

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 40908 - TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN LITERARIAS

CÓDIGO UNESCO: 550510 **TIPO:** Básica de Rama **CURSO:** 1 **SEMESTRE:** 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 6 **INGLÉS:**

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

1. Estar familiarizado con algunas nociones de retórica, versificación y narratología
2. Conocimiento de los distintos períodos o movimientos literarios de Occidente en general y de España e Hispanoamérica en particular
3. Conocimiento de la génesis, evolución, transformación o desaparición de las manifestaciones genéricas principales de las diferentes literaturas nacionales
4. Haberse iniciado en la práctica lectora, así como tener experiencia previa en el ejercicio del comentario y del análisis de textos literarios

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Esta asignatura, obligatoria, integrada en la materia Literatura del módulo Estudios literarios y culturales pretende dotar al estudiante del Grado de Lengua y Literatura Hispánicas de las habilidades necesarias para interpretar y analizar críticamente textos literarios. Por tanto se trata de una asignatura de gran utilidad tanto para el futuro docente como para el investigador. Dicha materia se complementa con las asignaturas Teoría de la Literatura y Estéticas y contextos artísticos literarios de la literatura universal, y dentro del mismo módulo y en la materia Crítica literaria, con la asignatura optativa de tercer curso Poética de los géneros literarios.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

4. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y las construcciones culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS

1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.

2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)

TRANSVERSALES

1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

3. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial)

4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

1. Introducir al estudiante en el mundo de la creación literaria mediante las elecciones que habrá de afrontar a la hora de escribir un relato, un poema, una crónica literaria, un ensayo literario o una novela (entre ellas, tipo de narrador, tema, perspectiva, punto de vista, tiempo, voz poética, verso, prosa...)

2. Desarrollar la capacidad de interpretación recurriendo al estudio de las elecciones insertas en diferentes textos literarios.

3. Fomentar la capacidad del alumno/a para construir su propia manera de entender la literatura y de analizarla

4. Transmitir unos conceptos teóricos básicos que sirvan para aplicarlos en la práctica a la realidad de las diferentes manifestaciones literarias

5. Enseñarle al alumno a reconocer y apreciar la literariedad de unas producciones literarias modélicas

6. Favorecer el desarrollo del espíritu crítico que lo lleve a cuestionar los principios básicos de la

literatura como fenómeno estético y escrito

7. Proporcionar al alumno/a el marco para que éste/a relacione, mediante la tarea analítica, las manifestaciones concretas del discurso literario en abstracto.

Contenidos:

LA CREACIÓN POÉTICA.

El tema. El motivo. El leitmotiv. Los tópicos poéticos. Función del mito en la poesía. Principios de versificación: el ritmo en el verso, la medida, la rima y otros fenómenos métricos, las estrofas y otras formas métricas. Figuras retóricas

EL DISCURSO NARRATIVO.

Relato y ficción. Los conceptos de historia y trama. La categoría del personaje. Las voces del narrador. El tiempo narrativo. Funciones y tipologías del espacio. Polifonía e intertextualidad. Modos del discurso narrativo: relato de acontecimientos y relato de palabras.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

1. Sesión magistral
2. Análisis de fuentes documentales
3. Taller de escritura y de análisis
4. Discusión dirigida
5. Aprendizaje colaborativo
6. Prácticas a través de TIC
7. Lecturas
8. Investigación
9. Trabajos tutelados
10. Presentación oral
11. Eventos científicos o divulgativos

Criterios y fuentes para la evaluación:

La evaluación se configura como una valoración continua del trabajo del estudiante. El proceso de aprendizaje y de adquisición de competencias requiere la actividad presencial tanto como el trabajo autónomo del alumno. Tanto el trabajo regular, las exposiciones orales y el examen escrito evalúan las competencias, derivadas de los objetivos, que el estudiante debe alcanzar. Para poder acogerse a la modalidad de evaluación continua deberá haberse asistido al menos al 75 % de las horas de clase.

Sistemas de evaluacion:

Los sistemas de evaluación previstos para esta asignatura son:

1. Realización de un examen escrito que demuestre el nivel alcanzado por los alumnos en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiples, de respuesta breve, de ordenación, o mixta.
2. Asistencia regular y participación activa en las sesiones de trabajo presencial y en las sesiones tutorizadas.
3. Trabajo de investigación tutelado.
4. Presentación oral tutelada.
5. Prácticas a través de TIC.
6. Elaboración de resúmenes de asistencia a eventos científicos o divulgativos.

Criterios de calificacion:

La asistencia y participación activa en clase supondrán el 20 % de la calificación (10 % asistencia y 10 % participación activa).

La realización de una actividad investigadora (20 % de la calificación)

Examen escrito sobre los contenidos impartidos durante el curso (60 % de la calificación)

A los alumnos que no se acojan a la evaluación continua se hará una prueba escrita en la convocatoria de junio, si bien tanto a unos como a otros se les exigirá el mismo volumen de trabajo.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

1. Consulta de fuentes bibliográficas
2. Lectura comprensiva de textos literarios
3. Lectura y comentario de textos teóricos sobre poesía y narrativa
4. Interpretación y comentario razonado de obras literarias en clase
5. Exposiciones orales
6. Debates
7. Construcción de una pieza literaria (fundamentalmente poética y narrativa)
8. Examen escrito en el que se ha de explicar aspectos vinculados a los diferentes contenidos impartidos y realizar un ejercicio de interpretación de un texto literario elegido por el profesor

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

1º SEMANA. El tema, el motivo, el leitmotiv en la poesía. Ejercicios de lectura e interpretación de diferentes textos poéticos.

2ª SEMANA. Los tópicos poéticos. Función del mito en la poesía. Ejercicios de lectura e interpretación de diferentes textos poéticos.

3ª SEMANA. Principios de versificación. Lectura y comentario de diferentes textos poéticos.

4ª SEMANA. Figuras retóricas. Ejercicios de lectura e interpretación de diferentes textos poéticos.

5ª y 6ª SEMANAS. Prácticas consistentes tanto en la creación de una obra poética como en el análisis de textos de estas características.

7ª SEMANA. Relato y ficción. Los conceptos de historia y trama. Ejercicios de lectura e interpretación de textos narrativos.

8ª SEMANA. La categoría del personaje. Ejercicios de lectura e interpretación de textos narrativos.

9ª SEMANA. Las voces del narrador. Ejercicios de lectura e interpretación de textos narrativos.

10ª SEMANA. El tiempo narrativo. Ejercicios de lectura e interpretación de textos narrativos. Ejercicios de lectura e interpretación de textos narrativos.

11ª SEMANA. Funciones y tipologías del espacio. Ejercicios de lectura e interpretación de textos narrativos.

12ª SEMANA. Polifonía e intertextualidad. Ejercicios de lectura e interpretación de textos narrativos.

13ª SEMANA. Modos del discurso narrativo: relato de acontecimientos y relato de palabras. Ejercicios de lectura e interpretación de textos narrativos.

14ª y 15ª SEMANAS. Prácticas consistentes tanto en la creación de un cuento como en el análisis de textos narrativos.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

1. Fotocopias de textos (tanto literarios como de investigación literaria)
3. Manuales de literatura y obras de crítica literaria que el/ alumno/a ha de usar adecuadamente
3. Material de apoyo para las exposiciones orales como pizarra, transparencias, PowePoint...

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

El alumno ha de demostrar que ha asimilado los distintos aspectos que propone la asignatura:

1. Conocimientos de los conceptos, términos literarios y metalingüísticos esenciales para la justa interpretación de un texto literario
2. Dominio de algunas técnicas de análisis literario y del vocabulario léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
3. La distinción y singularidades de las distintas formas genéricas, así como de la estructura y funcionamiento de cada una de ellas.

4. Habilidad para extraer la literariedad o ausencia de esta cualidad de un texto dado
5. La demostración de ciertas dotes de sensibilidad artística y capacidad para realizar una lectura crítica de la obra de un escritor en lengua española.

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Dos horas a la semana se dedicarán a la entrevista personal con los alumnos. El día y la hora de esta actividad tutorial la decidirá cada uno de los profesores de la asignatura. Como recoge el reglamento de planificación académica, se favorecerán aquellas sesiones de tutoría con cita concertada.

Atención presencial a grupos de trabajo

Una hora semanal de tutoría se dedicará a la atención presencial a grupos de trabajos.

Atención telefónica

Se atenderá al estudiante vía telefónica una hora semanal durante la jornada de tutoría que determine el profesor.

Atención virtual (on-line)

El/la estudiante puede hacer todas las consultas que desee sobre la asignatura utilizando la plataforma virtual. El profesor destinará un día de la semana a responder a todas las dudas que los/as alumnos/as le planteen.

Bibliografía

[1 Básico] Métodos de estudio de la obra literaria /

Angel Canellas ... et al coordinación de José María Díez Borque.
Taurus,, Madrid : (1985)
8430621504

[2 Básico] El texto narrativo /

Antonio Garrido Domínguez.
Síntesis,, Barcelona : (1993)
8477382042

[3 Básico] Métrica española /

Antonio Quilis.
Alcalá,, Madrid : (1978) - (4ª ed.)
8470080474

[4 Básico] El texto poético : teoría y metodología /

Arcadio López-Casanova.
Colegio de España,, Salamanca : (1994)
8486408350

[5 Básico] Diccionario de la mitología clásica /

Constantino Falcón Martínez, Emilio Fernández Galiano, Raquel López Melero.
Alianza,, Madrid : (1981) - (2ª ed.)
8420619612

[6 Básico] Figures /

Gérard Genette.
Seuil,, Paris : (1966)
202004417X

[7 Básico] Nuevo discurso del relato /

Gérard Genette.
Cátedra,, Madrid : (1998)
8437616034

[8 Básico] Manual de retórica literaria /

Heinrich Lausberg ; traducido por José Pérez Riesco.
Gredos,, Madrid : (1967)
8424911415

[9 Básico] El tópico literario: teoría y crítica /

María Isabel López Martínez.
Arco/Libros ;, Madrid : (2008)
978-84-7723-828-7 (Univ. Extremadura)

[10 Básico] Cómo leer un poema /

Rosa Navarro Durán.
Ariel,, Barcelona : (1998)
8434428202

[11 Básico] Principios de análisis del texto literario /

traducción castellana de María Pardo de Santayana.
Crítica,, Barcelona : (1985)
8474232538

[12 Básico] Fundamentos y técnicas del análisis literario /

versión española de Angel Marcos de Dios.
Gredos,, Madrid : (1981)
8424901479

[13 Básico] Interpretación y análisis de la obra literaria /

Wolfgang Kayser ; version española de Maria D. Mouton y V. Garcia Yebra.
Gredos,, Madrid : (1972) - (4ª ed. rev. [reimp.].)
8424900057

[14 Recomendado] Manual de crítica textual /

Alberto Blecua.
Castalia,, Madrid : (1983)
8470394134

[15 Recomendado] Crítica literaria: iniciación al estudio de la literatura /

Antonio García Berrio, Teresa Hernández Fernández.
Cátedra,, Madrid : (2004)
84-376-2190-9

