

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4010 - Grado en Lenguas Modernas

ASIGNATURA: 41009 - NARRATIVA AUDIOVISUAL: CINE Y TELEVISIÓN

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Básica de Rama **CURSO:** 1 **SEMESTRE:** 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** **INGLÉS:** 6

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

No se exigen requisitos previos para cursar esta asignatura

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La narrativa audiovisual resulta de singular utilidad en el campo del Grado en Lenguas Modernas. Para los alumnos que orienten su futuro profesional a la enseñanza del idioma, la asignatura les proporcionará herramientas con las que utilizar el material audiovisual en el aula. Por otro lado, un número cada vez mayor de los graduados en Lenguas Modernas encuentra empleo en la industria audiovisual, siempre necesitada de profesionales políglotas que conozcan los códigos narrativos del cine y la televisión.

Competencias que tiene asignadas:

1. GENERALES

Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de textos culturales.

ESPECÍFICAS

Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

Capacidad para analizar textos culturales utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

TRANSVERSALES

Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma

Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.

Objetivos:

La asignatura se propone como una introducción al desarrollo histórico de la narrativa audiovisual, tanto fílmica como televisiva.

Contenidos:

1. EL UNIVERSO AUDIOVISUAL DEL SIGLO XXI (1)

Introducción general al curso: el relato audiovisual en 2011.

2. EL CINE MUDO

2.1. El Cine Primitivo: primeros pasos de la narrativa audiovisual.

2.2. Nacimiento del Relato Clásico: David Wark Griffith y la creación del modelo clásico.

2.3. Nacimiento del relato moderno: las vanguardias europeas en la era muda.

3. EL CINE CLÁSICO DE HOLLYWOOD.

Rasgos fundamentales de la narración clásica de Hollywood. Evolución histórica del cine norteamericano.

4. EL CINE MUNDIAL: ALTERNATIVAS AL MODELO CLÁSICO.

Otras formas de narrar: rasgos fundamentales de la evolución histórica de otras cinematografías (las grandes corrientes del cine europeo, la irrupción del cine asiático, etc.)

5. LA NARRACIÓN TELEVISIVA.

La realidad en directo: contraste entre el relato fílmico y el relato televisivo. Características distintivas del relato televisivo. Evolución histórica de la narración televisiva.

6. EL UNIVERSO AUDIOVISUAL DEL SIGLO XXI (2).

Revisión general del curso.

Metodología:

Cada una de las unidades temáticas incluye tanto la presentación de sus contenidos como el debate sobre estos, lo que implicará el análisis de gran variedad de textos (críticos, fílmicos, televisivos) que ilustren el devenir histórico de la narrativa audiovisual.

Con el fin de garantizar que el trabajo en el aula sea dinámico y participativo, se espera del alumno que se familiarice con las materias a estudio en sus horas no presenciales mediante la búsqueda y consulta de materiales didácticos en la red o en la Biblioteca de Humanidades.

Asimismo, el alumno deberá redactar un ensayo sobre un texto audiovisual previamente acordado con el profesor. Dicho trabajo será monitorizado a lo largo del curso en las sesiones tutoriales.

Criterios y fuentes para la evaluación:

La evaluación de la asignatura determinará el aprovechamiento del estudiante mediante tres criterios básicos:

1) La comprensión y aprovechamiento de los contenidos expuestos en el aula.

2) La puesta en práctica de lo estudiado mediante la investigación sobre un texto audiovisual y la subsiguiente redacción de un ensayo.

3) La participación activa en el trabajo de aula y la asistencia a clase.

Sistemas de evaluación:

La evaluación de la asignatura dependerá de los tres criterios evaluatorios:

- 1) Los contenidos tratados en el aula serán objeto de un examen.
- 2) El alumno pondrá en práctica lo aprendido en el curso mediante un ensayo sobre un texto audiovisual.
- 3) Se tendrá en cuenta tanto la participación activa en el aula como la asistencia a clase.

Criterios de calificación:

Examen: 50%

Ensayo: 30%

Asistencia (10%) y participación (10%)

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Al tratarse de una asignatura de primer curso dirigida a alumnos que, en su mayoría, se enfrentan por primera vez a la materia, la actividad presencial será fundamental: tanto la asistencia a clase como la participación en el trabajo de aula serán especialmente tenidas en cuenta.

En lo que se refiere a la actividad no presencial, se esperará del alumno que se familiarice rápidamente con los medios a su disposición: la investigación en biblioteca y en internet, el visionado individual o grupal de textos relevantes, etc.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

El curso se encuentra dividido en 15 semanas. En lo referente a la actividad presencial, la presentación y debate del temario se estructurará como sigue:

Semana 1. Tema 1: El Universo Audiovisual del Siglo XXI (1)

Semanas 2-4. Tema 2: El Cine Mudo.

Semanas 5-6. Tema 3: El Cine Clásico de Hollywood.

Semanas 7-10. Tema 4: El Cine Mundial (Alternativas al modelo clásico).

Semanas 11-14. Tema 5: La Narración Televisiva.

Semana 15. Tema 6: El Universo Audiovisual del Siglo XXI.

En lo referente a la actividad no presencial, el alumno ampliará lo tratado semanalmente en el aula mediante la investigación bibliográfica y el visionado complementario de textos audiovisuales significativos. La actividad no presencial será monitorizada en horario de tutorías.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Para sacar provecho de la asignatura, el alumno tendrá a su disposición todo tipo de recursos. Por un lado, el trabajo en el aula se verá facilitado por los modernos recursos tecnológicos (internet, proyecciones en formato digital, etc.). Por otro, y en la Biblioteca de Humanidades, el alumno dispondrá de acceso tanto a recursos bibliográficos como tecnológicos (préstamo de ordenadores, acceso a material audiovisual, etc.)

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al término del curso, el estudiante habrá alcanzado un conocimiento amplio de la historia de la narrativa audiovisual. Ello le permitirá contextualizar cualquier texto audiovisual en su futura actividad profesional.

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Los alumnos recibirán atención presencial en horarios de tutoría (despacho 27, lunes de 1 a 5 y miércoles de 1 a 3).

Atención presencial a grupos de trabajo

Los grupos de trabajo en torno a un área concreta de estudio (por ejemplo: cine mudo, americano, francés o japonés, series televisivas, etc.) recibirán atención presencial en horarios de tutoría (despacho 27, lunes de 1 a 5 y miércoles de 1 a 3).

Atención telefónica

Los alumnos recibirán atención telefónica en horario de tutorías: lunes de 1 a 5 y miércoles de 1 a 3.

Atención virtual (on-line)

Para recibir atención virtual, los alumnos y grupos de trabajo deben dirigirse al e-mail del profesor. En el campus virtual podrán acceder a los principales materiales didácticos y ponerse en contacto con otros estudiantes.

Bibliografía

[1 Básico] Atlas de cine I

*André Z. Labarrère ; colaboración en la concepción
gráfica y realización infográfica de Oliver Labarrère ; traducción, Francisco López Martín.
Akal,, Madrid : (2009)
978-84-460-2150-6*

[2 Básico] A history of narrative film I

*David A. Cook.
Norton,, New York : (1990) - (2nd ed.)
0393955532*

[3 Básico] Television :the critical view I

*edited by Horace Newcomb.
Oxford University Press,, New York ; (2007) - (7th ed.)
978-0-19-530116-8*

[4 Básico] The cinema book I

*edited by Pam Cook.
BFI,, London : (1990)
0851701442*

[5 Básico] Textos y manifiestos del cine: estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones /

Joaquim Romaguera i Ramió, Homero Alsina Thevenet (eds.).

Cátedra,, Madrid : (1989)

8437608457

[6 Básico] An introduction to television studies /

Jonathan Bignell.

Routledge,, London ; (2010) - (2nd ed., reprinted.)

978-0-415-41918-5 (pbk.)

[7 Básico] Film history :an introduction /

Kristin Thompson, David Bordwell.

McGraw-Hill Higher Education,, New York : (2010) - (3rd ed.)

978-0-07-338613-3

[8 Básico] 100 años de cine /

texto, Roman Gubern ; acotaciones iconograficas, Jose Luis Guarner ; prologo Cesar Santos Fontella.

Difusora internacional,, Barcelona : (1976)

8473680146

[9 Recomendado] 50 años de cine norteamericano /

Bertrand Tavernier, Jean-Pierre Coursodon ; traducción equipo editorial.

Akal,, Madrid : (2006) - (nueva ed.)

84-460-2576-0

[10 Recomendado] The classical Hollywood cinema: film style & mode of production to 1960 /

David Bordwell, Janet Staiger, and Kristin Thompson.

Routledge,, London : (1985)

0415003830

[11 Recomendado] Television :an international history /

edited by Anthony Smith with Richard Paterson.

Oxford University Press,, Oxford : (1998) - (2nd ed.)

0-19-815928-5

[12 Recomendado] El cine según Hitchcock /

François Truffaut ; con la colaboración

de Helen Scott.

Alianza,, Madrid : (1998)

978-84-206-3856-0

[13 Recomendado] Film theory and criticism: introductory readings /

Gerald Mast, Marshall Cohen.

Oxford University Press,, New York : (1985) - (3rd ed.)

0195035739

[14 Recomendado] Television culture /

John Fiske.

Routledge,, London : (1990)

[15 Recomendado] The parade's gone by /

Kevin Brownlow.

University of California Press,, Berkeley : (1989)

0520030680

..T260:

1995.

(1995)

8449301297