reflexionar de manera individualizada sobre la literatura medieval, los temas que selecciona, las formas poéticas en que se vierte y la calidad artística de las mismas, así como su relación cultural con otras literaturas coetáneas y con la literatura actual (O1,O2,O4,O6).

Criterio 2. Analizar aplicando criterios filológicos, retóricos y poéticos textos literarios medievales, argumentando la postura crítica con claridad expositiva y pasión intelectual (O3,O5).

Criterio 3. Participar activamente en los debates de clase sobre distintos aspectos de la literatura medieval, con especial hincapié en aquellos que permiten enfocar su importancia en la identidad cultural europea(O5,O6).

Criterio 4. Asistir de manera regular y activa a clase implicándose de forma apasionada en lo que en ella se expone, debate y concluye(O1, O2,O3, 04,O5,O6).

Sistemas de evaluación:

Se aplicarán dos sistemas de evaluación:

A.EVALUACIÓN CONTINUA.

B.EVALUACIÓN DISCONTINUA.

A. Para los alumnos que se acojan a la evaluación continua.

1. Se exige como requisito imprescindible la asistencia al 75% de las clases presenciales.
2. La realización de dos pruebas escritas. Cada prueba contempla la valoración teórica y práctica de lo aprendido en clase, mediante el desarrollo de un tema y el análisis crítico de un texto literario.
3. Trabajos de investigación tutelado.
4. Elaboración de resúmenes sobre eventos científicos.
5. Asistencia regular a y participación activa en las sesiones de trabajo presencial.
6. Examen final en que el alumno podrá compensar las pruebas que no haya superado.

B. Para los alumnos que no puedan acogerse a la evaluación continua.

1. Se realizará un examen que tendrá un nivel de exigencia equiparable al volumen del trabajo de los alumnos acogidos a la evaluación continua.
2. Asimismo se deberán entregar los trabajos de investigación tutelados así como el resto de los ejercicios individuales que se hayan programado para el semestre.

Criterios de calificación:

A. Para los alumnos que se acojan a la evaluación continua:

Criterio 1. Pruebas escritas de desarrollo temático y comentario crítico: 50%

Criterio 2. Trabajos realizados por el alumno: 30%

Criterio 3. Asistencia regular a clase: 10%

Criterio 4. Participación activa: 10%

B. Para los alumnos que no se acojan a la evaluación continua:

Criterio 1. Pruebas escritas de desarrollo temático y comentario crítico: 50%

Criterio 2. Trabajos realizados por el alumno: 50%

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

El alumno deberá captar y valorar la actualidad e importancia de la literatura medieval en la conformación de lo europeo mediante un amplio abanico de tareas y actividades posibles en los diferentes contextos en los que se desarrolla su vida cultural, social, científica, profesional de las que se enumeran algunas:

T1. Asistencia a las sesiones expositivas y aplicativas.

T2. Seminarios monográficos.

T3. Tareas individuales.

T4. Resolución de casos reales.

T5. Búsqueda de datos.

T6. Manejo de las TIC

T7. Asistencia a tutorías

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

1ª Semana.

Temporalización:

Horas presenciales:

Teóricas: 3.

Prácticas: 1

Tema 1º. Fundamentos ideológicos, imaginarios, estéticos, filológicos y retóricos para abordar el estudio de la literatura medieval,

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través del TIS, búsqueda de fuentes documentales,

2ª Semana.

Temporalización:

Horas presenciales:

Teóricas: 3.

Prácticas: 1

Tema 1. Fundamentos....

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios,

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través del TIS, búsqueda de fuentes documentales,

3ª Semana.

Temporalización:
Horas presenciales
Teóricas: 3.
Prácticas:1.

Tema 2, La lírica medieval y los problemas que plantean su ámbito (culto y popular), su ejecución (oral y escrita) y su difusión (cancioneros y juglares),

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios,

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TIC, búsqueda de fuentes documentales.

4ª Semana.

Temporalización:
Horas presenciales:
Teóricas:3.
Prácticas:1.

Tema 2º, La lírica...

Actividades en el aula; sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios,

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TCI, búsqueda de fuentes documentales,

5ª Semana.

Temporalización:
Horas presenciales:
Teóricas: 3.
Prácticas: 1.

Tema 2º, La lírica,,,

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales, DEBATE,

Actividades externas: Resumen del debate en el cuaderno de clase,

6ª Semana.

Temporalización:
Horas presenciales
Teóricas: 3.
Prácticas:1

Tema 3º. La poesía narrativa y los dos mesteres. El mester de juglaría y la poesía épica, El mester de clerecía y la literatura universitaria.

Actividades en el aula; sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TCI, búsqueda de fuentes documentales.

7ª Semana.

Temporalización:

Horas presenciales:

Teóricas: 3.

Prácticas: 1

Tema 3º. La poesía narrativa...

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TCI, búsqueda de fuentes documentales.

8ª Semana.

Temporalización:

Horas presenciales:

Teóricas: 3.

Prácticas: 1.

Tema 3º, La poesía narrativa...

Actividades en el aula; sesión expositiva y comentario de fuentes documentales. PRIMERA PRUEBA ESCRITA.

Actividades externas: lecturas y búsqueda de fuentes documentales, TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO.

9ª Semana.

Temporalización:

Horas presenciales:

Teóricas: 3

Prácticas: 1.

Tema 4ª. La prosa medieval. estudio de sus primeras manifestaciones y de su evolución y diversificación. La prosa diplomática, histórica, jurídica y científica.

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través del TIC, búsqueda de fuentes documentales

10ª Semana.

Temporalización:
Horas presenciales:
Teóricas:3.
Prácticas:1.

Tema 4º. La prosa...

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales. DEBATE.

Actividades externas: resumen del debate en el cuaderno de clase.

11ª Semana.

Temporalización:
Horas presenciales:
Teóricas:2
Prácticas:2

Tema 5º. La ficción en prosa. la prosa didáctico-sapiencial. los fundamentos cortesanos en la creación de la ficción caballeresca y sentimental.

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TCI, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 12ª.

Temporalización:
Horas teóricas: 2.
Horas prácticas:2.

Tema 5º La ficción en prosa...

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios,

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través del TCI,, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 13ª.

Temporalización:
Horas teóricas:2
Horas prácticas:2.

Tema 6º Problemas del teatro medieval. La liturgia y el teatro. Manifestaciones preteatrales y pseudoteatrales, La comedia humanística y La Celestina.

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TCI, búsqueda de fuentes documentales, TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO.

Semana 14ª.

Temporalización:

Horas teóricas:2.

Horas prácticas:2.

Tema 6º, Problemas,,,

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales; corrección de ejercicios, comentario general sobre el trabajo de investigación tutelado.

Actividades externas: lecturas de textos, búsqueda de fuentes documentales, TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO.

Semana 15ª.

Temporalización:

Horas teóricas:2.

Horas prácticas:2.

Tema 6º, Problemas...

Actividades en el aula: sesión expositiva y comentario de fuentes documentales. SEGUNDA PRUEBA ESCRITA.

Actividades externas: lecturas de textos, búsqueda de fuentes, TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Utilización de estrategias de aprendizaje para identificar y valorar críticamente desde parámetros filológicos, poético-estéticos y del imaginario medieval obras y fragmentos de obras medievales.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al finalizar el desarrollo docente de esta disciplina se espera que el alumno sea capaz de.

RA 1. Realizar de manera clara y ordenada exposiciones orales y escritas sobre temas, asuntos, formas y contenidos de la literatura medieval(T1,T4.T5,T6).

RA 2. Comentar críticamente desde parámetro filológicos, poéticos y del imaginario medieval textos y obras literarias medievales(T1,T2,T4,T5).

RA 3. Debatir con argumentos claros y razonados sobre diversos aspectos de la literatura medieval en sus textos(T1,T2,T4,T6) .

RA 4. Resumir de forma ordenada, clara y precisa las tesis desarrolladas en los debates de aula(T1,T4,T3).

RA 5. Elaborar adecuadamente trabajos de investigación sobre obras representativas de la literatura medieval, poniéndolas en relación crítica con obras de literaturas europeas coetáneas(T2, T3, T4, T5,T6, T7).

RA 6. Elaborar adecuadamente trabajos de investigación sobre las relaciones existentes entre el mundo actual y el mundo medieval a través de sus manifestaciones literarias(T2,T3,T4, T5,T6, T7)

RA 7. Captar y valorar de forma precisa las ideas matrices de la civilización occidental (europea) en las obras literarias medievales(T1,T2,T4,).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Tutorías de la profesora M^a de los Reyes Nieto Pérez (despacho 7)

Lunes 18.00 -20.00 horas.

Martes 13.00-14.00 horas

Jueves 13.00-14.00 horas

Atención presencial a grupos de trabajo

Atención telefónica

teléfono del despacho 7 a las horas de tutoría.

Atención virtual (on-line)

El campus virtual servirá como referencia para el intercambio permanente de contenidos, actividades y atención al alumno.

Bibliografía

[1 Básico] Historia y crítica de la literatura española /

al cuidado de Francisco Rico.

Crítica,, Barcelona : (1981)

[2 Básico] Poesía de cancionero del siglo XV: estudios seleccionados /

Alan Deyermond ; edición a cargo de Rafael Beltrán, José Luis Canet y Marta Haro.

Universitat de València,, Valencia : (2007)

978-84-370-6703-2

[3 Básico] La poesía épica y de clerecía medievales /

Carlos Alvar, Angel Gómez Moreno.

Taurus,, Madrid : (1988)

843062502X

[4 Básico] Diccionario filológico de literatura medieval española : textos y transmisión

Carlos Alvar, José Manuel Lucía Megías.

Castalia,, Madrid : (2002)

8497400186

[5 Básico] La literatura en la época de Sancho IV : (actas del Congreso Internacional "La literatura en la época de Sancho IV", Alcalá de Henares, 21-24 de febrero de 1994) /

edición al cuidado de Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías.

Universidad de Alcalá de Henares,, Alcalá de Henares : (1996)

8481389803

[6 Básico] La CELESTINA, V Centenario (1499-1999): Actas del Congreso Internacional : Salamanca-Talavera de la Reina, Toledo-la Puebla de Montalbán, 27 de septiembre-1 de octubre de 1999 /

edición cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal, Gema Gómez Rubio.

Universidad Castilla-La Mancha,, Cuenca : (2001)

8484271331

[7 Básico] Epica medieval española /

edición de Carlos Alvar y Manuel Alvar.

Cátedra,, Madrid : (1997) - (2ª ed.)

8437609755

[8 Básico] Textos medievales de caballerías /

edición de José María Viña Liste.

Cátedra,, Madrid : (2001) - (3ª ed.)

8437612055

[9 Básico] Tres caras poéticas de un héroe: Cantar del Mio Cid ; Cantar del Campeador ; Las Mocedades de Rodrigo /

estudio preliminar y versión al castellano actual de María Reyes Nieto.

[Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, [Las Palmas de Gran Canaria] : (2002)

849326900X

[10 Básico] Historia de la prosa medieval castellana /

Fernando Gómez Redondo.

Cátedra,, Madrid : (1998)

84-376-1730-8

[11 Básico] Milagros de Nuestra Señora /

Gonzalo de Berceo ; texto íntegro en versión de Daniel Devoto.

Castalia,, Madrid : (1976) - (7ª ed.)

8470390279

[12 Básico] Panorama crítico del "mester de clerecía" /

Isabel Uría Maqua.

Castalia,, Madrid : (2000)

84-7039-860-1

[13 Básico] La Baja Edad Media /

Jacques Le Goff.

Siglo XXI,, Madrid : (1977) - ([6ª ed.].)

8432300047

[14 Básico] Libro de Buen Amor /

*Juan Ruiz, Arcipreste de Hita ; edición, introducción
y notas de Jacques Joset.
Taurus,, Madrid : (1990)
8430601171*

[15 Básico] Literatura europea y Edad Media latina /

*por Ernst Robert Curtius ; traducción de Margit Frenk Alatorre y Antonio Alatorre.
Fondo de Cultura Económica,, México : (1955)*

[16 Básico] Cantar de Mío Cid /

*texto y notas al cuidado de Alberto Montaner Frutos.
Carroggio,, Barcelona : (2007) - (Ed. conmemorativa del VIII centenario del Manuscrito de Per Abbad (1207-2007).)
978-84-7254-096-5*

[17 Básico] TEATRO medieval /

*textos íntegros en versión de Fernando Lázaro Carreter.
Castalia,, [Madrid] : (1970) - (3ª ed.)*

[18 Recomendado] El hombre medieval /

*F. Cardini... [et al] ; edición de Jacques Le Goff ; versión española de Julio Martínez Mesanza.
Alianza,, Madrid : (1990)
8420696102*

[19 Recomendado] Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval.

*Le Goff, Jacques
Gedisa,, Barcelona : (1985)
8474322227*

[20 Recomendado] Juan Ruiz: selección del Libro de Buen Amor y estudios críticos /

*María Rosa Lida de Malkiel ; prefacio, Yakov Malkiel ; prólogo, Alberto Várvaro.
EUDEBA,, Buenos Aires : (1973)*