



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2011/12

**41004 - MITOLOGÍA CLÁSICA Y  
CULTURA EUROPEA**

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4010 - Grado en Lenguas Modernas

**ASIGNATURA:** 41004 - MITOLOGÍA CLÁSICA Y CULTURA EUROPEA

**CÓDIGO UNESCO:** 550510      **TIPO:** Básica de Rama      **CURSO:** 1      **SEMESTRE:** 1º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6      **Especificar créditos de cada lengua:**      **ESPAÑOL:** 5      **INGLÉS:** 1

## SUMMARY

## REQUISITOS PREVIOS

No se requieren conocimientos previos

### Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

El dominio de una lengua no debe consistir solo en una aprehensión estrictamente práctica e instrumental, sino que debe complementarse con el estudio de su contexto histórico, social y cultural, para así formar a profesionales en la enseñanza secundaria, la intermediación lingüística y cultural, las relaciones internacionales, la traducción o la edición de textos, conscientes tanto de los usos lingüísticos como de los culturales. A todo ello contribuye la asignatura Mitología clásica y cultura europea.

## Competencias que tiene asignadas:

### GENERALES

G5 Facilitar la aplicación de las competencias y los conocimientos adquiridos para insertarse con éxito en el cambiante mercado laboral.

G6. Facilitar la aplicación de las competencias y los conocimientos adquiridos en el ejercicio de la vida profesional.

### ESPECÍFICAS

E6 Dominio de las técnicas del análisis de textos literarios.

E7. Capacidad de establecer relaciones entre los textos literarios y audiovisuales con discursos de naturaleza variada (artístico, político, filosófico, histórico, religioso, científico, etc.).

E8. Capacidad para relacionar los temas más recurrentes de la literatura moderna con las fuentes clásicas y la literatura popular.

### TRANSVERSALES

T1. Capacidad para utilizar recursos bibliográficos, bases de datos y herramientas informáticas de búsqueda de información

T2. Capacidad de autoformación

T12. Capacidad para ejercer la profesión bajo el imperativo de la ética y la responsabilidad social

### Objetivos:

- O1. Conocer el papel que desempeña la Mitología clásica en la configuración del imaginario común europeo.
- O2. Aprender a identificar a los principales dioses y mitos de la Antigüedad grecolatina.
- O3. Aprender a identificar los principales dioses y mitos de la Antigüedad grecolatina en la literatura moderna, el arte y la cultura de masas (cine, televisión, internet, vídeos, música pop, cómic ...)
- O4. Desarrollar la capacidad crítica y de relacionar los mitos clásicos con otras mitologías y sagas legendarias de la cultura contemporánea.
- O5. Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y de trabajar y aprender de manera autónoma.
- O6. Ser capaz de buscar, organizar y usar bibliografía en los diversos soportes.

### Contenidos:

- Tema 1. Aspectos generales de la mitología clásica. Los dioses grecolatinos.
- Tema 2. Corrientes interpretativas del mito
- Tema 3. Temas y estereotipos míticos y su trascendencia en la cultura europea.
- Tema 4. Monstruos y héroes: clasificación tipos y función. Héroe y cómic.
- Tema 5. El mito clásico en la cultura contemporánea: cine y televisión.

### Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

- 1 Sesión magistral
- 2 Análisis de fuentes documentales
- 3 Aprendizaje colaborativo
- 4 Prácticas a través de TIC
- 5 Lecturas
- 6 Trabajos tutelados
- 7 Presentación oral
- 8 Eventos científicos y divulgativos

### Criterios y fuentes para la evaluación:

1. Identificar, analizar y reflexionar de manera individualizada sobre los conceptos básicos de la mitología clásica, su influencia en la cultura europea y su reescritura en la cultura académica y de masas (O1 O2 O3 O4)
2. Analizar de manera crítica textos escritos y audiovisuales y argumentar ideas con claridad y convicción (O3 O4 O5 O6)
4. Participar activamente en un entorno virtual de aprendizaje (O6)
5. Asistir de manera regular y participar de forma activa en las tareas desarrolladas en el aula (O1 O2 O3 O4 O5 O6)

## Sistemas de evaluación:

A. Para alumnos que se acojan a la evaluación continua: se exige como requisito la asistencia a un 75% de las clases presenciales. En este caso los sistemas de evaluación previstos son:

- Pruebas escritas: dos pruebas de identificación y comentario de temas de mitología clásica y cultura europea.
- Trabajo de investigación tutelado
- Elaboración de resúmenes de asistencia a eventos científicos y divulgativos
- Asistencia regular y participación activa en las sesiones de trabajo presencial y en las sesiones tutorizadas.
- Examen o prueba de evaluación final, en el que el alumno podrá compensar las pruebas que no haya superado.

B. Para alumnos que no puedan acogerse a la evaluación continua: Se realizará un examen final, que tendrá un nivel de exigencia equiparable al volumen de trabajo realizado a lo largo del semestre por los alumnos que se hayan acogido a la evaluación continua. Como parte del examen final los estudiantes deberán entregar los trabajos de investigación tutelados que se hayan realizado en el semestre.

## Criterios de calificación:

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son los siguientes:

### I. Evaluación continua

A. Pruebas escritas. Realización dos pruebas de identificación y comentario de temas de mitología clásica y cultura europea. Dichas pruebas pueden ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiple, de respuesta breve, de ordenación, o mixta (60%). Se realizará una media aritmética entre la calificación de ambas pruebas, siempre que en cada una de ellas se haya obtenido al menos el 40% de la puntuación máxima prevista. Si alguna de ellas no se ajustara a esta exigencia, tendrá que ser realizada de nuevo en el examen final.

B. Trabajos realizados por el alumno (20 %): trabajos de investigación tutelados (10%) y elaboración de resúmenes, comentarios o reseñas (10%). Los estudiantes que NO se acojan a la evaluación continua entregarán el trabajo de investigación tutelado (20%) en la fecha fijada por el Centro para la prueba final de evaluación final (convocatoria ordinaria, extraordinaria o especial)

C. Asistencia regular (10%)

D. Participación activa en las sesiones de trabajo presencial (10%).

II. Estudiantes que no se acogen a la evaluación continua: Examen final, que tendrá un nivel de exigencia equiparable al volumen de trabajo realizado a lo largo del semestre por los alumnos que se hayan acogido a la evaluación continua. Como parte del examen final los estudiantes deberán entregar los trabajos de investigación tutelados que se hayan realizado en el semestre.

## Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

## **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

Análisis y comentario de textos escritos y audiovisuales, y de obras de arte en las que pueda detectarse la presencia en la cultura europea de la mitología clásica.

## **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

Semana 1: Tema 1 Aspectos generales de la mitología clásica

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales, corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 2: Tema 1 Los dioses grecolatinos.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales, corrección de ejercicios.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 3: Tema 2 Corrientes interpretativas del mito.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 4: Tema 2 Corrientes interpretativas del mito

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 5: Tema 2 Corrientes interpretativas del mito

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales. Trabajo de investigación tutelado.

Semana 6: Tema 3 Temas y estereotipos míticos y su trascendencia en la cultura europea.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 7: Tema 3 Temas y estereotipos míticos y su trascendencia en la cultura europea.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales. Resumen de conferencia o sesión científica.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 8: Tema 3 Temas y estereotipos míticos y su trascendencia en la cultura europea.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales. Primera prueba escrita

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 9: Tema 3 Temas y estereotipos míticos y su trascendencia en la cultura europea.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 10: Tema 4 Monstruos y héroes: clasificación, tipos y función

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes

documentales.

Semana 11: Tema 4 Monstruos y héroes: clasificación, tipos y función  
Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 12: Tema 4 Héroe y cómic.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales. Trabajo de investigación tutelado

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 13: Tema 5 El mito clásico en la cultura contemporánea: cine

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

Semana 14: Tema 5 El mito clásico en la cultura contemporánea: cine

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales.

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales. Resumen de conferencia o sesión científica.

Semana 15: Tema 5 El mito clásico en la cultura contemporánea: televisión.

Actividades en el aula: sesión expositiva, análisis y comentario de fuentes documentales. Segunda prueba escrita

Actividades externas: lecturas de textos, prácticas a través de TICs, búsqueda de fuentes documentales.

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Utilizar estrategias de aprendizaje para identificar los principales dioses y mitos de la Antigüedad clásica en las manifestaciones literarias y en el arte, y en la cultura de masas europea.

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

Al final de esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA1 Realizar eficazmente la identificación de los dioses y mitos más relevantes de la Antigüedad clásica (G5, G6, T12)

RA2 Relacionar de manera adecuada y crítica los dioses y mitos de la Antigüedad clásica con las manifestaciones literarias, artísticas y culturales contemporáneas en las que son reutilizados (G5, G6, E6, E7, E8)

RA3 Adquirir una terminología adecuada en los ámbitos estudiados (G5, G6, E6, E7, E8, T12)

RA4 Utilizar correctamente las manifestaciones creativas de la cultura de masas para fomentar el conocimiento de la mitología clásica entre los discentes (G5, G6)

RA5 Demostrar que es capaz de realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y de utilizar recursos bibliográficos eficazmente (G5, G6, T1, T2)

### **Plan Tutorial**

### **Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)**

Despacho 10, consulte tablón de anuncios (Filología Griega)

Despacho 21, consulte tablón de anuncios (Filología Latina)

Edificio de Humanidades "Millares Carlo"

## Atención presencial a grupos de trabajo

---

## Atención telefónica

---

## Atención virtual (on-line)

A través del Campus virtual ULPGC. Se responderá en los cinco días lectivos siguientes

## Bibliografía

---

### [1 Básico] Introducción a la mitología griega /

*Carlos García Gual.*

*Alianza,, Madrid : (1999) - ([1ª ed. en Humanidades, 1999].)*

*84-206-3535-9*

---

### [2 Básico] Diccionario de la mitología clásica /

*Constantino Falcón Martínez, Emilio Fernández Galiano, Raquel López Melero.*

*Alianza,, Madrid : (1981) - (2ª ed.)*

*8420619612*

---

### [3 Básico] Ejercicios prácticos para una introducción a la mitología clásica /

*Gregorio Rodríguez Herrera, Mª Teresa Peral Fernández, Teresa Mª Perdomo Álvarez.*

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones,, [Las Palmas de Gran Canaria] : (2008)*

*978-84-96971-10-3*

---

### [4 Básico] Diccionario de mitología griega y romana /

*Pierre Grimal ; prefacio de Charles Picard ; prólogo de la edición española de Pedro Pericay.*

*Paidós,, Barcelona : (1982)*

---

### [5 Recomendado] Mitología clásica /

*Antonio Ruiz de Elvira.*

*Gredos,, Madrid : (1982) - (2ª ed.)*

*8424902033*

---

### [6 Recomendado] Mitos, viajes, héroes /

*Carlos García Gual.*

*Taurus,, Madrid : (1983)*

---

### [7 Recomendado] Diccionario de mitología griega y romana: con referencias sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de Occidente hasta la actualidad /

*Christine Harrauer , Herbert Hunger ; edición española a cargo de Francisco Javier Fernández Nieto y Antoni Martínez Riu ; traducción de José Antonio Molina Gómez.*

*Herder,, Barcelona : (2008)*

*978-84-254-2418-2*

---

**[8 Recomendado] Diccionario Espasa : mitología griega y romana /**

*dirigido por René*

*Martin.*

*Espasa-Calpe,, Madrid : (1996)*

8423992284

---

**[9 Recomendado] El cine de romanos y su aplicacion didáctica /**

*Fernando Lillo Redonet.*

*Clásicas,, Madrid : (1994)*

8478821368

---

**[10 Recomendado] Mitología clásica y literatura española: siete estudios /**

*Germán*

*Santana Henríquez.*

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2003)*

8496131378

---

**[11 Recomendado] Una vida de héroe: función y significado del mito /**

*Guillermo Echavarría Molloy.*

*Biblos,, Buenos Aires : (2001)*

9507862935

---

**[12 Recomendado] Mitología griega /**

*H. J. Rose ; [traducción de Juan Godo Costa].*

*Labor,, Barcelona : (1973) - (2ª ed.)*

---

**[13 Recomendado] Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad /**

*I. Aghion, C. Barbillon y F. Lissarrague.*

*Alianza,, [Madrid] : (1997)*

8420694797

---

**[14 Recomendado] Héroes y dioses de la Antigüedad /**

*Lucia Impelluso ; traducción de Alfonso Esteban Fernández.*

*Electa,, Valencia : (2002)*

84-8156-338-2

---

**[15 Recomendado] Manual de mitología clásica /**

*Mª Dolores Gallardo López.*

*Ediciones Clásicas,, Madrid : (1995)*

8478821945

---

**[16 Recomendado] El gran libro de la mitología griega: basado en el "Manual de mitología griega" de H.J. Rose /**

*Robin Hard ; traducción Jorge Cano Cuenca.*

*La Esfera de los Libros,, Madrid : (2008)*

978-84-9734-699-3

---