



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2011/12

## 40918 - LITERATURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO

**CENTRO:** 170 - Facultad de Filología

**TITULACIÓN:** 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

**ASIGNATURA:** 40918 - LITERATURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO

**CÓDIGO UNESCO:** 550610      **TIPO:** Obligatoria      **CURSO:** 2      **SEMESTRE:** 2º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 6      **Especificar créditos de cada lengua:**      **ESPAÑOL:** 6      **INGLÉS:**

### SUMMARY

### REQUISITOS PREVIOS

No se precisan.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura española del Renacimiento es una asignatura de 6 créditos obligatorios, integrada en la materia Literatura española del módulo Estudios literarios y culturales, que se imparte en el segundo semestre del segundo curso. Su

objetivo es continuar con el estudio diacrónico de la Literatura española medieval.

Se pretende que el estudiante asimile el estudio de la literatura española del Renacimiento a partir de sus principales movimientos literarios y sus respectivos géneros (narrativa, poesía y teatro), incidiendo también en el estudio y análisis de textos de la literatura española del Renacimiento.

Su contenido se complementa con los que ofrecen otras asignaturas obligatorias de la misma materia y módulo, junto a las que se presenta un análisis diacrónico de la literatura española a través de los diferentes periodos sucesivos que se reconocen en su historia: Literatura española medieval, literatura española del Barroco, literatura española: Ilustración y Romanticismo, Literatura española: Realismo y Modernidad, Literatura española contemporánea, además de Literatura canaria; y otras tres asignaturas optativas de cuarto Estudios monográficos de poesía y teatro español, Estudios monográficos de narrativa española y Estudios monográficos de literatura española contemporánea.

### Competencias que tiene asignadas:

#### COMPETENCIAS GENERALES

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar los textos literarios.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios del Renacimiento.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

CG4. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia literaria, las estructuras y las construcciones culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura española del Renacimiento.

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

CE4. Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria renacentista en las literaturas modernas y en la cultura popular.

### COMPETENCIAS TRASVERSALES

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

### Objetivos:

O1. Conocer los movimientos, estilos literarios, las principales obras literarias y los autores del Renacimiento español que han ido conformando la realidad literaria y cultural de nuestro contexto literario.

O2. Proporcionar las principales fuentes bibliográficas primarias y secundarias de los campos que se estudian y saberlas utilizar de forma crítica y adecuada.

O3. Entrenar en la historia y crítica literarias de acuerdo con la metodología filológica, aplicada al estudio de los contextos de creación de las obras concretas del Renacimiento.

O4. Leer e interpretar textos literarios del Renacimiento de forma adecuada y vincularlos a los contextos en que fueron producidos.

O5. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

### Contenidos:

Profundización en el estudio de la literatura española del Renacimiento a partir de sus principales géneros (narrativa, poesía y teatro).

Estudio y análisis de textos de la literatura española del Renacimiento.

Tema 1. Introducción: Renacimiento y Humanismo. El nuevo concepto del mundo y de la religión. Los studia humanitatis. La recuperación de la antigüedad clásica. Los géneros clásicos y su jerarquía. El primer Renacimiento en España.

## Tema 2. La prosa en el Renacimiento.

### 2.1. La prosa de ficción:

- 2.1.1. El relato sentimental y los libros de caballerías.
- 2.1.2. Obras celestinescas: continuaciones e imitaciones. La lozana andaluza.
- 2.1.3. Los libros de pastores. Jorge de Montemayor y Los siete libros de La Diana.
- 2.1.4. Los relatos moriscos.
- 2.1.5. Los relatos bizantinos.
- 2.1.6. La novela picaresca: El Lazarillo de Tormes.
- 2.1.7. El cuento y la novela corta.

### 2.2. La prosa doctrinal en el Renacimiento:

- 2.2.1. El diálogo en el siglo XVI. Características y modelos. La obra de Juan y Alfonso de Valdés.
- 2.2.2. La prosa epistolar y las misceláneas.
- 2.2.3. Otros géneros: paremiologías; biografías ejemplares; autobiografías; historiografías; prosa espiritual. La obra de Antonio de Guevara. La prosa de Teresa de Jesús: Libro de la vida.

## Tema 3. La poesía del Renacimiento:

- 3.1. La tradición poética.
- 3.2. Boscán y la introducción de los metros italianos.
- 3.3. Garcilaso y la innovación italianista. La diversidad genérica.
- 3.4. Diego Hurtado de Mendoza: la variedad renacentista (dignidad humanista/ironía).
- 3.5. Cristóbal de Castillejo: medievalismo e innovación renacentista.
- 3.6. La poesía de La segunda mitad del siglo.
- 3.7. Fernando de Herrera y su tiempo: el modelo de Garcilaso. Las 'Anotaciones' de Herrera a la obra de Garcilaso en el contexto de la crítica de su tiempo.
- 3.8. Fray Luis de León: horacianismo y biblismo.
- 3.9. La poesía de Aldana: espiritualismo y neoplatonismo. 3.10. El misticismo de San Juan de la Cruz.
- 3.11. La pervivencia de la poesía tradicional.

## Tema 4. El teatro en el siglo XVI:

- 4.1. Los antecedentes: Juan del Encina y Lucas Fernández.
- 4.2. El teatro cortesano: Gil Vicente y Torres Naharro.
- 4.3. Escenificación y escenarios en diversos lugares públicos y privados.
- 4.4. El teatro religioso.
- 4.5. El teatro escolar. Teatro universitario y jesuita. La comedia humanística.
- 4.6. La tragedia en el siglo XVI.
- 4.7. El teatro popular: entremeses y comedias. Lope de Rueda. Los corrales de comedias.

## 5. La obra de Cervantes.

### Lecturas de obras literarias:

Anónimo. El Lazarillo de Tormes.

Francisco Delicado. La lozana andaluza.

Selección de textos de la prosa de ficción y didáctica (libros de caballerías, novela sentimental, novela bizantina, libros de pastores, cuentos, diálogos literarios, etc).

Garcilaso. La obra poética.

Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento.

Gil Vicente. La tragicomedia de don Duardos.

## Metodología:

Para facilitar a los alumnos la adquisición de las anteriores competencias, resultará de interés la aplicación de las actividades formativas que aquí se relacionan:

- Sesión magistral.
- Análisis de fuentes documentales.
- Taller.
- Discusión dirigida.
- Aprendizaje colaborativo.
- Prácticas a través de TIC.
- Lecturas.
- Investigación.
- Trabajos tutelados.
- Presentación oral.
- Eventos científicos o divulgativos.

## Criterios y fuentes para la evaluación:

- C.1. Adquirir los conceptos esenciales de la literatura española del Renacimiento y los conocimientos relativos a los géneros literarios, sus rasgos distintivos, los temas y los tópicos, las obras estudiadas y los autores del Renacimiento español (0.1).
- C.2. Aprender a identificar los géneros literarios, sus rasgos distintivos, los temas y los tópicos (0.1, 0.2, 0.3, 0.4).
- C.3. Aprender a identificar las obras de los autores estudiados (0.1, 0.2, 0.3., 0.4).
- C.4. Aprender a comentar adecuadamente una obra literaria del Renacimiento (0.1., 0.2, 0.3, 0.4, 0.5).
- C.5. Utilizar recursos bibliográficos para realizar un trabajo breve de investigación correctamente estructurado y escrito (0.2., 0.5).
- C.6. Ser capaz de redactar y expresar las propias ideas con claridad y convicción (0.5).
- C.7. Asistir regularmente a las sesiones presenciales (0.1, 0.2, 0.3, 0.4).
- C.8. Participar de manera activa en las tareas desarrolladas en el aula (0.1, 0.2, 0.3, 0.4).

## Sistemas de evaluación:

La evaluación de la asignatura ofrece dos sistemas de evaluación:

A) Evaluación continua, sistema de evaluación que se recomienda a los estudiantes. Para poder acogerse a la evaluación continua se exigirá el 75% de la asistencia a las clases. En este caso, los sistemas de evaluación son:

1) Realización de dos exámenes escritos que demuestren el nivel alcanzado por los alumnos en la adquisición de los contenidos de la asignatura de acuerdo a los criterios C.1., C.2., C.3. y C.4. Dicha prueba será de ensayo/desarrollo, y de comentario de un texto o de una obra literaria del proyecto docente. Un examen se realizará al final del semestre el último día de clase. El segundo examen será el oficial en la fecha que decida el centro, al que acudirán los alumnos que no aprueben o suspendan el primer examen.

2) Trabajos realizados por el estudiante:

A) Lectura de las obras y de los textos propuestos en el programa del curso.

B) Realización de un trabajo escrito en el que se pretende que el alumno demuestre el dominio de

los contenidos de la asignatura de acuerdo a los criterios C.1., C.2., C.3. y C.4.

C) Presentación oral tutelada.

Las lecturas de obras literarias que el alumno ha de realizar están recogidas en los contenidos de la materia.

3) Asistencia regular y participación activa en las sesiones de trabajo presencial.

B) En el caso de que no pueda aplicarse la evaluación continua, el estudiante será evaluado a través exclusivamente del examen final, que tendrá un nivel de exigencia equiparable al volumen de trabajo realizado a lo largo del semestre por los estudiantes acogidos al sistema de evaluación continua, pudiendo exigírsele, además, la entrega del mismo número de trabajos realizados por el resto de estudiantes.

### **Criterios de calificación:**

Los criterios de calificación de la asignatura para los alumnos que se acojan a la evaluación continua son:

A) Realización de dos exámenes escritos (60%) que demuestren el nivel alcanzado por los alumnos en la adquisición de los contenidos de la asignatura de acuerdo a los criterios C.1., C.2., C.3. y C.4. Dicha prueba será de ensayo/desarrollo, y de comentario de un texto o de una obra literaria del proyecto docente. Un examen se realizará al final del semestre el último día de clase. El segundo examen será el oficial en la fecha que decida el centro, al que acudirán los alumnos que no aprueben o suspendan el primer examen.

B) Trabajos realizados por el alumno (20%):

1. Lecturas de las obras y de los textos propuestos en el curso y prácticas (10%).
2. Trabajo escrito (5%).
3. Presentación oral tutelada (5%).

C). Asistencia regular a clase (10%).

D). Participación activa en las sesiones de trabajo presencial (10%).

Para los alumnos que no se acojan a la evaluación no continua los criterios de calificación serán:

A) Realización de un examen escrito (70%) en el que demuestren el nivel alcanzado en la adquisición de los contenidos de la asignatura de acuerdo a los criterios C.1., C.2., C.3. y C.4. Dicha prueba será de ensayo/desarrollo, y de comentario de un texto o de una obra literaria del proyecto docente. El examen será en la fecha que fije el centro en el calendario oficial.

B) Trabajos realizados por el alumno (30%):

1. Lecturas de las obras y de los textos propuestos en el curso que demostrará por medio de la entrega de prácticas, comentarios (15%).
2. Trabajo escrito (15%).

## Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

### Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

- Analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
- Estudiar textos literarios y culturales.
- Mantener una actitud crítica en los distintos contextos.
- Expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

### Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana 1a:

Introducción general y presentación de contenidos objetivos y metodología.

Semana 2a:

En el aula: Tema 1: planteamientos y desarrollos teóricos.

Externas: lectura de textos, consulta en biblioteca.

Semana 3a:

En el aula: Tema 1: sesiones prácticas. Lecturas y comentarios.

Externas: lectura de textos, trabajo de biblioteca, Campus Virtual.

Semana 4a:

En el aula: Tema 2: planteamientos y desarrollos teóricos.

Externas: lectura de textos, trabajo de biblioteca, Campus Virtual.

Semana 5a:

En el aula: Tema 2: sesiones prácticas. Lecturas y comentarios.

Externas: lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana 6a:

En el aula: Tema 2: planteamientos y desarrollos teóricos

Externas: trabajo práctico. Lecturas y comentarios.

Semana 7a:

En el aula: Tema 2: sesiones prácticas. Lecturas y comentarios.

Externas: trabajo práctico. Lecturas y comentarios. Campus Virtual.

Semana 8a:

En el aula: Tema 3: planteamientos y desarrollos teóricos

Externas: trabajo práctico. lecturas y comentarios.

Semana 9a:

En el aula: Tema 3: sesiones prácticas. Lecturas y comentarios

Externas: trabajo práctico. Lecturas y comentarios. Campus Virtual.

Semana 10a:

En el aula: Tema 3: planteamientos y desarrollos teóricos

Externas: trabajo práctico. Lecturas y comentarios. Campus Virtual.

Semana 11a:

En el aula: Tema 3: sesiones prácticas. Lecturas y comentarios.

Semana 12a:

En el aula: Tema 4: planteamientos y desarrollos teóricos.

Externas: trabajos prácticos. Lecturas de textos y consultas en biblioteca.

Semana 13a:

En el aula: Tema 4: sesiones prácticas. Lecturas y comentarios.

Externas: trabajos prácticos. Lecturas de textos y consultas en bibliotecas.

Semana 14a:

En el aula: Tema 4: planteamientos y desarrollos teóricos.

Externas: trabajos prácticos. Lecturas de textos y consultas en bibliotecas. Campus Virtual.

Semana 15a:

En el aula: Tema 5: planteamientos y desarrollos teóricos y sesiones prácticas.

Externa: trabajo práctico. Lectura de textos y consulta en bibliotecas.

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

- Conocimiento de los principales autores obras y movimientos de la literatura del Renacimiento.
- Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
- Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)
- Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria renacentista en la literatura moderna.

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

RA1. Al final de esta asignatura el alumno deberá ser capaz de identificar y caracterizar los rasgos esenciales de la literatura renacentista española, con un conocimiento adecuado de los géneros literarios (poesía, prosa y teatro), las obras y los autores del Renacimiento (CE1).

RA2. Que el alumno sea capaz de analizar y comentar textos literarios del Renacimiento de acuerdo a los conocimientos adquiridos en el estudio de la historia literaria y del análisis (CG1, CG2, CG3, CG4, CE2, CE3, CE4).

RA3. Que el alumno sea capaz de realizar exposiciones orales acerca de una obra o un autor con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación expresando las propias opiniones siguiendo un esquema preparado previamente (CG1, CG2, CG3., CE2, CE3, CE4).

RA4. Que el alumno sea capaz de realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra interpretándola en relación con su contexto histórico y literario obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal (CG1, CG3, CE3, CT1, CT2).

RA5. Que el alumno sea capaz de expresarse correctamente oralmente y por escrito (CG3).

RA6. Que el alumno sea capaz de transmitir sus propios juicios correctamente y de elaborar sus propias ideas (CT1, CT3).

RA7. Que el alumno sea capaz de ejercer una actitud crítica (CG1, CG2, CE2, CT1).

RA8. Que el alumno sea capaz de utilizar adecuadamente las fuentes bibliográficas (CT3).

RA9. Que el alumno sea capaz de relacionar contenidos diversos en la lectura de textos (CG4, CE3, CE4, CT3, CT4).

### **Plan Tutorial**

### **Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)**

Miércoles: 13.00-15.00 hs.

## Atención presencial a grupos de trabajo

Miércoles: 16.00-17.00 hs.

Jueves: 12.00-13.00 hs.

## Atención telefónica

Jueves: 11.00-12.00 hs.

## Atención virtual (on-line)

Viernes: 13.00-14.00 hs.

## Bibliografía

---

### [1 Básico] Historia y crítica de la literatura española /

*al cuidado de Francisco Rico.*

*Crítica,, Barcelona : (1979)*

848432110X

---

### [2 Básico] Manual de literatura española /

*Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres.*

*Cénlit,, Tafalla (Navarra) : (1980)*

8485511042 (*Obra completa*)

---

### [3 Básico] Las épocas de la literatura española /

*Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres.*

*Ariel,, Barcelona : (1997)*

8434425025

---

### [4 Básico] HISTORIA de la literatura española /

*obra dirigida por Jean Canavaggio ; con la colaboración de Bernard Darbord ... [et al.] ; directora de la edición española, Rosa Navarro Durán.*

*Ariel,, Barcelona : (1994)*

84-344-7453-0 (*O.c.*)

---

### [5 Básico] Historia de la literatura española /

*planeada y coordinada por José*

*María Díez Borque.*

*Taurus,, Madrid : (1982)*

8430629963

---

### [6 Recomendado] La poesía española del siglo XVI /

*Antonio Prieto.*

*Cátedra,, Madrid : (1987)*

8437606675

---

### [7 Recomendado] La prosa española del siglo XVI /

*Antonio Prieto.*

*Cátedra,, Madrid : (1986)*

843760589X

---

### [8 Recomendado] Deslindes de la novela picaresca /

*Antonio Rey Hazas.*

*Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga,, Málaga : (2003)*

8474969999

---

**[9 Recomendado] El menosprecio del mundo :aspectos de un tópico renacentista /**

*Asunción Rallo Gruss.*  
*Universidad de Málaga,, Málaga : (2004)*  
8497470281

---

**[10 Recomendado] La renovación poética del Renacimiento al Barroco /**

*Begoña López Bueno (coord.).*  
*Síntesis,, Madrid : (2006)*  
8497563700

---

**[11 Recomendado] La poesía del Siglo de Oro [géneros y modelos /**

*Begoña López Bueno (dir.).*  
*Universidad de Sevilla,, Sevilla : (2008)*  
9788447211326

---

**[12 Recomendado] Teatro español del Siglo de Oro : teoría y práctica /**

*Christoph Strosetzki (ed.).*  
*Vervuert,, Frankfurt am Main : (1998)*  
3893544577

---

**[13 Recomendado] Humanismo y Renacimiento en España /**

*Domingo Yndurain.*  
*Cátedra,, Madrid : (1994)*  
8437612772

---

**[14 Recomendado] La NOVELA picaresca española /**

*edición de Florencio Sevilla Arroyo.*  
*Castalia,, Madrid : (2001)*  
84-7039-891-1

---

**[15 Recomendado] La Novela picaresca española /**

*edición, introducción y notas de Francisco Rico.*  
*Planeta,, Barcelona : (1970) - (2ª ed.)*

---

**[16 Recomendado] El sueño del Humanismo: (de Petrarca a Erasmo) /**

*Francisco Rico.*  
*Alianza,, Madrid : (1993)*  
8420627542

---

**[17 Recomendado] El humanismo italiano: un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla /**

*Guido Cappelli.*  
*Alianza,, Madrid : (2007)*  
978-84-206-4880-4

---

**[18 Recomendado] Convención y recepción: estudios sobre el teatro del Siglo de Oro /**

*Ignacio Arellano.*  
*Gredos,, Madrid :*  
84-249-1990-4

---

**[19 Recomendado] La novela bizantina de la Edad de Oro /**

*Javier González Rovira.*  
*Gredos,, Madrid : (1996)*  
8424917987

---

**[20 Recomendado] El diálogo en el Renacimiento español /**

*Jesús Gómez.*

*Cátedra,, Madrid : (1988)*

84037607817

---

**[21 Recomendado] Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el siglo de oro /**

*John E. Varey.*

*Castalia,, Madrid : (1987)*

8470395009

---

**[22 Recomendado] Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el siglo de Oro /**

*José*

*María Díez Borque.*

*Laberinto,, Madrid : (2002)*

8484830683

---

**[23 Recomendado] Los géneros dramáticos en el siglo XVI: el teatro hasta Lope de Vega /**

*José María Díez Borque.*

*Taurus,, Madrid : (1987)*

8430625089

---

**[24 Recomendado] La novela pastoril española /**

*Juan Bautista Avalle Arce.*

*Istmo,, Madrid : (1975)*

8470900641

---

**[25 Recomendado] Novela sentimental, caballeresca y pastoril: antología.**

*Labajo, Aurelio*

*Coculsa,, Madrid : (1970)*

---

**[26 Recomendado] Panorama social del Humanismo español: (1500-1800) /**

*Luis Gil Fernández.*

*Tecnos,, Madrid : (1997) - (2ª ed.)*

8430929657

---

**[27 Recomendado] Erasmo y España: estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI /**

*Marcel Bataillon; [traducción de Antonio Alatorre].*

*Fondo de Cultura Económica,, Madrid : (1995) - ([2ª ed., 5ª reimp.])*

84-375-0158-X

---

**[28 Recomendado] El pensamiento renacentista y sus fuentes /**

*Paul O. Kristeller.*

*Fondo de Cultura Económica,, Madrid : (1993)*

8437503582

---